

УДК 81-13

ПОВЫШЕНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Конвисарова Л.А.,
магистр педагогических наук,
старший преподаватель,
КГПИ, г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Мақалада тіл мәдениетіне қызығушылық тудыру үшін, орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында оқушылардың тіл мәдениетін жетілдіру жұмыс түрлері көрсетіледі.

Қазіргі қоғамға тілдің қарым қатынастың барлық пішіледерін игерген жоғары мәдениетті тұлғалар қажет. Осыған байланысты орыс тілі және әдебиеті пәндері жалпы тіл шеберлерін тәрбиелеу жалының шешімдерін қамтуы керек. Сонымен қатар оқушыларға тіл мәдениетінің қалыптастыру жайлы 3 бөлішегінің толық сараптамасы беріледі.

Аннотация

В статье освещаются вопросы роста интереса к процессу общения, говорится о формах повышения культуры речи учащимися на занятиях русского языка и литературы.

Современному обществу необходимы высококультурные личности, владеющие в совершенстве всеми речевыми формами языковой коммуникации, в связи с этим уроки русского языка и литературы должны предложить пути решения проблем воспитания мастеров слова и повысить уровень всеобщей речевой культуры. Также в статье дается подробный анализ трех компонентов формирования речевой культуры учащихся.

Abstract

In the article light up the questions of growth of interest to the process of intercourse, talked about the forms of increase of culture of speech by a student on employments of Russian and literature.

Modern society needs highly cultured personality, proficiency of all forms of speech language communication, in connection with the lessons of the Russian language and literature should offer solutions to the problems of education wordsmiths and improve general speech culture. The article also provides a detailed analysis of the three components of the formation of speech culture of students.

Түйіндісөздер: тіл мәдениеті, оқушылар, дағдылар, тілдік тәрбие, оқыту, кинесика, проксемика.

Ключевые слова: культура речи, учащиеся, навыки, языковое воспитание, обучение, кинесика, проксемика.

Keywords: culture of speech, student, skills, linguistic education, teaching, kinesics, proksemika.

1. Введение.

В настоящее время под культурой речи понимают реализацию речевых свойств и возможностей русского языка в процессе устного общения. Проблема повышения культуры речи включает в себе две ступени: освоение литературного языка и правил речи путём восприятия нормативной речи литературных произведений и на этой основе формирование навыка речевого общения.

Актуальность проблемы формирования высокой культуры речи у учащихся основывается на принципах гуманитаризации всей нашей системы образования. Владение навыками

высокой культуры речи рассматривается в современных условиях как имидж успеха личности. Недостаточная речевая культура значительно снижает рейтинг молодого человека. Одной из основных задач уроков русского языка и литературы (эти два предмета тесно связаны между собой) является задача повышения языковой культуры, овладение ее богатством, которое нашло отражение в языке.

2. Материалы и методы.

Язык любого народа – это его историческая память, воплощённая в слове. Тысячелетняя духовная культура, вся жизнь русского народа отразилась в его языке, в устной и письменной формах, в памятниках различных жанров – от древнерусских летописей и былин до произведений современной художественной литературы. И, значит, культура языка, культура слова предстаёт как неразрывная связь многих и многих поколений.

Культура речи в лингвистическом понимании имеет две ступени – правильность речи и речевое мастерство: уместность, точность, выразительность, оригинальность. Львов отмечает, что борьба за стабильность, чистоту, строгость в языкопользовании – «дело необходимое и благородное» (*Выготский, 1996, С.116*).

Внимательное и бережное отношение к слову – это и есть языковая культура человека. И это не пустые слова, ведь язык является органичной частью индивидуальной культуры человека. Школа, как центр языкового воспитания, не может остаться безучастной к животрепещущей социальной и лингвистической проблеме культуры речи носителей языка. Ведь каждое подрастающее поколение обязано нести в себе идею сохранения и развития родного языка, а гражданин – выступать хранителем родного слова и его национальных особенностей.

