

УДК 372.8

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ВУЗЕ

Пчелкина Т.Р.,

канд. филол. наук, и. о. зав. кафедрой
русского языка и литературы,
Костанай, Казахстан

Фрешли М.,

доктор филологических наук,
директор по западным
международным связям,
общественный член Венгерской АН,
зав. научно-исследовательской
группой, доцент Западно-Венгерского
Университета Института
Филологии и Межкультурной
Коммуникации

Васильева К.,

Учитель сш. им. Г.Димитрова,
с. Федоровка

Аннотация

Мақала студент – филологтардың шығармашылық мүмкіндіктерінің даму мәселелеріне арналған. Авторлар элективтік циклдағы пәндерді оқытуды талдайды, бұл бағытта жұмысты ұйымдастыруға ұсыныс береді. Олар шығармашылық шеберхана әдісінің нәтижелілігіне, студенттердің пәнге деген қызығушылығын арттыруға және филологиялық мәселелерді шешуде креативтік жағынан қарауды қалыптастыруға назар аударады. Авторлар пікірі бойынша шығармашылық шеберхана әдісін пайдалану педагогтан шығармашылық дайындықты талап етеді.

Аннотация

Статья посвящена проблеме развития творческих способностей студентов-филологов. Авторы анализируют опыт преподавания дисциплин элективного цикла, дают рекомендации по организации работы в данном направлении. Ими акцентируется внимание на результативности использования метода творческих мастерских, позволяющем не только активизировать деятельность студентов, развить интерес к изучаемой дисциплине, но и дающем возможности формирования креативного подхода к решению филологических проблем. Использование метода творческих мастерских, по мнению авторов, требует творческой подготовки самого педагога.

Abstract

The article deals with the development of creative abilities of students-philologists. The authors analyze the experience of teaching disciplines elective cycle, make recommendations on the organization of work in this direction. Their focus is on the impact of using the method of creative workshops, allowing not only revitalize the students develop an interest in studying the discipline, but also giving the possibility of forming a creative approach to solving problems of Philology. The use of creative workshops, according to the authors, requires creative preparation of the teacher.

Түйінді сөздер: инновациялық технология, шығармашылық шеберхананың әдісі, шығармашылық құзырлар, іскерлік тіл табу, креативті тіл табу.

Ключевые слова: инновационные технологии, метод творческих мастерских, творческие компетенции, деятельностный подход, креативный подход.

Key words: innovative technology, the method of creative workshops, creative competence, activity approach, creative approach.

1. Введение

Становление новой системы образования, ориентированного на вхождение в мировое образовательное пространство, требует от преподавателей вузов существенных изменений в практике учебно-воспитательного процесса. Традиционные способы информации уступают место инновационным технологиям, позволяющим интенсифицировать учебный процесс.

«Педагогическая технология – это продуманная творческая система, способная стимулировать развитие личности школьника» [Данюшенков, 1, с.33].

На современном этапе развития системы образования происходит переход от информационно-объяснительного метода обучения к инновационно-действенному принципу. Он связан с применением в учебном процессе новых компьютерных и различных информационных технологий, электронных учебников, видеоматериалов, обеспечивающих свободную поисковую деятельность студента.

Творческий компонент в профессиональной образовательной программе подготовки бакалавра должен быть направлен на формирование более целостного видения будущей профессиональной деятельности, в основе которой творческий подход к решению конкретных ситуаций и проблем.

В процессе обучения творческая составляющая должна возрастать с учетом изменившихся возможностей студентов, активизируя учебную деятельность, как преподавателей, так и студентов, повышая качество образовательного процесса.

Инновационный подход в работе со студентами-филологами заключается в активном развитии их творческой деятельности через использование метода творческих мастерских при изучении элективной дисциплины «Авторская позиция и способы ее выражения в прозе рубежа 19-20 веков». Опыт работы в вузе по подготовке студентов-филологов позволяет обобщить и систематизировать результаты практической деятельности, сделать определенные выводы.

Существует проблема качественного усвоения студентами учебного материала и развития творческих способностей, формирования креативности мышления студентов. Для ее частичного решения нами используется метод творческих мастерских.

2. Материалы и методы

При изучении дисциплин «Детская литература», «Авторская позиция и способы ее выражения в прозе рубежа 19-20 веков» мы используем возможности технологии творческих мастерских. Это мотивировано тем, что данный метод:

- позволяет эффективно организовать групповую и самостоятельную работу;
- способствуют совершенствованию практических умений и навыков;
- позволяет индивидуализировать процесс обучения;
- повышает интерес к предмету;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает творческий потенциал;
- делает занятие нестандартным.

Обучение в мастерских основывается на деятельностном подходе и коллективном способе обучения. Занятия в мастерских строятся с использованием принципов: сотрудничества, сотворчества, совместного поиска, самостоятельности, опережающего поиска, занятости всех студентов. Организация творческих групп осуществляется путем соединения в ее рамках студентов разного уровня подготовки. Это позволяет активизировать деятельность

недостаточно подготовленных студентов, дает возможность раскрыть их творческий потенциал.

Работа в творческой мастерской начинается с формулировки проблемы – темы мастерской, которая связана с изучаемой темой дисциплины и направлена на углубление представлений о конкретном аспекте художественного мира изучаемого автора.

В процессе работы в группе каждый студент самостоятельно выдвигает свою гипотезу, создает свой мини-проект, отталкиваясь от поставленной задачи. Прежде чем огласить перед всеми решение проблемы, его обсуждают в малой группе, т.е. обучение опирается на собственный опыт членов группы и предполагает взаимообучаемость. Применение данной технологии позволяет каждому студенту почувствовать свою интеллектуальную состоятельность, удовлетворяет коммуникативную потребность и развивает как личность, способную думать, мыслить, анализировать.

Задания усложняются постепенно, что дает возможность войти в сложный процесс поиска постепенно, поэтапно. Первые задания настраивают на анализ художественных произведений по конкретным направлениям, они носят поисковый характер, для их выполнения студентам достаточно познакомиться с позициями известных ученых, получить общее представление о произведениях писателя.

Позже начинается аналитическая работа по выбранным самими студентами текстам художественных произведений, она требует творческого подхода, подбора фактов и аргументов для их объяснения. Это уже задания более высокого уровня, требующие первоначальной подготовки, умения работы с текстами художественных произведений.

Работу строим по тематике занятий, таким образом, студентами исследуются отдельные аспекты авторского мировидения: портрет как форма выражения авторского сознания, цетопись и звукопись как способы выражения авторской позиции, авторская ситуативность как знак, звукопись как компонент авторской позиции. Из отдельных наблюдений постепенно выстраивается цельная картина.

На последних занятиях по отдельным темам готовятся групповые защиты разработанных проектов. Последние задания носят комплексный характер, для их решения студенту недостаточно знать теорию вопроса, необходимо умение применять теоретические знания на практике.

Завершающий этап изучения проблемы требует уже не только теоретических знаний, но и творческого подхода. Перед студентами ставится задача представить прозу того или иного автора в образах на картине, в эссе, презентации, видеоматериале. Свое видение специфики прозы студенты представляют в разных вариантах. С этой целью группами анализируется 10-15 произведений авторов. Специфика прозы постигается постепенно через анализ: образов, звуков, цветовых символов и т.п. И в соответствии с изученными составляющими художественного мира писателя готовятся таблицы, схемы.

Исследователь Джуринский обращает внимание на некоторые позиции организации творческих мастерских:

«1. Личность с новым менталитетом. Это личность «самостоятельная, социально ответственная и конструктивно вооружённая», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

2. Все способны. Каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

3. Интенсивные методы обучения и развития личности.

Он обращает внимание на:

а) отношение учителя к ученику, как к равному себе;

б) не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знания учащимися, критически относящегося к информации, и самостоятельного решения творческих задач;

в) плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

4. Новый тип педагога. Это не авторитарный учитель, а тот, кто не подавляет природу ребенка» [Джуринский, 2,137].

Очевидно, что развитие творческого потенциала студента возможно только в свободном варианте взаимодействия преподавателя и студента, без существования жесткой и традиционной структуры занятия. Наиболее подходящей, отвечающей поставленным задачам, является модель взаимодействия преподавателя и студента: студент – творчески действующее лицо, преподаватель-консультант, помощник, это дает больше свободы для творческого проявления.

Соблюдение последовательности и систематичности в работе - также необходимые и обязательные условия работы по технологии творческих мастерских.

Алгоритм мастерской в общем виде обычно представляют следующим образом:

1 этап – этап индукции. На этом этапе изучаемый материал осмысливается студентами на основе имеющегося опыта. Задания формулируется с некоторой степенью неопределенности. На этом этапе преподавателю важно стимулировать мыслительный процесс студентов. Именно в этом заключается назначение этого этапа деятельности.

2 этап обычно этап деконструкции /реконструкции. На этом этапе предоставляемый преподавателем материал должен, с одной стороны, заронить сомнение в правильности некоторых выводов. С другой стороны, на этом этапе у студентов должны появиться новые представления об изучаемом вопросе. Это этап углубления знаний.

3 этап обычно называют периодом социализации. На этом этапе студенты представляют результат (промежуточный или окончательный) исследования. Социализация дает возможность не только продемонстрировать результат, но и произвести его оценку, сравнить собственные выводы с наблюдениями других студентов. Результат может быть представлен как устно, так и письменно, как в форме доклада, аналитической справки, так и в традиционной форме. На этом этапе происходит представление каждой группой предварительных результатов исследовательской деятельности. В дальнейшей работе они могут корректироваться. Последние 2 этапа могут повторяться до тех пор, пока проблема не будет решена полностью. Это позволяет плодотворно строить процесс в аудитории разной степени готовности.

«Мастерские – это совершенно другая форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам» [Окунев, 3,1].

Работа по методу творческих мастерских предполагает конкретный результат в виде художественного творения. В процессе преподавания детской литературы таким результатом стал учебный видеофильм, созданный в ходе проведения практических занятий и СРСП.

На первом этапе творческие группы создавали варианты сценария, по хронологическому принципу. Он состоял из нескольких разделов: устное народное творчество для детей, детская литература 18 века, развитие детской литературы первой половины 19 века, 2 половины 19 века, история детской литературы конца 19 - начала XX века, детская литература 20 века.

Общая концепция видеофильма была уточнена и окончательно сформулирована: полный обзор истории зарождения и развития детской литературы от древнего этапа до современного состояния, каждый раздел должен включать наиболее точный материал по теории, давать полный перечень произведений, содержать вопросы для итогового контроля.

Отдельной частью по предложению студентов стал раздел о развитии зарубежной детской литературы, социологический опрос студентов. В ходе обсуждения каждая группа представила свое видение содержания видеofilьма.

На втором этапе работы шла подготовка видео, запись аудиоматериалов к отдельным разделам, их компоновка, корректировка содержания.

Представленные литературные материалы корректировались внутри группы и выносились на общее обсуждение. Сложности в работе были связаны со съемками отдельных материалов и их общей компоновкой, но чем активнее включались в работу студенты, тем более творческим и неожиданным был итог.

В результате самостоятельной работы студентов было разработано внешнее оформление, титры фильма, приложения к теоретическим материалам.

Творчество отдельных групп на завершающем этапе работы было продолжено инициативной группой, состоящей из наиболее активных участников.

Важной составляющей работы мастерской является рефлексия. «Рефлексия – это осознание учеником себя в собственной деятельности, это анализ учеником осуществлённой им деятельности, это обобщение чувств, возникших в мастерской, это отражение достижений собственной мысли, собственного мироощущения» [4,2]. Нами было проведено итоговое занятие с просмотром материалов видеofilьма и анализом собственных ощущений.

3. Результаты и обсуждение

Работа по методу творческих мастерских позволяет включить студентов в активный поиск решений, развивает самостоятельность, снимает ограничения, связанные с некоторыми пробелами в знаниях, позволяет сформировать умение работать в коллективе. Результат проявляется не сразу и часто удивляет самих студентов, ощутивших интерес к творческому процессу.

Важно, что каждый студент имеет право высказать свою точку зрения, а работа в разноуровневых группах позволяет создать благоприятные условия для развития творческого мышления каждого студента.

4. Выводы

Формирование творческих компетенций в процессе преподавания гуманитарных наук в вузе процесс длительный и сложный. Его организация требует соблюдения принципов:

1. Системности.
2. Последовательности.
3. Научности.
4. Открытости.

Организация этого процесса требует творческой подготовки самого педагога, умеющего заинтересовать студентов, разработать систему творческих заданий с учетом индивидуальных особенностей студентов. Важный аспект в работе – система контроля и активизации деятельности. Результаты контроля позволят преподавателю корректировать учебный процесс с учетом возникающих особенностей.

При организации работы с использованием данного метода студент не ограничен жесткими рамками, имеет возможность проявить себя, не боится совершить ошибку. Именно это способствует его личностному росту и формированию элементов творчества.

Список литературы

- Данюшенков В.С. Практические работы учащихся с позиции педтехнологии // Педагогика. – 1993. – №3. – С. 29-33
- Джуринский А.Н. Новые технологии в системе образования Франции // Советская педагогика. – 1991. – №4. – С.132-136.
- Окунев А. А. Урок? Мастерская? Или... – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2001.
- Педагогические мастерские: интеграция отечественного и зарубежного опыта / Сост. И.А.Мушина. – СПб., 1995.