

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
КОСТАНАЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.СУЛТАНГАЗИНА

Конвисарова Л.А.

История зарубежной литературы

Практикум

Костанай
2019

УДК 821(100-87)(075)
ББК 83.3 я73
К 63

Автор:

Конвисарова Л.А., магистр педагогических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы.

Рецензенты:

Баяхметова А.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры практической лингвистики КГУ им.А.Байтурсынова;
Пчелкина Т.Р., кандидат филологических наук, ассоциированный профессор КГПУ им.У.Султангазина.

Конвисарова Л.А.

К 63 История зарубежной литературы: практикум / Л.А. Конвисарова. – Костанай: КГПУ им.У. Султангазина, 2019. – 92 с.

ISBN 978-601-7934-90-3

Практикум включает разработки практических занятий по курсу «История зарубежной литературы». В работе даны планы занятий, вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, тестовые задания, краткий теоретический материал, словарь-справочник основных понятий и терминов, список необходимой литературы.

Данный практикум предназначен для студентов-филологов, учителей школ, школьников и всех тех, кто интересуется зарубежной литературой.

УДК 821(100-87)(075)
ББК 83.3 я73

Рекомендовано к печати Научно-методическим советом Костанайского государственного педагогического университета им.У.Султангазина

ISBN 978-601-7934-90-3

© Конвисарова Л.А., 2019
© КГПУ им.У.Султангазина, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1 Практические занятия	5
1.1 Зарубежная литература до XIX века	5
1.2 Зарубежная литература XIX века	24
1.3 Зарубежная литература XX века	41
2 Теоретический материал к практическим занятиям	61
Словарь-справочник	80
Контрольные тесты к курсу «История зарубежной литературы» ...	85
Список литературы	92

ВВЕДЕНИЕ

В данной работе вниманию читателей представлен материал практических занятий по зарубежной литературе от античности до середины XX века, содержание и тематика которых определяется как силлабусом по «Истории зарубежной литературы», так и школьной образовательной программой.

Цель практикума – оказание помощи студентам, учащимся и учителям школ при подготовке к занятиям.

Изучение огромного пласта литератур разных периодов позволит отчетливее и яснее проследить развитие литературного процесса. Важной задачей практикума по «Истории зарубежной литературы» является показать своеобразие, разнообразие, противоречивость западноевропейской литературы и литературы США рассматриваемых периодов, а также взаимовлияние данных литератур друг на друга.

Материал для занятий представлен наиболее крупнейшими, яркими авторами и произведениями национальных литератур; наиболее значительными, основными литературными направлениями, школами и течениями; разнообразными литературными жанрами.

Кроме практических занятий, планов, вопросов и заданий к ним, практикум содержит контрольные тесты к каждому разделу, рекомендуемую литературу к рассматриваемым темам, а также контрольный тест по дисциплине «История зарубежной литературы» в целом. Для облегчения подготовки к семинарам в работе представлен теоретический материал, содержащий обзор по всем периодам зарубежной литературы, рассматриваемым авторам и их произведениям. Словарь-справочник кратко содержит основной минимум исторических и литературных понятий, терминов, которые необходимо усвоить обучающимся.

Практикум может быть использован в качестве основного или вспомогательного материала не только студентами дневного и дистанционного обучения, но и учащимися средних школ, колледжей, а также всеми интересующимися зарубежной литературой для систематизации своих знаний в этой области.

1 ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1.1 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО XIX ВЕКА

Тема: Мифология

План

1. Общинно-родовая и рабовладельческая формации.
2. Периоды развития мифологии.
3. Мифы о богах и героях, аргонавтах и Одиссее. Троянский цикл.

Вопросы:

- 1) Каковы предпосылки возникновения мифологии?
- 2) Чем отличается миф от сказки (легенды)?
- 3) Что понимается под *мифологической архаикой*?
- 4) На какой ступени развития создания первобытного человека наступает стадия под названием *фетишизм*?
- 5) Раскройте историю формирования *анимизма*.
- 6) В чем заключался *антропоморфизм* у греков?
- 7) Когда возникает героическая (олимпийская или классическая) мифология? В чем заключается ее суть?

Задания:

- 1) Назовите самых известных и влиятельных богов Древней Греции и Древнего Рима.
- 2) Вспомните 12 подвигов Геракла и опишите их.
- 3) Объясните значение следующих выражений и расскажите мифы, предшествующие их появлению:
Авгиевы конюшни, Прокрустово ложе, загадка Сфинкса, муки Прометея, Ариаднина нить, ящик Пандоры, Мидасовы уши, Юпитер, ты сердишься!
- 4) Заполните таблицу, распределив имена богов по аналогии значений в Др.Греции и Др.Риме:

Боги Греции	Боги Рима
Образец: Зевс	<i>Юпитер</i>
Афродита	
Афина	
Гера	
Гефест	
Артемида	
Арес	
Эрот (Эрос)	
Аид	
Посейдон	
Дионис	

- 5) Подберите пару героям мифов:
Пенелопа –
Парис –
Тезей –
Гера –
Аполлон –
Нарцисс –
Орфей –

Рекомендуемая литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Кристалл, 2000.
2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
3. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М.: Советская энциклопедия, 1992.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Гомеровский эпос и дидактический эпос

План

1. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»: события, социально-историческая основа, художественный стиль, эстетика.
2. Гомеровский вопрос.
3. Творчество Гесиода и место дидактического эпоса.
4. Художественное своеобразие поэм «Теогония» и «Труды и дни» Гесиода.

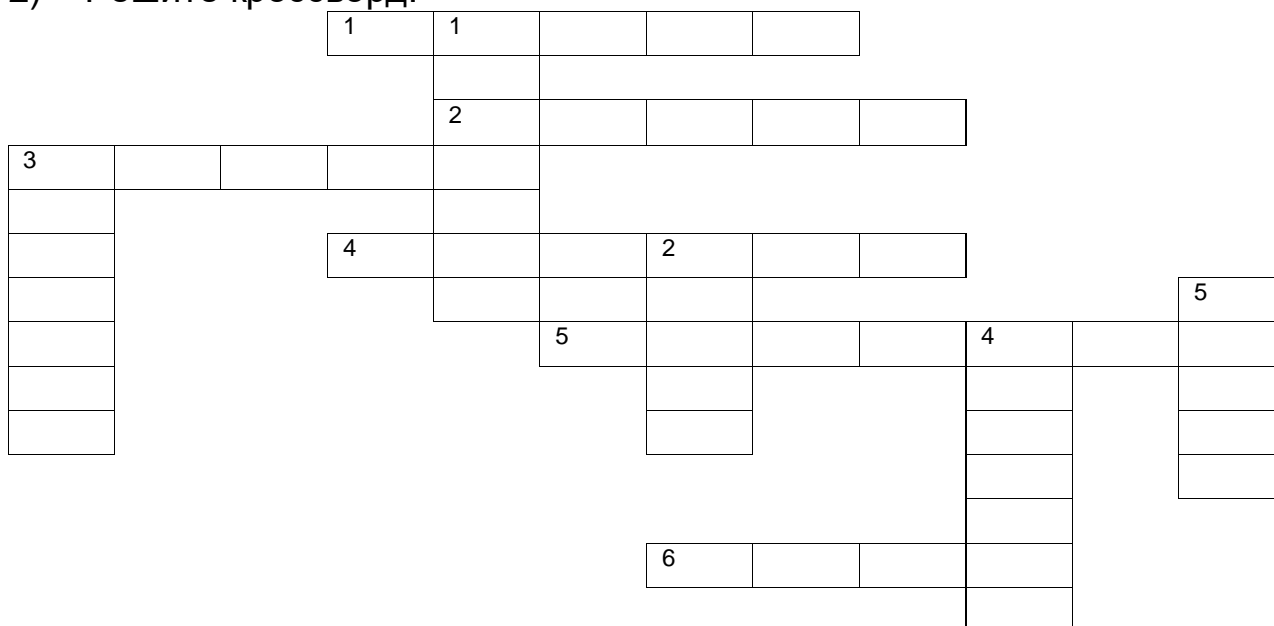
Вопросы:

- 1) Когда Гомером созданы поэмы «Илиада» и «Одиссея»?
- 2) Какие события описываются в «Илиаде» и «Одиссее»?
- 3) Как в поэмах Гомер изображает сословия, ремесла, торговлю, рабов, власть и др.?
- 4) В чем проявились прогрессивные идеи Гомера?
- 5) Назовите особенности художественного стиля Гомера.
- 6) Почему поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» считаются началом рождения античной эстетики?
- 7) Раскройте суть гомеровского вопроса.
- 8) В чем суть дидактического эпоса Гесиода?
- 9) Каков стиль Гесиода в поэмах «Теогония» и «Труды и дни»?

Задания:

- 1) Приведите примеры гомеризмов, которые появились в результате описанных событий в поэмах «Илиада» и «Одиссея».

2) Решите кроссворд:



По горизонтали	По вертикали
1. Автор поэм «Илиада» и «Одиссея».	1. Главный герой поэмы «Одиссей».
2. Второе название Трои.	2. Виновница начала Троянской войны.
3. Сын царя Приама, похитивший Елену.	3. Одноглазый циклоп, который запер Одиссея и его спутников в пещере.
4. Бог-кузнец, сделавший Ахиллесу меч, взамен захваченного Гектором	4. Муж похищенной Елены
5. Имя сына Одиссея.	5. Герой Троянской войны, сын Пелея и Фетиды.
6. Бог ветров у греков.	

Рекомендуемая литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Кристалл, 2000.
2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
3. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
5. Шталь И.В. Гомеровский эпос. – М., 1960.

Тема: Древнегреческая литература

План

1. Трагедии Эсхила «Орестея», «Скованный Прометей».
2. Идеиная основа трагедий Софокла «Антигона», «Эдип-царь».
3. Древнеаттическая комедия Аристофана «Лягушки».
4. Новоаттическая комедия Менандра «Человеконенавистник» и «Трительский суд».

Вопросы:

- 1) Каковы сценические нововведения Эсхила?
- 2) Какие трагедии Эсхила входят в трилогию «Орестея»? Дать краткое содержание.
- 3) Каков идейный смысл трилогии Эсхила?
- 4) В чем состоит сюжет, историческая основа трагедии Эсхила «Скованный Прометей»?
- 5) Какие насущные проблемы ставит в своих произведениях Софокл?
- 6) В чем заключается социально-политическая направленность трагедий Софокла «Антигона» и «Эдип-царь»?
- 7) На сколько и на какие периоды делятся комедии Аристофана?
- 8) Чем примечательна и интересна комедия «Лягушки» Аристофана?
- 9) Какие прогрессивные принципы продвигал Менандр в своих комедиях «Человеконенавистник» и «Трительский суд»?

Задания:

- 1) Перебежающее задание: прочитайте трагедии Эсхила.
- 2) Подобрать антонимы к терминам: *парод, строфа, эпизодий, френ.*
- 3) Работа в группах. Дать характеристику героям трагедии «Скованный Прометей» и их взаимоотношениям.
- 4) Сопоставить отрывки («Жрец») из трагедии «Эдип-царь» в переводе С.В.Шервинского и Ф.Ф.Зелинского.
- 5) Контрольная работа.
Анализ комедии «Лягушки» Аристофана:
 - опишите представления Эсхила и Еврипида (по выбору) о задачах, герое и языке трагедии;
 - приведите аргументы, которые выдвигает выбранный вами герой в свою пользу и в чем обвиняет противника;
 - сопоставьте понимание задач литературы с тем, как их позиции представлены хором в эпизодии;
 - сформулируйте конфликт комедии.
- 6) Заполнить таблицу:

Жанровые признаки	трагедия	комедия
конфликт		
герой		
финал		

- 7) Приведите свой аргумент к данному тезису: «Богатством обладать умело следует, А то иных богатство лишь уродует». Кому принадлежит высказывание?
- 8) Определить, к какой комедии восходит крылатая фраза: «Где хорошо, там и Родина (Отечество)».

Рекомендуемая литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Кристалл, 2000.
2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
3. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
5. Ярхо И.В. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. – М., 1978.

Тема: Древнеримская литература

План

1. Жизнь и творчество Вергилия.
2. Поэма Вергилия «Энеида». Идею и художественное своеобразие поэмы.
3. Жизнь и творчество Горация.
4. Стиль и язык «Сатир» Горация.

Вопросы:

- 1) Какова личность Вергилия?
- 2) Какие произведения Вергилия безусловно принадлежат его перу?
- 3) Сколько песен входит в поэму «Энеида»?
- 4) Что явилось исторической основой появления «Энеиды»?
- 5) Чем отличается художественная действительность «Энеиды» и в чем своеобразие ее художественного стиля?
- 6) Как назвал свои первые стихотворения Гораций?
- 7) Как в античности стали называться лирические стихотворения Горация?
- 8) Кому посвящена первая книга «Сатир»?
- 9) О чем говорится во второй книге «Сатир»?

Задания:

- 1) Опережающее задание: сообщение об истории создания поэмы «Энеида» Вергилия.
- 2) Дать сопоставительный анализ эпизодов «Энеиды» Вергилия и «Одиссеи» Гомера о циклопе.

- 3) Сравнить два посещения царства мертвых (Одиссея и Энея).
- 4) Определить цель подачи Запева в поэме «Энеида» и его функции.
- 5) Найти ключевые выражения, отражающие идею произведения.
- 6) Определить, есть ли связь между литературой Др.Греции и Др.Рима.
- 9) Заполнить таблицу:

Знаю	Не знаю	Хочу узнать

Рекомендуемая литература

1. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. – М.: Кристалл, 2000.
2. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986.
3. Мифологический словарь / Под ред. Мелетинского Е.М. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Данте Алигьери

План

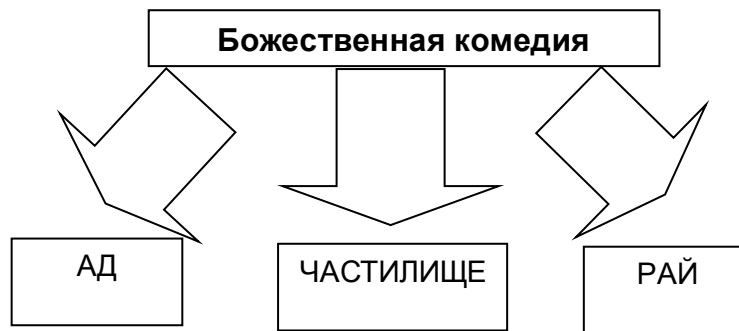
1. Общая характеристика литературы средних веков.
2. Жизнь и творчество Данте Алигьери.
3. «Божественная комедия» Данте. Языческие и христианские герои комедии.

Вопросы:

- 1) Каковы основные черты литературы средних веков?
- 2) Почему Данте назвал свое произведение комедией и с чем связан эпитет «божественная»?
- 3) Как это произведение повлияло на мировую литературу и культуру?
- 4) Чего больше в этом произведении – политической подоплеки или духовного поиска автора?
- 5) Можно ли получить от прочтения этой книги что-то большее, чем просто эстетическое наслаждение от хорошей литературы?
- 6) Загробный мир по Данте соответствует христианскому вероучению?

Задания:

- 1) Опережающее задание: подготовить сообщение о жизни и творчестве Данте.
- 2) Работа в группах по отдельным частям комедии:



- Найдите символические цифры в комедии.
 - Сопоставить три царства.
 - Подумайте, почему наибольшей популярностью у читателей пользовалась часть «Ад».
 - Вспомните русских писателей, обращавшихся к «Божественной комедии».
- 3) Обсуждение тезиса: «Кто без греха, пусть бросит в меня камень».

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература средних веков. В 2 тт.: Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – 4-е изд. – М.: Высшая школа, 1987.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018.

Тема: Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведра

План

1. Общая характеристика эпохи Возрождения в Испании.
2. Жизнь и творчество М.Сервантеса.
3. История создания 1 и 2 части романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
4. Образ Дон Кихота и СанчоПансо. Трагическое и комическое в образе главного героя.

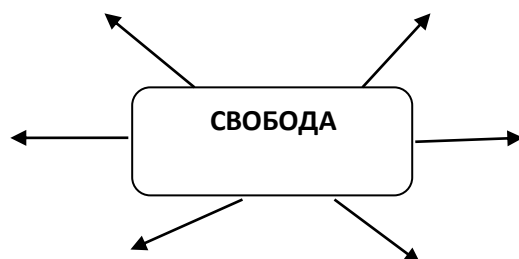
Вопросы:

- 1) Каковы основные черты, характерные для эпохи Возрождения?
- 2) Какие разновидности романа выделяются в литературе Испании данного периода?
- 3) Какова история создания романа Сервантеса «Дон Кихот»?

- 4) Каково классическое представление о рыцаре и как выглядит главный герой?
- 5) Дон Кихот – герой комический или настоящий рыцарь? Докажите.

Задания

- 1) Защита презентации по жизни и творчеству Сервантеса.
- 2) Подумайте над словами Дон Кихота: «Свобода... есть одна из самых драгоценных щедрот, которое небо изливает на людей: с нею не могут сравниться никакие сокровища». Выскажите свое мнение.
- 3) Составить ассоциограмму на слово «свобода».



- 4) Чтение и анализ отрывков из романа (Ч.1, гл.1,2,3,4).
- 5) Записать на доске заповеди Дон Кихота.
- 6) Перечислите поступки Дон Кихота.
- 7) Анализ эпизодов романа: битва с мельницей, поединок со львами, губернаторство Санчо Панса.
- 8) Сравнить образы Дон Кихота и Санчо Пансо.
- 9) Составить диаграмму Венна по вопросу трагического и комического в образе главного героя

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Альянс, 2012.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – 4-е изд. – М.: Высшая школа, 1987.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018.

Тема: Творчество Уильяма Шекспира

План

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Жизнь и творчество У.Шекспира.
3. Анализ сонетов Шекспира.

4. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». Идеино-художественный анализ.

Вопросы:

- 1) Какие отличительные черты имеет эпоха Возрождения в Англии от других стран?
- 2) Что такое *сонет*?
- 3) В чем заключаются принципы построения классического сонета?
- 4) Что из себя представляет содержание сонета и требования к нему?
- 5) Какова история создания пьесы Шекспира «Ромео и Джульетта»?
- 6) Назовите характерные черты трагедии и элементы этого жанра.

Задания:

- 1) Защита презентации по жизни и творчеству Уильяма Шекспира.
- 2) Выразительное чтение и анализ сонетов по группам:

Сонеты,
посвященные
другу (1-126)

Сонеты,
посвященные
возлюбленной
(127-152)

Сонеты о любви и
радости
(153-154)

- 3) Описать, в чем новаторство написания сонетов Шекспиром.
- 4) Назовите известных писателей, которые переводили сонеты Шекспира на русский язык.
- 5) Вспомните, кто до Шекспира описывал любовь и гибель влюбленных.
- 6) Найти в тексте места, где главные герои говорят о первых впечатлениях друг о друге (чтение по ролям).
- 7) Найти в тексте эпизоды, которые отражают экспозицию, завязку, кульминацию и развязку пьесы.
- 8) Заполните таблицу.

Определить основные темы трагедии «Ромео и Джульетта» и вписать цитаты героев, ярко отражающих их в своей речи:

Тема -	Тема -	Тема -	Тема -

9) Краткосрочный проект по творчеству У.Шекспира.

Биография	Шекспировский вопрос	Шекспироведение (русское)	Исторические хроники	Ромео и Джульетта	Юлий Цезарь (трагичность)	Король Лир (эксперимент раздела государства)	Гамлет (образ, мотив мести)

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Альянс, 2012.
2. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. – 4-е изд. – М.: Высшая школа, 1987.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Алексеев М.П., Жирмунский В.М. и др. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Учебник и практикум для академического бакалавриата. – М.: Юрайт, 2018.

Тема: Творчество Пьера Корнеля и Жана Расина

План

1. Характеристика трагедии классицизма XVII века.
2. Испанский и французский классицизм XVII века.
3. Жизнь и творчество П.Корнеля.
4. Трагедия П.Корнеля «Сид». Идеино-художественный анализ.
5. Жизнь и творчество Ж.Расина.
6. Вершина творчества Ж.Расина – трагедия «Федра».

Вопросы:

- 1) Каковы особенности литературного процесса в западноевропейской литературе XVII века?
- 2) В чем заключаются эстетические принципы классицизма?
- 3) Что представляет собой *барокко* как ведущее направление в испанской литературе?
- 4) В чем особенность раннего и зрелого этапа французского Просвещения?
- 5) Каково происхождение и значение термина *рококо*?
- 6) Почему трагедия П.Корнеля названа «Сид»?
- 7) Можно ли рассматривать «Сиду» как классицистическую трагедию?
- 8) Верно ли утверждение, что с «Сиды» начинается история французской классицистической трагедии?
- 9) Что для Корнеля явилось непосредственным источником написания трагедии «Сид»?
- 10) Как Ж.Расин трансформировал древнегреческую традицию написания трагедии?
- 11) Почему Р.Барт назвал театр Расина «театром насилия»? (О Расине // Р.Барт. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М., 1994. – С.142-209).

Задания:

- 1) Найти верное утверждение:
 - Классицизм – стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.
 - Классицизм – художественное направление, в основе которого лежит признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений античности – художественной нормой.
 - Классицизм – литературное направление, противопоставлявшее себя классицизму как поиск более соответствовавших современной действительности форм отражения ее.
 - Классицизм – направление в европейской литературе и искусстве, сформировавшееся в рамках позднего Просвещения и отразившее рост демократических настроений общества.
- 2) Защита презентации по творчеству Пьера Корнеля.
- 3) Вспомнить, каким жанром сам Корнель определяет свое произведение.
- 4) Сформулировать кредо дон Диэго.
- 5) Прочитать монолог Родриго (1действ., явл.6 из «Сида»). Проследить, каким словом и почему заканчивается каждая строфа.
- 6) Анализ заключительного эпизода:
 - Чью честь защищают герои?
 - Почему в XVII веке трагический конфликт у Корнеля возможно разрешить?
- 7) Цена героизма Родриго.
- 8) Защита презентации по творчеству Ж.Расина.
- 9) Сообщение об истории создания и постановки «Федры» Ж.Расина.
- 10) Охарактеризовать героев трагедии «Федра».
- 11) Исключите лишних героев трагедии Расина «Федра»: Гораций, Гомес, Энона, Зевс, Тесей, Андромаха, Панопа, Дорант, Ипполит, Куриаций, Арикия, Терамен.
- 12) Заполните таблицу:

Имя героя	Черты, вызывающие уважение	Черты, вызывающие сочувствие	Черты, унижающие достоинство героя	Отталкивающие черты

Рекомендуемая литература

1. Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Высшая школа, 2002.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.

3. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для вузов/ Под ред. М.В. Разумовского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Изд. центр «Академия», 2001.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Жана-Батиста Мольера (Поклена) и Жана де Лафонтена

План

1. Жизнь и творчество Ж.-Б.Мольера.
2. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Система образов комедии.
3. Жизнь и творчество Ж. де Лафонтена.
4. Басни Жана Лафонтена. Чтение и анализ.

Вопросы:

- 1) В чем заключается общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве»?
- 2) Какие пороки людей сегодняшнего дня можно увидеть в образах комедии Мольера?
- 3) Есть ли в комедии «Мещанин во дворянстве» черты высокой комедии? Докажите.
- 4) Что из себя представляет главный герой данной комедии?
- 5) Можно ли назвать остальных героев комедии галантными людьми?
- 6) Когда появился в творчестве Лафонтена жанр басни.
- 7) Какие русские баснописцы воспользовались опытом и приемами Лафонтена?
- 8) На чем основана философия басен Ж. де Лафонтена?

Задания:

- 1) Защита презентации по творчеству Ж.-Б.Мольера.
- 2) Работа в группах по образам:

1 группа (образ Журдена)	2 группа (образ учителя музыки)	3 группа (граф Дорант)
-----------------------------	------------------------------------	---------------------------

Дей.1. явл.2

Дей.3, явл.3

Дей.1, явл.1

Дей.3, явл.4

Дей. 5, явл.2

- 3) Объясните, как и почему главный герой стремится походить на галантного дворянина.

- 4) Опережающее индивидуальное задание по теме: сообщение «Судьба вечного образа в литературе (Пушкин, Шекспир, Мольер)».
- 5) Прочитать выразительно басню Лафонтена «Лягушка и вол». Есть ли сходство с комедией Мольера «Мещанин во дворянстве»?
- 6) Сделать сравнительный анализ одноименной басни Ж. де Лафонтена и И.Крылова «Волк и ягненок», басен «Цикада и Муравей» – «Стрекоза и муравей», «Ворон и Лис» – «Ворона и Лисица».
- 7) Сопоставить басни Эзопа, Лафонтена и Крылова. Выявить художественное своеобразие басен по следующим критериям: тема, герои, действие, цель, мораль, художественно-изобразительные средства.

Эзоп	Лафонтен	Крылов
<i>Общее</i>		
<i>Различное</i>		

- 8) Вспомнить выражения из басен, ставшие крылатыми.

Рекомендуемая литература

1. Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Высшая школа, 2002.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературе XVII-XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.
3. История зарубежной литературы XVII века: Учебник для вузов/ Под ред. М.В. Разумовского. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Изд. центр «Академия», 2001.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Даниэля Дефо

План

1. Просветительский роман XVIII века.
2. Литература Англии XVIII века.
3. Жизнь и творчество Даниэля Дефо.
4. «Робинзон Крузо» как жанр документальной прозы.

Вопросы:

- 1) Каковы характерные черты просветительского романа?
- 2) Какой вклад внесли писатели-сентименталисты в литературу XVIII века?
- 3) Что послужило толчком к написанию романа Дефо «Робинзон Крузо»?
- 4) В чем особенность структуры романа?

- 5) Что такое «робинзоида» и каково ее значение в мировой литературе?

Задания:

- 1) Защита презентации по жизни и творчеству Д.Дефо.
- 2) Проследите этапы «эволюционирования» Робинзона.
- 3) Докажите, что Робинзон Крузо – тип «нового» героя.
- 4) Докажите или опровергните мысль Робинзона Крузо: «Я всегда был виновником собственных несчастий».
- 5) Придумайте как можно больше «тонких» и «толстых» вопросов к произведению и дайте на них соответственно фактические и обстоятельные ответы.

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Альянс, 2014.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературе XVII-XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Урнов Д.М. Робинзон и Гулливер. – М., 1973.

Тема: Творчество Пьера-Огюстена Карона де Бомарше

План

1. Драматургия XVIII века.
2. Литература Франции XVIII века.
3. Творческий путь П.-О.К. де Бомарше.
4. Бессмертные комедии Бомарше «Севильский цирюльник» и «Безумный день, или Женитьба Фигаро».

Вопросы:

- 1) Что означает термин «Просвещение» как в узком, так и в широком смысле?
- 2) Каково значение творчества Бомарше в истории зарубежной литературы?
- 3) В каком стиле написано произведение «Женитьба Фигаро»?
- 4) Какие произведения входят в трилогию Бомарше?
- 5) В чем отличие комедийного театра Бомарше от комедии Мольера?

Задания:

- 1) Защита презентации по творчеству П.-О.К. де Бомарше.
- 2) Проанализировать дей.V, сцену III. Пояснить важность данного монолога Фигаро.
- 3) Объясните главный интерес к пьесе «Женитьба Фигаро».

- 4) Определить главные темы комедии.
- 5) Приведите цитаты из «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро», ставшие пословицами и поговорками.

Рекомендуемая литература

1. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Альянс, 2014.
2. Артамонов С.Д. История зарубежной литературе XVII-XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Иоганна Вольфганга фон Гете

План

1. Литература Германии XVIII века.
2. Жизнь и творчество Гете.
3. «Фауст» – величайшее творение Гете.

Вопросы:

- 1) Каковы основные принципы эпохи Просвещения?
- 2) В чем особенность композиции трагедии Гете «Фауст»?
- 3) Какой конфликт звучит в данном произведении?
- 4) О чем главная мысль автора?

Задания:

- 1) Анализ пролога на небесах.
- 2) Составить образы Фауста, Мефистофеля и Вагнера, заполнив таблицу:

Критерии	Фауст	Мефистофель	Вагнер
Отношение к народу, к человеку			
Отношение к успеху			
Отношение к прошлому			
Выбор между добром и злом			

- 3) Определите, кто произносит следующие слова:
 - «Что трудности, когда мы сами Себе мешаем и вредим!»
 - «Живейшие и лучшие мечты В нас гибнут среди житейской суеты»
 - Суха, мой друг, теория везде, А дерево жизни пышно зеленеет»

- «Цените время: дни уходят невозвратно!»
 - «Уменье жить придет само собою,
Лишь верь в себя, так жизнь возьмешь ты с бою»
 - «Для сыновей отцовский опыт свет.
Его они всего превыше ставят»
 - «Хорош по вечерам уют домашний!»
 - «Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день идет за них на бой»
- 4) Прочитав произведение, заполните чаши добра и зла существительными, обозначающими данные понятия:



- 5) Подтвердите цитатами, кто победил в борьбе за душу Фауста.

Рекомендуемая литература

1. Гете. Фауст (любое издание).
2. Зарубежная литература XVIII века. Хрестоматия в 2-х тт. / Сост. Б.И.Пуришев. – М.: Альянс, 2014.
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературе XVII-XVIII веков. – М.: Просвещение, 1988.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
5. Кагарлицкий Ю.П. Шекспир и его век. – М., 1980.

**Контрольный тест по разделу
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДО XIX ВЕКА**

- 1. Родоначальником человечества считали:**
 1. Хаос
 2. Кроноса
 3. Зевса
 4. Эвпеменея
 5. Прометея
- 2. Раньше греков называли:**
 1. варварами
 2. германцами
 3. эллинами
 4. викингами
 5. скальдами
- 3. Столько общественных формаций прошла античная цивилизация:**
 1. четыре
 2. два
 3. три
 4. шесть
 5. пять
- 4. Главной идеологией общинной формации явилась:**
 1. философия
 2. натурфилософия
 3. мифология
 4. абсолютизм
 5. драматургия
- 5. Главной идеологией рабовладельческого строя явилась:**
 1. философия
 2. натурфилософия
 3. мифология
 4. утопия
 5. эстетизм
- 6. «Гомеровский вопрос» – это:**
 1. вопрос о написании поэм
 2. вопрос об авторстве
 3. спор о поэмах
 4. вопрос о поэзии
 5. вопрос об эпосе
- 7. Своим поэтическим даром Гомер утверждал:**
 1. культ природы

2. культ ума
 3. культ гармонии
 4. культ красоты
 5. культ женщины
- 8. «Душою алкал он и боя и брани», - писал Гомер о:**
1. Гекторе
 2. Телемахе
 3. Одиссее
 4. Ахиллесе
 5. Эгее
- 9. Главная мысль «Илиады»:**
1. быть героем
 2. совершать подвиги
 3. любить Родину
 4. прославление чувства долга
 5. быть милосердным, уметь любить и прощать
- 10. «Певцом Августа» называли:**
1. Овидия
 2. Вергилия
 3. Гомера
 4. Сократа
 5. Аристотеля
- 11. Образец испанского эпоса:**
1. "Песнь о Сиде"
 2. "Песнь о Роланде"
 3. "Песнь о Хильденбранте"
 4. "Песнь о Нибелунгах"
 5. "Песнь о викингах"
- 12. "Сид" – в переводе:**
1. монах
 2. поэт
 3. придворный
 4. властелин
 5. рыцарь
- 13. Наиболее древней является литература**
1. английская
 2. саксонская
 3. немецкая
 4. шотландская
 5. кельтская

- 14. Основные направления в литературе 17 века:**
1. классицизм
 2. рококо и реализм
 3. классицизм и барокко
 4. символизм и реализм
 5. экспрессионизм и реализм
- 15. Гуманизм литературы 17 века на первый план выдвигает:**
1. религиозность и смирение
 2. развлекательность
 3. интеллект, разум
 4. чувства, переживания
 5. пессимизм
- 16. Известный французский баснописец 17 века:**
1. Эзоп
 2. Лафонтен
 3. Бомарше
 4. Крылов
 5. Мольер
- 17. Сценический псевдоним Ж.Б.Поклена:**
1. Аруа
 2. Вольтер
 3. Мольер
 4. Дефо
 5. Свифт
- 18. Имя прототипа Робинзона Крузо:**
1. Александр Македонский
 2. Александр Селькирк
 3. Гулливер
 4. Одиссей
 5. Гефест
- 19. В этом произведении есть два пролога: пролог в театре и пролог на небе:**
1. "Школа злословия"
 2. "Урок мужьям"
 3. "Карл III"
 4. "Фауст"
 5. "Генрих IV"
- 20. Основное сюжетное ядро первой части трагедии "Фауст":**
1. решение Фауста уйти из жизни
 2. история любви Фауста и Маргариты
 3. празднование Пасхи
 4. сделка с дьяволом
 5. работа над переводом Евангелия

1.2 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Тема: Романтизм в Германии. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана

План

1. Особенности развития романтизма в Германии.
2. Жизнь и творчество Э.Т.А.Гофмана.
3. Сказка Гофмана «Крошка Цахес». Проблематика и жанровое своеобразие повести-сказки.

Вопросы:

- 1) Каковы этапы немецкого романтизма?
- 2) Что такое гротеск и романтический гротеск?
- 3) Как в образах и ситуациях воплощается «двоемирие» у Гофмана?
- 4) Какова роль цвета, звуков и запахов в произведении?
- 5) В чем заключается конфликт произведения?

Задания:

- 1) Найдите в повести-сказке характерные черты романтизма.
- 2) Найдите эпизоды, свидетельствующие о магической власти Цахеса, благодаря 3 золотым волоскам.
- 3) Заслуживает ли Цахес сочувствия?! Объясните свою мысль.
- 4) Подумайте над тем, с какой целью автор соединил реальное и фантастическое.
- 5) Дайте характеристику Бальтазару и ответьте на вопрос, романтический ли он герой.
- 6) Заполните таблицу:

Чувство	«Музыканты»	«Не музыканты»
Запах		
Звук		
Цвет		

- 7) Порассуждайте, мог ли быть финал сказки другим.

Рекомендуемая литература

1. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Романтизм в Англии. Творчество Уильяма Блейка и Джорджа Гордона Байрона

План

1. Основные особенности английского романтизма.
2. У.Блейк – великий поэт-романтик Англии.
3. Судьба и личность Дж.Байрона.
4. Байрон и поэма «Паломничество Чайльд Гарольда».

Вопросы:

- 1) Чем характеризуется своеобразие английского романтизма?
- 2) В чем заключаются философские и эстетические воззрения Блейка?
- 3) Что послужило толчком к созданию Байроном поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда», сделавшее его мгновенно знаменитым?
- 4) Что такое *байронизм*?
- 5) Что такое *спенсерова строфа*?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию по творчеству У.Блейка и Дж.Байрона.
- 2) Сравните переводы Блейка «Тигр» С.Маршака и К.Бальмонта, заполнив таблицу:

	«Тигр» пер.С.Маршака	«Тигр» пер.К.Бальмонта
Общее		
Различия		

- 3) Сопоставьте стихотворение «Тигр» Блейка с его стихотворениями «Песни Ненависти» и «Песни опыта» по той же схеме.
- 4) Расскажите об истории создания Байроном поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда».
- 5) Проанализируйте четыре песни поэмы.
- 6) Определите жанровые особенности произведения.
- 7) Составьте определения к понятию «байронический герой», опираясь на ключевое слово «байронизм», по образцу:

Б – благородный, бунтующий ...

А –

Й

Р –

О –

Н –

И –

З –

М –

Рекомендуемая литература

1. Байрон Дж. Паломничество Чайльд Гарольда (любое издание).
2. Блейк У. Стихотворения (любое издание).

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
4. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литература. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Творчество Вальтера Скотта

План

1. Жанр исторического романа.
2. Творчество В.Скотта.
3. Идеино-содержательный анализ романа «Айвенго».
4. Система образов романа «Айвенго»: образы англо-сакцев, нормандцев, евреев, йоменов.
5. Образ Айвенго и женские образы романа.

Вопросы:

- 1) В чем суть творческого метода В.Скотта?
- 2) Почему В.Скотт обратился к эпической прозаической форме?
- 3) Какие циклы с проблемно-исторической точки зрения выделяют в исторических романах Скотта?
- 4) Какие проблемы нашли отражение в произведении В.Скотта «Айвенго»?
- 5) Каков характер историзма писателя?
- 6) В чем особенности конфликта в романе «Айвенго» Скотта?

Задания:

- 1) Перечислите особенности жанра «*исторического романа*».
- 2) Расскажите о жизни и творчество В.Скотта.
- 3) Назовите основные события романа.
- 4) Перечислите, с помощью каких приемов создается колорит эпохи в романе «Айвенго».
- 5) Назовите имена персонажей по описанию:
 - 1) «Среднего роста, широкоплечий, с длинными руками, он отличался крепким телосложением человека, привыкшего переносить суровые лишения на войне или усталость на охоте. Голова его была правильной формы, зубы белые, широкое лицо с большими голубыми глазами дышало смелостью и прямоотой и выражало такое благодущие, которое легко сменяется вспышками внезапного гнева. В его глазах блистали гордость и постоянная настороженность, потому что этот человек всю жизнь защищал свои права, посягательства на которые непрестанно повторялись, а его скорый, пылкий и решительный нрав всегда держал его в тревоге за свое исключительное положение. Длинные русые волосы... разделенные ровным пробором, шедшим от темени до лба,

падали на плечи; седина едва пробивалась в них, хотя ему шел шестидесятый год» – ...

2) «Его куртка была выкрашена в ярко-пурпурный цвет, а на ней намалеваны какие-то пестрые и безобразные узоры. Поверх куртки был накинут ... широкий и очень короткий плащ из малинового сукна, изрядно перепачканного, отороченный ярко-желтой каймой. <...> Наружность ... обличала присущее людям этого рода рассеянное любопытство, крайнюю непоседливость и подвижность, а также полное довольство своим положением и своей внешностью» – ...

3) «Человек высокого роста, старше сорока лет, худощавый, сильный и мускулистый. Его атлетическая фигура вследствие постоянных упражнений, казалось, состояла из одних костей, мускулов и сухожилий; видно было, что он перенес множество тяжелых испытаний и готов перенести еще столько же. На нем была красная шапка с меховой опушкой... На лице его ясно выражалось желание вызвать в каждом встречном чувство боязливого почтения и страха. Очень выразительное, нервное лицо его с крупными и резкими чертами, загоревшее под лучами тропического солнца до негритянской черноты, в спокойные минуты казалось как бы задремавшим после взрыва бурных страстей, но надувшиеся жилы на лбу и подергивание верхней губы показывали, что буря каждую минуту может снова разразиться. Во взгляде его смелых, темных, пронизательных глаз можно было прочесть целую историю об испытанных и преодоленных опасностях» – ...

4) «С ног до головы он был закутан в просторный плащ из черной саржи, который напоминал нынешние гусарские плащи... Грубые сандалии, прикрепленные ремнями к обнаженным ногам, широкополая шляпа, обшитая по краям раковинами, окованный железом длинный посох с привязанной к верхнему концу пальмовой ветвью дополняли костюм паломника» – ...

5) «Человек угрюмый и на вид свирепый. Одежда его состояла из одной кожаной куртки, сшитой из дубленой шкуры какого-то зверя, мехом вверх; от времени мех так вытерся, что по немногим оставшимся клочками невозможно было определить, какому животному он принадлежал. <...> Ворот был так широк, что куртка надевалась через голову, как наши рубашки или старинная кольчуга. Чтобы куртка плотнее прилежала к телу, ее перетягивал широкий пояс с медной застежкой. К поясу была привешена с одной стороны сумка, с другой – бараний рог с дудочкой. За поясом торчал длинный широкий нож с роговой рукояткой» – ...

6) «Его лицо так же мало говорило о смирении, как и одежда – о презрении к мирской роскоши. Черты его лица были бы приятны, если бы глаза не блестели из-под нависших век тем лукавым эпикурейским огоньком, который изобличает осторожного сластолюбца. <...> одежда его была роскошна: рукава плаща у этого церковного сановника были

подбиты и оторочены дорогим мехом, а мантия застегивалась золотой пряжкой, и вся орденская одежда была столь изысканна и нарядна» – ...

7) «... была прекрасно сложена и высока ростом, но не настолько высока, однако ж, чтобы это бросалось в глаза. Цвет ее кожи отличался ослепительной белизной, а благородные очертания головы и лица были таковы, что исключали мысль о бесцветности, часто сопровождающей красоту слишком белокожих блондинок. Ясные голубые глаза, опущенные длинными ресницами, смотрели из-под тонких бровей каштанового цвета, придававших выразительность ее лбу. Казалось, глаза эти были способны как воспламенить, так и умиротворять, как повелевать, так и умолять. Кроткое выражение больше всего шло к ее лицу. <...> Густые волосы светло-русого оттенка, завитые изящными локонами, были украшены драгоценными камнями и свободно падали на плечи, что в то время было признаком благородного происхождения» – ...

6) Проследите, каким изображен в книге Ричард Львиное Сердце и каким он был в реальности.

7) Проанализируйте 4 сюжетные линии романа: история Айвенго, борьба короля Ричарда I за трон, история гонимого еврея Исаака и его дочери Ревеки, приключения Локсли – «благородного разбойника».

8) Дайте описание и характеристику Робин Гуду и вспомните, в каких произведениях еще использовался этот образ.

Рекомендуемая литература

1. Скотт В. Айвенго (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литература. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Романтизм во Франции.

Творчество Франсуа Рене де Шатобриана и Жорж Санд

План

1. Специфика французского романтизма.
2. Личность и творчество Ф.Шатобриана.
3. Тип романтического скорбника, «смутность страстей» и христианское начало повести «Рене» Шатобриана.
4. Творчество Ж.Санд.
5. Критика романтического героя в романе «Орас» Ж.Санд.

Вопросы:

- 1) В чем особенность психологического романтизма?
- 2) Какой основной принцип романтизма сформулировал Ф.Шатобриан, выдвигая идею «смутности страстей»?
- 3) Какой вклад в романтическую прозу внес Шатобриан?
- 4) Какой литературный образ представляет Рене?
- 5) Как происходит развенчание романтического героя в романе «Орас» Ж.Санд?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию по личности и творчеству Ф.Шатобриана.
- 2) Объясните, как вы понимаете следующие цитаты Ф.Шатобриана. согласны ли вы с ними?
 - «Любовь не властна над могильными чувствами».
 - «Людская скорбь не вечна, рано или поздно она придет к концу, потому что и сердцу человека положен конец; в этом суть нашего ничтожества – мы не способны даже долго скорбеть».
 - «Можно найти в душе своей силы против личного несчастья; но быть невольной причиной несчастья другого – совершенно невыносимо».
 - «Порывы такого сердца, как твоё, не могут быть всегда одинаковы: сдерживай только свой характер, уже причинивший тебе столько зла. Если всё житейское заставляет тебя страдать больше всякого другого, то не надо этому удивляться: большая душа должна вмещать в себе больше страдания, чем мелкая».
- 3) Напишите эссе по произведению «Рене» Ф.Шатобриана на тему «Страдания от избытка жизненных сил».
- 4) Подготовьте сообщение по биографии и творчеству Жорж Санд.
- 5) Сравните образы Ораса и Поля Арсена, заполнив таблицу:

Орас		Поль	
+	-	+	-

- 6) Проведите литературные параллели в творчестве Ж.Санд и И.С.Тургенева.

Рекомендуемая литература

1. Шатобриан Ф.Р. Рене (любое издание).
2. Санд Ж. Орас (любое издание).
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
4. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.

5. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Творчество Виктора Мари Гюго

План

1. Жизнь и творчество Виктора Гюго.
2. В.Гюго – теоретик романтизма.
3. Исторический роман «Собор Парижской Богоматери»: сюжет, конфликт, образная система, приемы, историзм.
4. Титанические личности романа «Отверженные», его эстетическая концепция.

Вопросы:

- 1) Что явилось подлинным манифестом французского романтизма?
- 2) В чем суть исторического конфликта в романе «Собор Парижской Богоматери»?
- 3) В чем проявляется социальный конфликт в романе?
- 4) Какова контрастность женских образов в романе?
- 5) В чем заключается функция образа Гудулы?
- 6) Каков замысел исторического создания романа «Отверженные»?
- 7) Как автор решает основные проблемы романа «Отверженные» и проявляет себя в произведении?

Задания:

- 1) Сделайте сообщение о жизни и творчестве Виктора Гюго.
- 2) Подумайте над высказываниями В.Гюго «Подлинное неравенство – неравенство душ», «Умирать от любви – значит жить ею» и озвучьте свои мысли.
- 3) Опишите эпоху, представленную в романе «Собор Парижской Богоматери».
- 4) Найдите примеры средневековья, представленные в романе.
- 5) Объясните название романа и найдите в текстеписание собора.
- 6) Дайте характеристику главным героям романа (Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло), пользуясь цитатами эпизодов из текста.
- 7) Определите темы романа «Отверженные».
- 8) Проследите противоречивость позиции Гюго, которое сказывается на системе образов: Мириэль – Вальжан – Жавер.
- 9) Сопоставьте два романа В.Гюго.

Рекомендуемая литература

1. Гюго В. Собор Парижской Богоматери. Отверженные (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Романтизм в США. Творчество Джеймса Фенимора Купера

План

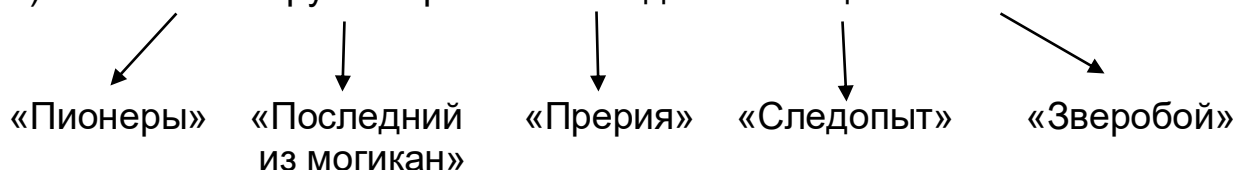
1. Особенности развития романтизма в США.
2. Творчество Ф.Купера.
3. Исторические романы Купера.
4. Пенталогия о «Кожаном Чулке».

Вопросы:

- 1) В чем проявляется специфика американского романтизма?
- 2) Какими романами прославился Фенимор Купер?
- 3) На какие этапы делится творческий путь Ф.Купера?
- 4) Сколько лет писалась Купером пенталогия о Кожаном Чулке?
- 5) Жизненный путь какого героя проследил Купер на протяжении цикла?
- 6) Какой из романов пенталогии Купера является наиболее сильным?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию по теме «Творческий путь Фенимора Купера».
- 2) Анализ по группам романов «индейского» цикла.



Проанализируйте сюжет, основные проблемы, образы, события и выступите с сообщениями, высказав свое впечатление о книге.

- 3) Соотнесите имена одного и того же героя – настоящего и данное индейцами:

НаттанБампо _____

Магуа _____

Ункас _____

Чингачгук _____

Рекомендуемая литература

1. Купер Ф. Последний из Могикан, или Повествование о 1757 году. Зверобой. Следопыт. Прерия. Пионеры, или У истоков Саскуиханны (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литература. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Реализм в Англии. Творчество Чарльза Диккенса

План

1. Реализм и расцвет викторианского романа.
2. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Ч.Диккенса.
3. Проблематика романа «Домби и сын». Система образов.
4. Роль счастливой концовки в поэтике диккенсовского романа.

Вопросы:

- 1) Как проходил процесс становления реализма в Англии?
- 2) Что такое *викторианство*?
- 3) Каких представителей викторианского романа вы знаете?
- 4) В чем заключается «мысль семейная» в романе «Домби и сын»?

Задания:

- 1) Подумайте, как через семейные ценности раскрывается характер взаимоотношений людей в буржуазном обществе.
- 2) Подберите цитаты из текста произведения, характеризующие героев.
- 3) Проследите на тексте произведения как менялось описание дома Домби, которое передает картину перерождения его судьбы.
- 4) Объясните роль фермы «Домби и сын» в композиции романа и в судьбе главных героев.
- 5) Расскажите о семейных отношениях в доме Домби.
- 6) Работа в группах по тематическим направлениям:

Маленький Поль и его друзья	Флоренс Домби и Уолтер Гей	Катль, его радости и тревоги

Рекомендуемая литература

1. Диккенс Ч. Домби и сын (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Катарский И.М. Диккенс. – М., 1960.
4. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.

Тема: Творчество Уильяма Теккерея

План

1. Этапы творчества писателя У.Теккерея, эволюция его реализма и мировоззрения.
2. Роман «Ярмарка тщеславия» и его проблематика.
3. Социально-тематическая емкость главных героев и их самобытность (Б.Шарп, Э.Седли, В.Доббин).
4. Изображение английского общества в романе: быт купечества, дворянства, светского общества.

Вопросы:

- 1) Чем отличаются ранний и поздний этапы творчества У.Теккерея?
- 2) Как строится сюжет романа «Ярмарка тщеславия»?
- 3) В чем новаторский смысл романа?
- 4) В чем отличие позиции Теккерея от позиции Диккенса?
- 5) Что подразумевает автор под названием «Ярмарка тщеславия»?

Задания:

- 1) Проследите и сопоставьте судьбы двух героинь-подруг Бекки Шарп и Эмили Сэдли.
- 2) Опишите портреты буржуазно-аристократического мира в романе (Кроули, маркиз Стейн).
- 3) Расшифруйте смысл подзаголовка «Роман без героя».
- 4) Раскройте смысл размышления в конце романа о «суете сует»: «Кто из нас счастлив в этом мире? Кто из нас получает то, чего жаждет его сердце, а получив, не жаждет большего?.. Давайте, дети, сложим кукол и закроем ящик, ибо наше представление окончено».

Рекомендуемая литература

1. Теккерей У. Ярмарка тщеславия (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Вахрушев В.С. Творчество Теккерея. – Саратов, 1984.
4. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.

Тема: Реализм во Франции.

Творчество Фредерика Стендаля (Мари-Анри Бейля)

План

1. Литературное наследие Фредерика Стендаля. Развитие принципа психологизма.

2. «Красное и черное» – реалистическая социально-психологический роман.
3. Художественное своеобразие романа: композиция, стилистические особенности, роль эпиграфов, символика цвета.

Вопросы:

- 1) Какие произведения вышли из-под пера Ф.Стендаля?
- 2) На чем строится психологизм Стендаля?
- 3) Как возник замысел данного романа?
- 4) В чем новаторство романа Ф.Стендаля?
- 5) Можно ли назвать произведение «романом одного героя»?
- 6) На каком основании автор выбрал подзаголовок «Хроника XIX века»?

Задания:

- 1) Определите тип и элементы композиции романа.
- 2) Обоснуйте, выбранный Стендалем эпиграф к I части: «Правда, горькая правда...».
Проанализируйте роль эпиграфов и подтвердите примерами свое мнение: «Она некрасива, потому что не нарумянена» (эпиграф ко II части романа). Соедините эти два эпиграфа и объясните полученное высказывание.
- 3) Составьте диаграмму этапов жизни Жюльена.
- 4) Охарактеризуйте провинциальных дворян городка Варьер.
- 5) Составьте таблицу символов цветов в романе и поясните их смысл.

Рекомендуемая литература

1. Стендаль Ф. Красное и черное (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Оноре де Бальзака

План

1. Этапы творчества, мировоззрение О. де Бальзака.
2. Мастерство Бальзака-реалиста.
3. Замысел, план и история создания «Человеческой комедии».

4. Темы и проблемы романа «Отец Горио» и его место в «Человеческой комедии».
5. Основные образы романа (Горио, Растиньяк, Вотрен).

Вопросы:

- 1) В чем состоит творческая индивидуальность О. де Бальзака?
- 2) Какие коренные стороны мировоззрения Бальзака сложились в 1830 году?
- 3) Как создавался роман?
- 4) Какова структура романа «Отец Горио»?
- 5) Какую роль в романе играют описания?
- 6) Почему образ дома Воке является центральным?

Задания:

- 1) Составьте кластер, который раскрыл бы основные этапы жизни и творчества Бальзака, используя ключевые слова.
- 2) Раскройте смысл семейной драмы Горио. Подумайте, кого из литературных героев он напоминает.
- 3) Проследите трансформацию образа Растиньяка к концу романа.
- 4) Обсудите в группах (по методу 6 шляп) выбор-вызов Растиньяка обществу – «Теперь посмотрим, кто кого» и ответьте в итоге на вопрос: мог ли Растиньяк сделать другой выбор?

Рекомендуемая литература

1. Бальзак О. Отец Горио (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

Тема: Творчество Гюстава Флобера

План

1. Философские и эстетические взгляды Г.Флобера.
2. Идеино-художественный анализ романа «Госпожа Бовари».
3. Своеобразие стиля писателя, его отношение к романтизму.

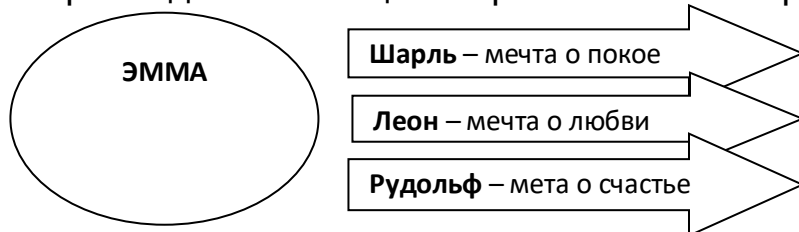
Вопросы:

- 1) Под воздействием кого формировалось мировоззрение Г.Флобера?
- 2) Что в эстетике Флобера становится доминирующим?
- 3) Какова концепция автора в романе «Госпожа Бовари»?

- 4) Каковы основные особенности сюжета и композиции в романе?
- 5) В чем проявляется в романе пародия на романтизм?
- 6) Почему Флобер говорил: «Бовари – это я»?

Задания:

- 1) Найдите в тексте романа образцы прямой пародии на романтический стиль.
- 2) Раскройте замысел романа «Излагать, а не спорить».
- 3) Дайте толкование подзаголовку «Быт провинций».
- 4) Рассмотрите противопоставление образа Омэ – семья Бовари.
- 5) Проследите эволюцию образа Эммы Бовари?



- 6) Поразмышляйте на тему «Что такое счастье и в чем оно заключается».

Рекомендуемая литература

1. Флобер Г. Мадам Бовари (любое издание).
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2012.
3. Зарубежная литература XIX века. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля / Под ред. В.А.Лукова. – М.: Флинта: Наука, 2002.
4. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.

**Контрольный тест по разделу
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

- 1. Ранний период немецкого романтизма называют:**
 1. гейдельбергским
 2. иенским
 3. "озерная школа"
 4. лейкистским
 5. аболиционистским
- 2. Поздний период немецкого романтизма называют:**
 1. аболиционизмом
 2. иенским
 3. гейдельбергским
 4. "озерная школа"
 5. лейкистским
- 3. Для этого направления особенно характерны ирония и гротеск:**
 1. классицизм
 2. сентиментализм
 3. барокко
 4. рококо
 5. романтизм
- 4. Символ позднего романтизма у Гофмана:**
 1. лилия
 2. гвоздика
 3. подсолнечник
 4. колокольчик
 5. роза
- 5. Самый ранний из романтиков в Англии:**
 1. Байрон
 2. Блейк
 3. Шелли
 4. Скотт
 5. Саути
- 6. Писатель – основоположник исторического романа:**
 1. Гюго
 2. Бальзак
 3. Скотт
 4. Стендаль
 5. Флобер
- 7. Жанр произведения "Паломничество Чайльд Гарольда":**
 1. лиро-эпическая поэма
 2. сатирическая поэма

3. историческая поэма
 4. мистерия
 5. роман в стихах
- 8. Творчество этих французских романтиков выходит за рамки традиционной периодизации:**
1. О. де Бальзак и Ф.Стендаль
 2. В.Гюго и Ж.Санд
 3. Ш.Бодлер и Г.Флобер
 4. Р.Шатобриан и Г.Флобер
 5. Э.Сенанкур и О. деБальзак
- 9. Произведение Виктора Гюго, которое относится к так называемой "неистовой литературе":**
1. "Человек, который смеется"
 2. "Отверженные"
 3. "Собор Парижской Богоматери"
 4. "Девяносто третий год"
 5. "Последний день приговоренного к смерти"
- 10. В этом произведении В.Гюго изображен Праздник шутов:**
1. "Собор Парижской Богоматери"
 2. "Отверженные"
 3. "Человек, который смеется"
 4. "Айвенго"
 5. "Жан Сбогар"
- 11. Завершение этого романа Стендаля в 1830 г. ознаменовало наступление зрелости писателя:**
1. "Красное и черное"
 2. "Красное и белое"
 3. "Люсьен Левен"
 4. "Пармская обитель"
 5. "Расин и Шекспир"
- 12. Тип композиции романа Стендаля "Красное и черное":**
1. кольцевая
 2. зеркальная
 3. циклическая
 4. хроникально-линейная
 5. параболическая
- 13. Многотомная эпопея "Человеческая комедия" принадлежит перу:**
1. Стендаля
 2. Диккенса
 3. Бальзака
 4. Теккерея

5. Флобера

14. Этот роман Бальзака связан с "Отцом Горио" по принципу контраста:

1. "Блеск и нищета куртизанок"
2. "Утраченные иллюзии"
3. "Евгения Гранде"
4. "Шагреновая кожа"
5. "Покинутая женщина"

15. Этот подзаголовок носит роман "Мадам Бовари":

1. "Все правда"
2. "Хроника XIX века"
3. "Провинциальные нравы"
4. "И аз воздам"
5. "История одного молодого человека"

16. В этих героях воплощен извращенный и пошлый в своем существе "романтический" идеал Эммы Бовари:

1. Шарль и Омэ
2. Родольф и Леон
3. Пьер и Жан
4. Проспер и Люсьен
5. Генрих и Вагнер

17. Литературный псевдоним французской писательницы Авроры Дюдеван (урожденной Дюпен):

1. Шарлотта Бронте
2. Джордж Элиот
3. Жорж Санд
4. Эмили Бронте
5. Энн Эванс

18. Зрелый период американского романтизма относится к:

1. концу 30-х и 1840-х гг.
2. 1820-м и 1830-м годам
3. концу 18 века
4. началу 19 века
5. началу 20 века

19. Границы раннего периода романтизма в США:

1. конец 18 – начало 19 вв.
2. середина 19 века
3. 1820-1830 годы
4. 1850-1870 годы
5. конец 20 века

20. Творчество этого писателя стало связующим звеном между бальзаковским этапом и этапом "натурализма":

1. творчество Флобера
2. творчество Гюго
3. творчество Стендаля
4. творчество Мериме
5. творчество Жорж Санд

1.3 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Тема: Творчество Ги де Мопассана

План

1. Отличительные черты литературы рубежа XIX-XX веков и его периодизация.
2. Ги де Мопассан – непревзойденный мастер новелл.
3. «Пышка» – новелла о франко-прусской войне.
4. Особенности композиции, система образов, роль психологической детали и пейзажа в новелле.

Вопросы:

- 1) В чем проявились специфические черты литературы на рубеже XIX-XX веков?
- 2) Что такое *декаданс*?
- 3) Какие новые средства психологизма разрабатывает Мопассан?
- 4) Какова художественная функция экспозиции в «Пышке» и в чем ее своеобразие?
- 5) Что является важной особенностью новеллы «Пышка»?
- 6) Традиции каких французских писателей продолжает Мопассан?

Задания:

- 1) Расскажите об обстоятельствах, при которых возник замысел «Пышки».
- 2) Найдите в произведении описания природы и определите их художественную функцию.
- 3) Дайте характеристику героям новеллы, заполнив таблицу:

Элизабет Руссе	Виноторговец Луазо	Демократ Корнюде	«Добропорядочные» дамы

- 4) Исходя из «картинной галереи» образов, определите проблематику новеллы Мопассана.
- 5) Сравните и определите, кто низок на самом деле: «продажная девушка» или продажные «патриоты».

Рекомендуемая литература

1. Ги де Мопассан. Пышка (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.

5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Эмиля Золя

План

1. Принципы натурализма.
2. Теория экспериментального романа Э.Золя.
3. Роман «Жерминаль» и концепция личности автора.
4. Отображение в романе Э.Золя «Жерминаль» социальных аспектов человеческой жизни.

Вопросы:

- 1) В чем заключаются философская основа и принципы *натурализма*?
- 2) Как обосновал Э.Золя теорию *экспериментального романа*?
- 3) Почему роман назван «Жерминаль»?
- 4) Какова композиционная роль массовых сцен в структуре романа?
- 5) Как отображены социально-реалистические аспекты в романе «Жерминаль»?

Задания:

- 1) Расскажите о месте романа «Жерминаль» в цикле Золя о Ругон-Маккарах.
- 2) Докажите, что роман «Жерминаль» принадлежит к натурализму.
- 3) Расскажите социальную историю Этьена Лантье, дайте характеристику образам Катрин, Маэ-отца, Шаваяля.
- 4) Найдите в тексте романа примеры «гипертрофии».
- 5) Прокомментируйте высказывание А.Лану об особенностях поэтики Э.Золя: «Золя был великим лириком, которому помог великий зодчий».

Рекомендуемая литература

1. Золя Э. Жерминаль (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Поля Верлена

План

1. Французский символизм и близость П.Верлена к импрессионизму.
2. Жизнь и творчество Поля Верлена.
3. Романтические мотивы в «Осенней песне» Верлена.
4. Художественно-смысловое новаторство П.Верлена.

Вопросы:

- 1) Что такое *символизм* и *импрессионизм*?
- 2) В какой сборник Верлена вошло стихотворение «Осенняя песня»?
- 3) Почему «Осеннюю песню» можно назвать первым «романсом без слов»?
- 4) Какие художественные приемы использует Верлен, чтобы сделать стих более музыкальным?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию на тему «Жизнь и творческий путь Поля Верлена».
- 2) Прочитайте выразительно стихотворение Поля Верлена «Осенняя песня».
- 3) Сравните переводы «Осенней песни» Ф.Сологуба, В.Брюсова и Б.Пастернака. Выскажите свое впечатление о наиболее удачном варианте и аргументируйте свой ответ.

Издалека
Льется тоска
Скрипка осенней –
И, не дыша,
Стынет душа
В оцепененье.

О, струнный звон,
Осенний стон,
Томный, скучный,
В душе больной
Напев ночной
Однозвучный.

Долгие песни
Скрипки осенней,
Зов неотвязный,
Сердце мне ранят,
Думы туманят
Однообразно.

Час прозвенит –
И леденит
Отзвук угрозы,
А помяну
В сердце весну –
Катятся слезы.

Туманный сон
Былых времен
Ночь хоронит.
Томлюсь в слезах,
О ясных днях
Память стонет.

Сплю, холодею,
Вздвогнув, бледнею
С боем полночи.
Вспомнится что-то.
Все без отчета
Выплачут очи.

И до утра
Злые ветра
В жалобном вое
Кружат меня,
Словно гоня
С палой листвою.

Душой с тобой,
О, ветер злой,
Я, усталый.
Мои мечты
Уносишь ты,
Лист увялый.

Выйду я в поле.
Ветер на воле
Мечется, смелый.
Схватит он, бросит,
Словно уносит
Лист пожелтельный.

Пер. Б.Пастернака

Пер. Ф.Сологуба

Пер. В.Брюсова

- 4) Подумайте, почему стихотворение названо «Осенние песни» (вспомните миф о Деметре и Персефоне) и с чем ассоциируется у автора осень.
- 5) Определите цвета, звуки осени и душевные состояния лирического героя.

Рекомендуемая литература

1. Верлен П. Лирика (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001

Тема: Творчество Томаса Манна

План

1. Экспрессионизм в немецкой литературе XX века.
2. Жизнь и творчество Т.Манна.
3. Концепция бюргерства в творчестве Томаса Манна. Роман «Будденброки».
4. Новеллика Т.Манна. «Тонио Крёгере».

Вопросы:

- 1) Каковы особенности становления литературного *экспрессионизма* в Германии?
- 2) Что такое *интеллектуальный роман*?
- 3) Какие составляющие темы бюргерского выделяются в творчестве Т.Манна?
- 4) Почему роман «Будденброки» Т.Манна является семейным романом в палитре мировой литературы?
- 5) В чем проявляется диалектика художественного мышления Т.Манна в новелле?
- 6) Какие художественные приемы использованы Т.Манном в новелле «Тонио Крёгере»? Чему она учит?

Задания:

- 1) Расскажите о жизни и творчестве Томаса Манна.
- 2) Объясните эпиграф к роману – «История упадка одного семейства».

- 3) Подумайте над фразой из романа «Будденброки»: «В семье все должны стоять друг за друга, иначе беда постучится в двери».
- 4) На примере четырех поколений семейства Будденброков проследите душевные изменения героев. Нарисуйте схематично генеалогическое древо Будденброков.
- 5) Проследите вязь новеллы «Тонио Крёгер» с «Будденброками».

Рекомендуемая литература

1. Манн Т. ТониоКрёгер. Будденброки (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Тема: Творчество Бертольда Брехта

План

1. Жизнь и творчество Б.Брехта.
2. Теория «эпического театра» в эстетике Брехта. Принцип «очуждения».
3. Пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Принцип эпизации и «феноменальности» в пьесе.

Вопросы:

- 1) В чем суть теории «*эпического театра*» Б.Брехта?
- 2) Какие четыре положения среди идей эпического театра можно выделить?
- 3) Что представляет собой эффект «*очуждения*»?
- 4) Что легло в основу исторической драмы «Мамаша кураж и ее дети»?
- 5) Почему это пьеса-парабола?
- 6) Какую задачу ставит Брехт, показывая и сопоставляя в начале и конце мамашу Кураж?

Задания:

- 1) Заполните сопоставительную таблицу сходств и различий двух театров по Брехту:

Драматический театр	Эпический театр

- 2) Раскройте причины войны, ее необходимость для дельцов, используя отрывки из пьесы.
- 3) Проследите образ главной героини Анны Фирлинг (Кураж) на протяжении всей пьесы и дайте характеристику ее личности.
- 4) Дайте свою трактовку финала пьесы.

Рекомендуемая литература

1. Брехт Б. Мамаша кураж и ее дети (любое издание).
2. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
3. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
4. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Анри Барбюса

План

1. Анри Барбюс – основоположник социалистического реализма в литературе Запада.
2. Роман «Огонь» - вершина творчества А.Барбюса.
3. Структурно-содержательная целостность романа.
4. Документальность и публицистичность прозы А.Барбюса.

Вопросы:

- 1) Что провозглашали принципы *социалистического реализма*?
- 2) Как и почему смогла появиться подобная эпопея окопной жизни как «Огонь» Барбюса?
- 3) Что явилось единственным подготовительным материалом для написания «Огня»?
- 4) На страницах какой главы происходит кульминация всего романа?
- 5) Как описание реальных картин войны повлияло на антивоенное движение во Франции?
- 6) Каково одно из самых своеобразных деталей романа?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию «Творческий путь Анри Барбюса».
- 2) Придумайте ассоциации к слову «огонь».
- 3) Подумайте над названием романа.
- 4) Найдите в тексте эпизоды, в которых герои начинают процесс социального взросления и понимают, что война никому не нужна.

5) Проанализируйте цитаты о войне:

- «Война – варварство, когда нападают на мирного соседа, но это освященный долг, когда защищают родину» (Ги де Мопассан)
- «Война – это не подвиг. Война – болезнь. Вроде тифа» (А.Сент-Экзюпери)
- «Либо человечество покончит с войной, либо война покончит с человечеством» (Джон Кеннеди)
- «Посылать людей на войну необученными – значит предавать их» (Конфуций)
- «Война выгодна бездарным. Талантливым всегда выгодней мир» (М.Задорнов)
- «Война – дело молодых, лекарство против морщин» (В.Цой)
- «Ежели бы все воевали только по своим убеждениям, войны бы не было» (Л.Толстой. Война и мир)
- Как ни ужасна война, все же она обнаруживает духовное величие человека, бросающего вызов своему сильнейшему наследственному врагу – смерти» (Г.Гейне)
- «Война – самое приятное и достойное из всех занятий любого государя» (Людовик XIV)
- «Война – преступление, которое не искупается победой» (А.Франс)

6) Заполните таблицу по роману:

Интерпретация названия	
Сюжетно-композиционное своеобразие	
Тема и мотивы	
Проблематика	
Герои	
Автор – герои	
Приемы и средства изображения	
Идея произведения	

7) Поразмышляйте над темой «Интересны ли произведения о войне современной молодежи?»

Рекомендуемая литература

1. Барбюс А. Огонь (любое издание).
2. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ.ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Оскара Уайльда

План

1. Неоромантизм в английской литературе XX века.
2. Оскар Уайльд – глава английского эстетизма.
3. Место романа «Портрет Дориана Грея» в творчестве О.Уайльда.
4. Воплощение эстетических взглядов Уайльда в романе.

Вопросы:

- 1) Какие принципы воплощает в себе *эстетизм*?
- 2) Как эстетизм Оскара Уайльда повлиял на трактовку им тем двойничества?
- 3) Что такое *реминисценция* и *аллюзия*? Какую они выполняют функцию в романе?
- 4) Какова история создания романа?

Задания:

- 1) Проанализируйте афоризмы О.Уайльда к предисловию романа «Портрет Дориана Грея». Подумайте, как они раскрывают проблемы произведения и в чем парадокс.
- 2) Подумайте и расскажите о старом мотиве, который воспроизведен в романе.
- 3) Найдите в тексте описания природы, интерьеров. С какой целью автор подробно описывает их?
- 4) Охарактеризуйте отношения Дориана Грея и Сибилы Вэйн.
- 5) Проанализируйте проблемы романа: порок и добродетель, искусство и мораль.
- 6) Охарактеризуйте художественные особенности произведения.

Рекомендуемая литература

1. Уайльд О. Портрет Дориана Грея (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Джона Толкина

План

1. Жизнь и творчество Дж.Толкина.
2. Трилогия Джона Р.Р.Толкина «Властелин колец». Анализ сказки «Хоббит, или туда и обратно».
3. Связь произведения с фольклором.

Вопросы:

- 1) Когда зародился жанр *фэнтези*?
- 2) В чем отличие жанра *фэнтези* от *фантастики*?
- 3) Какова история создания трилогии «Властелин колец»?
- 4) Какой временной период описывается в произведении?

Задания:

- 1) Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Дж.Толкина.
- 2) Найдите признаки волшебной сказки в произведении «Хоббит, или туда и обратно».
- 3) Найдите в тексте пословицы и поговорки, свидетельствующие о связи произведения с фольклором.
- 4) Дайте описание и характеристику существам, описанным в трилогии «Властелин колец»:
Хоббит – Гном –
Гоблин – Оборотень –
Дракон – Орел –
Паук – Тролль –
Эльф – Орк –
- 5) Перечислите темы, которые затронуты в сказке Толкина.
- 6) Докажите, что хоббиты Бильбо Бэггнс и Фродо Бэггинс исполняли свой долг.
- 7) Подумайте над высказыванием Толкина: «В действительности я – хоббит». Сравните автора с героем.

Рекомендуемая литература

1. Толкин Дж. Хоббит, или туда и обратно (любое издание).
2. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
3. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
4. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Роберта Луиса Стивенсона

План

1. Р.Стивенсон – основоположник английского неоромантизма.
2. Замысел и история создания романа «Остров сокровищ».
3. Тема двойственности человеческой природы в творчестве Стивенсона.
4. Новаторство писателя в жанре приключенческого романа.

Вопросы:

- 1) Что характерно для английского *неоромантизма*?
- 2) Почему Стивенсон передумал называть свой роман «Морской повар»?
- 3) Какой прием использует Р.Стивенсон, который значительно оживляет сюжет?
- 4) Какие проблемы занимали писателя и были описаны им в романе?
- 5) В каком произведении нашла свое продолжение тема двойственности человеческой природы?
- 6) Чем интересен для Стивенсона образ Джона Сильвера?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию по творчеству Р.Стивенсона.
- 2) Вспомните начало романа и момент, который можно считать завязкой.
- 3) Дайте характеристику главным героям романа: Джиму Хоккинсу, Билли Бонсу, доктору Ливси, капитану Смолетту, сквайру Трелони, одноглазому Пью, Джону Сильверу и др.
- 4) Выскажите свое мнение по поводу суждений исследователей о Стивенсоне:

«Чтобы должным образом оценить «Остров сокровищ», следует признать тот факт, что книга эта относится к особому жанру – жанру приключенческой литературы для подростков, и среди книг этого вида, несомненно, занимает почетное место» (Ричард Олдингтон).

«Чтоб понять Стивенсона, нужно назвать еще одно имя <...> Это Достоевский. И тут не только влияние, Стивенсон сам до известной степени Достоевский, камерный Достоевский. Ему свойственна особая, действительно напоминающая Достоевского пристальность: общих черт нет, все дробится, путается, давая сплав «добра» и «зла» <...>.

Короче, Стивенсон, чьи книги, как считали, можно принимать всерьез только в детстве, был самым временем возведен в ранг серьезного мастера прозы» (Дмитрий Урнов).

«<...> Нельзя не заметить изощренности этой книги («Остров сокровищ»): эффект совершенной достоверности на материале, вовсе не реальном. Взяв обстановку вымышленную, так сказать «бутафорскую», Стивенсон сумел вместе со своими персонажами психологически правдиво вжиться в нее» (Михаил Урнов).

Рекомендуемая литература

1. Стивенсон Р. Остров сокровищ (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Джека Лондона

План

1. Развитие критического реализма в США.
2. Героическая линия реализма: творческий путь Дж.Лондона.
3. Основные темы и мотивы малой прозы Джека Лондона.
4. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Вопросы:

- 1) Каковы специфические черты развития *критического реализма* в США?
- 2) Чем отличается героическая линия критического реализма от сатирико-юмористической?
- 3) Каких героев изображает Джек Лондон в своей прозе?
- 4) Почему некоторые исследователи называют художественную систему Лондона «поэтическим реализмом»?
- 5) В чем заключается поиск смысла жизни Мартина Идена из одноименного романа Джека Лондона?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию «Джек Лондон – романист».
- 2) Сопоставьте рассказы «Закон жизни» и «Любовь к жизни» и проследите, как изменялось мировоззрение писателя.
- 3) Сравните жизнь Джека Лондона и главного героя романа «Мартин Иден»:

Джек Лондон	Мартин Иден
Общее	
Различие	

- 4) Определите черты положительного героя произведений Джека Лондона.
- 5) Дайте философское и социально-политическое обоснование трагического финала романа «Мартин Иден».

Рекомендуемая литература

1. Лондон Дж. Мартин Иден (любое издание).
2. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX веков. Практикум для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. – М.: Флинта: Наука, 2001.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Эрнеста Хэмингуэя

План

1. Жизнь и творческий путь Э.Хэмингуэя.
2. Принцип «айсберга» как отличительная черта хэмингуэевского стиля.
3. История написания повести «Старик и море».
4. Идеино-содержательный анализ произведения «Старик и море».

Вопросы:

- 1) В чем заключается принцип «айсберга» Э.Хемингуэя?
- 2) Что означает термин «потерянное поколение»?
- 3) Какие произведения стали значимыми в творчестве Хэмингуэя?
- 4) Какой вопрос стал самым неотложным в творчестве писателя?
- 5) За какое свое произведение Эрнест Хэмингуэй получил Нобелевскую премию?
- 6) В чем проявляется глубокий философский смысл повести «Старик и море»?

Задания:

- 1) Подготовьте сообщение по творческому пути Э.Хемингуэя.
- 2) Подумайте над фразой писателя «Человека можно уничтожить, но его победить нельзя».
- 3) Поразмышляйте над вопросами:
 - В чем смысл жизни?
 - Во что верить человеку?

- 4) Определите, на сколько частей условно можно разделить повесть «Старик и море».
- 5) Определите стилевые особенности повести.
- 6) Найдите описание главного героя в повести «Старик и море» и докажите, что он – часть мира природы.
- 7) Сравните отношение старика к ловле рыбы и позицию других рыбаков.
- 8) Раскройте отношение Сантьяго к неудачам.
- 9) Продолжите фразу, в которой отразится вся сущность главного героя: Сантьяго – настоящий человек, ему присущи...

Рекомендуемая литература

1. Хэмингуэй Э. Старик и море (любое издание).
2. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ.ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Тема: Творчество Антуана де Сент-Экзюпери

План

1. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
2. Философская сказка «Маленький принц».
3. Идеино-тематическое своеобразие, современное и вечное в проблематике сказки.

Вопросы:

- 1) Почему творчество Экзюпери дало новый импульс развитию гуманистического искусства XX века?
- 2) Какие традиции философской повести эпохи Просвещения использованы в «Маленьком принце»?
- 3) Почему это философская сказка?
- 4) Почему автор обратился к жанру сказки?
- 5) Какие ценности важны для главного героя, рассказчика, обитателей астероидов?
- 6) В чем заключается конфликт в сказке?

Задания:

- 1) Определите жанровые черты сказки.
- 2) Найдите завязку произведения.
- 3) Определите основную тему произведения.
- 4) Дайте характеристику Маленькому принцу и рассказчику.
- 5) Проанализируйте историю отношений Маленького принца и розы и ответьте, чему она учит.
- 6) Приведите примеры символов и аллегорий в произведении Экзюпери.
- 7) Сформулируйте идею сказки.
- 8) Найдите в тексте выражения, ставшие популярными и даже крылатыми.

Рекомендуемая литература

1. А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц (любое издание).
2. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ.ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

Тема: Творчество Олдоса Хаксли

План

1. Жизнь и творчество О.Хаксли.
2. Роман «О дивный новый мир» и его место в творчестве Хаксли.
3. Содержание и художественные приемы разрешения конфликта, композиция романа.
4. Ирония и сатира в романе.

Вопросы:

- 1) Почему О.Хаксли, называя свой роман «О дивный новый мир», взял шекспировскую строку из «Бури»?
- 2) Прослеживается ли преемственность О.Хаксли традиций мировой и английской литератур в построении романа?
- 3) Есть ли черты сходства романа Хаксли «О дивный новый мир» с романом Замятина «Мы»? Какие?

- 4) Какой прием является важной составляющей поэтического мира романа?
- 5) Какой вопрос в романе является центральным для автора?
- 6) Какие параметры сопоставления общества Хаксли и советского строя вы можете перечислить?

Задания:

- 1) Подготовьте презентацию по биографии О.Хаксли.
- 2) Найдите шекспировские аллюзии в романе и объясните их роль в структуре произведения.
- 3) Вспомните значение термина «утопия».
- 4) Назовите основные признаки *антиутопии*.
- 5) Сформулируйте, в чем состоит своеобразие антиутопии О.Хаксли.
- 6) Подумайте, что лежит в основе «дивного нового мира» и почему люди не понимают, о чем писал Шекспир.
- 7) Предложите сопоставительные параметры общественного устройства О.Хаксли и советского государства.

Рекомендуемая литература

1. Хаксли О. О дивный новый мир (любое издание).
2. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ.ред. Н.П.Михальской и Л.В. Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
3. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. – 6-е изд. – М.: Изд. центр «Академия», 2009.
4. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.

Тема: Творчество Теодора Драйзера

План

1. Жизнь и творчество Теодора Драйзера.
2. Становление личности в «Американской трагедии» Т.Драйзера.
3. Художественные приемы изображения американского образа жизни в романах Драйзера.

Вопросы:

- 1) Какова история романа?
- 2) Как в книге проявился американский *натурализм*?
- 3) Что развенчивает писатель в своем романе?
- 4) Чему посвящены каждая из трех частей романа?

- 5) Чем отличается Клайд Гриффитс от героев предыдущих произведений Т.Драйзера?

Задания:

- 1) Подготовьте сообщение о жизни и творчестве Т.Драйзера.
- 2) Составьте краткую аннотацию к роману Т.Драйзера «Американская трагедия».
- 3) Проиллюстрируйте основную мысль романа в виде схемы, таблицы и пр.
- 4) Проследите по тексту, как происходит деградация Клайда Гриффитса.
- 5) Подумайте, чем похожа и не похожа трагедия Клайда на трагедию других героев Драйзера (напр., Витты и Дженни). Отобразите данные в сопоставительной таблице.

Рекомендуемая литература

1. Драйзер Т. Американская трагедия (любое издание).
2. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. – М.: Изд-во Москов.универ-т., 1977.
3. Толмачев В.М. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003.
4. Зарубежная литература XX века: Практикум / Сост. и общ.ред. Н.П.Михальской и Л.В.Дудовой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
5. Маркин А.В. История зарубежной литературы XX века. Методическое пособие для студентов филологического факультета. – Екатеринбург: Изд-во Уральский университет, 2001.
6. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2012.

**Контрольный тест по разделу
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

- 1. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж использует литература:**
 1. Сентиментализма
 2. Классицизма
 3. Реализма
 4. Модернизма
 5. Имажинизма

- 2. «Дневник одного взвода» – подзаголовок романа А.Барбюса:**
 1. «Огонь»
 2. «Госпожа Бовари»
 3. "Превращение"
 4. "Фауст"
 5. "Милый друг"

- 3. Произведение Э.Хемингуэя о «потерянном поколении»:**
 1. «Старик и море»
 2. «Где ты был, Адам?»
 3. "Прощай, оружие!"
 4. "Выбор Софи"
 5. "Алхимик"

- 4. Автор теории «эпического театра»:**
 1. Мейерхольд
 2. Ибсен
 3. Брехт
 4. Станиславский
 5. Плучек

- 5. Теоретик английского модернизма, литературный критик, смелый экспериментатор в сфере художественной прозы:**
 1. Вирджиния Вулф
 2. Теодор Драйзер
 3. