

Kazakhstan» («Политическая система во Франции и Казахстане») студенты участвуют в различных формах индивидуальной, парной и групповой работы, отвечают на вопросы, предложенные преподавателем, разрабатывают свой глоссарий по теме занятия, проводят сравнение политической системы Франции и Казахстана.

Тема «Защита окружающей среды» («The Protection of Environment») вызывает дискуссию по проблемам экологии, студенты обсуждают действительно важные, наиболее проблемные загрязнения окружающей среды. Тем самым они высказывают на иностранном языке свою точку зрения по существующим проблемам, пытаются найти решение некоторых вопросов, формируя, таким образом, свою активную гражданскую позицию.

Перед образовательными структурами стоит задача создания педагогических условий для формирования гражданских качеств у студентов, а также совершенствования воспитательно-образовательного процесса, направленного именно на развитие гражданских знаний, качеств, навыков, ценностей. В заключение необходимо отметить тот факт, что гражданские качества личности самого преподавателя должны служить примером для студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Болотина Т.В. Гражданское образование как актуальная проблема современной школы // Мир образования – образование в мире. – 2001. – № 2.
2. Сыроева М.Е. Подготовка студентов педагогических вузов Франции к гражданскому воспитанию школьников. - М., 1999.
3. Фахрутдинова А.В. Гражданское образование учащихся в средней школе США. - Казань, 2001.

ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ГРАЖДАНСКОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Гришина К.Г.

Костанайский государственный педагогический институт

Среди важнейших задач общеобразовательной школы особое значение имеет гражданское образование и воспитание. В их реализации главную роль играет цикл социально-гуманитарных дисциплин.

Гражданское воспитание – это целенаправленный процесс воздействия на учащихся, призванный активно способствовать формированию у них культуры гражданственности, или гражданской культуры. Но воспитание – это не единственный фактор, влияющий на школьника, тесно с ним связаны и воздействие массовой информации, и переживание личного опыта участия в гражданских отношениях. Однако в отличие от многих случайных, неупорядоченных воздействий школа может осуществить целостное, систематическое влияние на формирование гражданской культуры.

Гражданская культура – гражданское образование – школа

На основе исследований ученых можно определить гражданскую культуру как систему исторически сложившихся, воплощающих опыт многих поколений, относительно устойчивых установок, убеждений, представлений, образцов поведения, проявляющихся в непосредственной деятельности субъектов гражданского и политического процесса, обеспечивающих воспроизводство жизни общества и государства на основе преемственности.

Разработка проблем формирования гражданской культуры в системе образования позволила определить основные составляющие ее единого комплекса, включающего существенные элементы правовой, политической, экономической, духовно-нравственной культуры и культуры межнациональных и межличностных отношений.

Представляется, что понятие гражданской культуры охватывает значительные области политической, правовой, экономической, духовно-нравственной культуры, относящиеся, главным образом, к массовому сознанию и поведению, т.е. связанные с выполнением типичных гражданских ролей.

Гражданская культура является одновременно как следствием, так и предпосылкой становления гражданского общества и правового государства. Без массовой гражданской культуры невозможно продуктивное функционирование гражданского общества; без общенациональной установки на создание гражданского общества немислима образо-

вательно-воспитательная деятельность, направленная на овладение подрастающими поколениями гражданской культурой.

Школа не единственный фактор гражданского образования и воспитания, но ее роль возрастает в условиях глубоких перемен в жизни страны.

Стабильное общество, где функционируют устоявшиеся институты, где сложилась признаваемая большинством общества система ценностей, где долговременной тенденцией является сохранение гражданского мира, где толерантность, партнерство, солидарность, стремление к консенсусу постоянно доминируют в сознании и поведении людей. Жизнь общества в таких условиях является важнейшим источником становления у молодого поколения взглядов и образцов поведения.

В этих условиях именно школа может оказаться наиболее устойчивым институтом социализации личности. Именно школа должна противостоять негативным тенденциям в сознании и поведении, способствовать присущими ей средствами утверждению в обществе гражданской культуры /1/.

Главную роль в этом процессе играет учитель. Урок изобразительного искусства является одной из составляющих духовно-нравственного воспитания. Именно учитель изобразительного искусства является носителем и транслятором художественной культуры человечества, и в частности культуры своего народа, через воспитание и обучение, через знакомство с произведениями мирового и национального искусства.

Художественное образование – это один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства. Важнейший элемент в формировании и развитии гармонически развитой творческой личности.

Программы художественного образования реализуются в разнообразных образовательных учреждениях, начиная с детских садов и заканчивая послевузовским профессиональным образованием.

В начальной школе формируются базовые основания, приобретаются первичные сведения, на основе которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственные художественно-практические навыки ребенка.

В средней школе подростки овладевают языком различных видов пластических и временных искусств, что дает им возможность самостоятельно воспринимать и анализировать художественные произведения, а также создает предпосылки для совершенствования собственной художественной деятельности.

В формировании «духовного климата» современной массовой школы доминирующее значение имеют предметы эстетического направления образовательной области «Искусство», появление которой в структуре школьного образования обусловлено спецификой искусства как особого явления культуры. Она представлена тремя учебными дисциплинами эстетического цикла: музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура. Названные предметы выделены в самостоятельный блок, что свидетельствует об официальном признании их специфической роли в образовании учащихся /2/.

Уникальное значение образовательной области «Искусство» состоит в том, что в современной массовой школе предметы эстетического цикла играют совершенно особую роль – развивают эмоционально-нравственную и сенсорную культуру школьника, пробуждают способность эстетически воспринимать, ценить и создавать действительность по законам красоты в окружающей жизни и искусстве. Предметы эстетического цикла непосредственно направлены на развитие гармонически развитой личности школьника, ядро которой – стремление к пониманию целостной картины мира, освоению культуры как опыта предшествующих поколений, приобщение к духовному наследию прошлого и познанию настоящего.

В современных условиях актуальным представляется переосмысление духовного становления личности школьника на основе развития эстетического видения окружающего мира, его эмоционально-образного постижения и развития познавательного интереса к изобразительному искусству.

Школа и общество связаны тесными узами актуальных проблем обучения, воспитания и постижения жизненной мудрости, и они неотделимы друг от друга. Общество живет и развивается так, как оно учится.

Наиболее качественно и эффективно реализуется специфика эстетического восприятия явлений, фактов, событий окружающего мира и художественного восприятия произведений отечественного и мирового искусства. Но также необходимо реализовывать и способность осознания своих личных особых форм эмпатии: эмоциональное сопереживание.

реживание и проживание эмоциональных состояний своего внутреннего мира, которые также испытывают и другие люди, а кроме того, эстетическую отзывчивость и эстетические чувства, находящие проявления в творческих работах.

Художественное образование выполняет ничем незаменимую роль в сохранении и развитии национальных культурных традиций, в процессе этнической самоидентификации и интеграции личности в духовную культуру: национальную и мировую. Открывая двери в мир иной культуры, искусство учит пониманию и принятию другого человека, способствует становлению толерантного сознания, гуманистической направленности личности (3). Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в изобразительном искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. В этом особая сила и своеобразие изобразительного искусства: его содержание должно быть присвоено младшим школьником как собственный чувственный опыт. На основе этого происходит развитие познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости и проявление эстетических чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Изобразительное искусство, имеющее гуманитарный характер и эстетическую природу, становится ведущим средством воспитания, суть которого в обращении к человеку – носителю творческой созидательной природы, в ее развитии, в наполнении учебных дисциплин живыми чувствами, яркими образами.

Изобразительное искусство может представлять великую силу искусства в формировании духовных, нравственных качеств гармонически развитой личности, в самопознании, самооценке, самовоспитании и саморазвитии, вне искусства не прорастет ни интеллект поколений, ни ассоциативное мышление, ни благотворная самоирония, ни отважная интуиция, ни внутренняя свобода, вне которой нет творчества. Там, где нет уважения к культуре, не может быть уважения к свободе: там проявляется губительное высокомерное отношение ко всему неординарному, отважной мысли – всему, за чем скрывается талант. Только в художественной среде появляются и формируются люди, способные широко и свободно мыслить, создавать культурные ценности, остающиеся в веках.

Проблему развития всесторонне развитой личности на основе высокого гуманизма, нравственности и творческой активности через художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности можно выразить замечательными словами классика русской литературы Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир».

Понимание этого позволит педагогам наполнить новым смыслом привычные занятия, использовать в полной мере богатейшие возможности учительской кооперации и межпредметных связей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция гражданского образования в общеобразовательной школе.
2. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1–4 кл.: Пособ. для учит. / О.В. Островская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 276 с.: ил.
3. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Данилова В.В.

Костанайский государственный педагогический институт

В период реформирования системы высшего педагогического образования особое значение приобретает формирование активной гражданской позиции будущего учителя.

Определив понятие гражданственности, мы уточним систему формирования данного качества в структуре личности будущего учителя иностранного языка, который имеет дело с диалогом культур. Итак, толковый словарь В. Зорина «Евразийская мудрость от а до Я» дает следующее определение понятия «гражданственность»: «Нравственная позиция, выражающаяся в чувстве долга и ответственности человека перед гражданским коллективом, к которому он принадлежит: государство, семья, церковь, профессиональная или иная общность, в готовности отстаивать и защищать от всяких посягательств на его права и интересы. Чувство гражданственности вытекает из самосознания человеком себя как личности, как самостоятельного, индивидуального члена общества, обладающего