В настоящее время происходят активные изменения в устоявшейся классно-урочной системе. Эти изменения диктуются самой жизнью, развитием новых способов образования, педагогических технологий, имеющих дело с индивидуальным развитием личности, творческой инициативой, формированием у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и чётко планировать действия. Традиционная предметность должна сочетаться с реальной действительностью, социумом, что ставит задачи в подготовке коммуникабельного, функционально грамотного, обладающего навыками саморазвития выпускника, способного самостоятельно мыслить и принимать решения. Успешная реализация этих задач позволяет подготовить выпускника школы, компетентного в языковых и информационных вопросах, умеющего собирать, анализировать, обобщать данные, а также имеющего представления о нравственных ценностях, знающего о судьбах великих соотечественников, о своей Родине, способного ценить классические и современные произведения. Всё это требует широкого внедрения альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности.

В связи с этим в рамках компетентного подхода учёные-лингвисты выделяют наряду с языковой, коммуникативной компетенцией культуроведческую. В условиях актуализации мировоззренческих основ образования, обеспечения его целостности и ценности возрастает необходимость работы над формированием ценностно-языковой картины мира современного школьника.

Устойчивый интерес к процессу общения привел к появлению новых отраслей знания – кинесики и проксемики. Кинесика изучает язык тела, т.е. поведенческие проявления бессловесного общения между людьми. Этот язык включает в себя изменение положений тела или его частей, динамические и статические состояния, с помощью которых человек проявляет свое эмоциональное отношение к окружающим, передает информацию и получает сигналы. Общение на языке тела предполагает знание культурных традиций, стереотипных ситуаций, в которых оказываются люди. «Изучение тела, – пишет американский специалист в области кинесики Дж. Фаст, – это исследование всех телодвижений от вполне продуманных до почти бессознательных, от тех, что характерны для определенных этнических и социальных культур, до тех, с помощью которых преодолеваются все культурные барьеры» (*Ефросинина, 2004, С.53*).

Родоначальником науки о проксемическом поведении называют американского антрополога Э.Холла. В своих работах ученый обосновал важность исследования личного и общественного пространства в общении и восприятии территориальных зон людьми. Многие ошибки в общении, которые впоследствии приводят к негативным явлениям, связаны с тем, что люди не учитывают закономерностей внешнего построения поведения вступающих в контакты людей, их жизненного уклада и национальных традиций. Проксемическое поведение построено на ориентации людей в социальном пространстве, которая регулируется сложными культурными нормами. Дистанция, которую следует соблюдать, зависит от цели контакта. В зависимости от взаимоотношений людей и их психологических особенностей Э.Холл выделил четыре типа дистанций: интимную, случайно-личностную, социально-консультативную и публичную. Большое внимание ученый уделил общению представителей различных национальностей и культур, считая, что знания о проксемическом поведении могут способствовать взаимопониманию, дружбе и плодотворному сотрудничеству между народами (*Жинкин, 1969, С.63*).

Коммуникация, в смысле «общение», основана на системе универсальных морально-психологических принципов. Среди них особое место принадлежит толерантности. Быть толерантным значит быть терпимым к окружающим, чертам их характера, особенностям поведения, индивидуальному способу бытийствования. К духовному потенциалу общения относится также сочувствие, милосердие, любовь.

Проблема формирования речевой культуры учащихся тесно связано с проблемой педагогического общения.

Неслучайно в последнее время педагоги уделяют большое внимание культуре педагогического общения. Работы таких ученых, как А.А. Леонтьев, А.В. Мудрик, Б.Ф. Ломов убеждают нас в том, что культура речи школьников в значительной степени определяется умением учителя общаться с ними.

Изучение ряда исследований, посвященных вопросу развития речевой культуры школьников, показало, что в теории образования недостаточно внимания уделено проблеме формирования речевой культуры учащихся.

Несмотря на имеющиеся исследования в области культуры речи, общеупотребимого и общепризнанного понятия «речевая культура» в научной литературе нет.

Что понимать под «культурой речи»? Культурной можно считать такую речь, которая отличается смысловой точностью, богатством и разносторонностью словаря, логической стройностью, выразительностью и грамматической правильностью (*Авлова-Шперлинг, 1999*).

Хотя иногда понятия «культура речи» и «правильность речи» отождествляют. Однако понятие «культура речи» не совпадает полностью по объему с понятиями «языковая нормативность», «правильность», так как включает в себя навык поиска, отбора и сознательного применения в живом процессе речевого общения языковых средств, необходимых для данного конкретного случая коммуникации, воспитывает у учащихся сознательное отношение к процессу речевой деятельности.

Речевая культура учащихся – это совокупность свойств личности, оказывающая успешное воздействие на учащихся и позволяющая наиболее эффективно организовать процесс обучения и воспитания и регулировать речевую деятельность учащихся в этих процессах (*Авлова-Шперлинг, 1999*).

Во время изучения процесса формирования речевой культуры учащихся ученые выделили три компонента: профессиональный, психологический, риторический.

Содержание профессионального компонента включает в себя знание учителя об особенностях речи учащихся 6-8 классов, знание основ организации общения с ними.

Необходимо заметить, что педагог в процессе коммуникации должен понимать ребенка. Для этого необходимы определенные психолого-педагогические знания и учет возрастных особенностей школьников. Поэтому следующий важный компонент – психологический.

Содержание психологического компонента включает в себя ориентировку в особенностях личности ученика в условиях конкретной деятельности, знание особенностей восприятия, знания психологических приемов привлечения и удержания внимания учеников в процессе коммуникации, знание условий организации общения, способствующего личностному раскрытию младшего школьника, свободному выражению эмоций, стимулирующего творчество учеников.

Наконец, третьим компонентом речевой культуры является риторический компонент.

Содержание риторического компонента включает в себя владение искусной речью, которое предполагает успешное речевое взаимодействие педагога и учащихся.

Под искусной речью мы имеем в виду правильную и приятную речь. При этом учитываем логичность, чистоту, уместность, точность, богатство, выразительность речи, голос, мимику, пантомимику, интонацию.

На наш взгляд, выделенные компоненты, являются ведущими в процессе формирования речевой культуры учащихся. При этом мы не отрицаем существование и других факторов.

Для успешного общения с учащимися необходимо ориентироваться в особенностях личности школьника, т.е. нужны определенные психолого-педагогические знания.

Формированию коммуникативно-речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и само чтение, и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию речи в контексте деятельности, создавая также ситуации речевого общения школьников на уроках и внеклассных занятиях по литературе, которые формировали бы умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний.

Усилия словесников в формировании речевых навыков учащихся на уроках языка и литературы дополняют друг друга, но принципиальное отличие занятий по развитию речи на уроках литературы состоит в том, что воспитание умения выражать словом свои мысли и чувства идет не через овладение грамматическим строем языка, а через постижение законов, по которым создается искусство слова.

Культура речи учащихся во многом зависит от уровня преподавания литературы в целом. Но даже при хорошем преподавании литературы нельзя добиться серьезных успехов в развитии речи школьников без организации специальной работы над ней: различного рода заданий, пересказов, изложений, сочинений и т.п.

Специальные речевые упражнения на уроках русского языка и литературы должны применяться в сочетании с другими заданиями и вписываться во всю систему изучения произведения. Даже в тех случаях, когда учитель озабочен формированием умений, необходимых для языкового развития учащихся, и тогда нужно идти не от тренировки чисто технического приема, а от живых впечатлений и наблюдений над текстом. Продумывая специальные задания по развитию речи, нужно учитывать, что овладение культурой речи – процесс длительный. При отсутствии системы в работе изменения в речевом развитии происходит крайне медленно. Поэтому совершенствованием речи надо заниматься не от случая к случаю, а систематически, увязывая работу в старших классах со средними, а в средних – с младшими.

Овладение коммуникативно-речевой культурой не только длительный, но и творческий процесс. Мало знать, какие требования к сочинению или выступлению предъявляются, надо уметь написать и уметь рассказать. Поэтому следует постоянно побуждать учеников в собственном словесном творчестве (докладах, ответах на вопросы, сочинениях и т.д.) закреплять и совершенствовать полученные ими знания и умения.

Развитие языковых навыков школьников осуществляется двумя путями: средствами устной и письменной речи.

В практике преподавания литературы бывало так, что сложность обучения сочинениям отодвигала на второй план вопрос о развитии устной речи. В то же время учителя и методисты, выступая в защиту живого, звучащего слова, приводили авторитетные высказы-

вания о том, что «мы слушаем говорящего сто раз, прежде нежели однажды прочтем им написанное. Уже по одному этому умение говорить важнее всего прочего» (*Ф.Буслаев*).

Развитие устной речи, особенно в младшем школьном возрасте, опережает письменную речь. Однако, в целом, устная и письменная речь тесно связаны между собой. Продвижение, или наоборот, отставание в одном направлении тотчас сказывается и на другом. Близки и виды письменных и устных работ: пересказ и изложение, устный и письменный ответ на вопрос, доклад и сочинение и т.д.

Показательно в этом плане и то, что предусмотренные программой специальные уроки по развитию речи отводятся обычно на изложение и сочинение, а устной речи – на анализ и подготовку к изложению и сочинению.

Наконец, во многом совпадают требования, которые предъявляются к устной и письменной речи: содержательность, точность, ясность, логичность и доказательность изложения, соответствие литературным нормам, эмоциональность, убежденность.

Хотя работа по развитию речи ведется в той или иной форме на каждом уроке литературы, наряду с ними проводятся и специальные уроки развития устной речи, на которых на материале изученного литературного произведения или нескольких произведений одного автора создается ситуация речевого общения, активизируется речевая практика учащегося. Для этого закрепляется усвоенная на базе произведений лексика, создаются условия для обработки различных видов устных высказываний, ведения диалогов.

Осуществляя речевое развитие школьников на занятиях по литературе, учителю следует опираться на знание особенностей коммуникативной деятельности, т.к. усвоение языка и речи наиболее эффективно происходит в процессе общения. Общение рассматривается как деятельность практическая, будь то общение физического, психического, материального или духовного уровня. Речевое общение есть один из видов коммуникативной деятельности.

Ведущими принципами организации работы по совершенствованию речевой деятельности является неразрывное единство этой работы с анализом художественного произведения.

3. Выводы.

Методы, приемы формирования культуры речи на уроках русского языка и литературы, совершенствование речевой деятельности учащихся требуют от учителя опоры на самые разнообразные виды и жанры высказывания на литературные темы, выполнения различного рода заданий, пересказов, изложений, сочинений, которые при обучении создают условия для разностороннего речевого и эстетического развития личности ученика.

Чтобы успешно развивать устную и письменную речь учащихся, словесник должен представлять себе специфику этих двух видов речи, знать основные принципы, пути и формы работы по их совершенствованию и гибко, творчески ими пользоваться.

Список литературы

- Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Педагогика, 1996. – 115с.
Ефросинина Л.А. Литературное чтение. – М.: Вентана-Граф, 2004. – 224с.
Жинкин Н.И. Коммуникативная система человека и развитие речи в школе. – М.: Знание, 1969. – 204с.
Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения. 5-7 классы. – М.: Просвещение, 1991.
Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.
Львов М.Р. Основы теории речи. – М.: Педагогика, 2000. – 218с.
Пленкин Н.А. Уроки развития речи 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2006.
Авлова-Шперлинг Т.Г., Краснова Т.В. Тайны словесного искусства (введение в поэтику). Пособие при изучении литературных образцов для учащихся 5 классов средней общеобразовательной школы. – М., 1994. – 528 с.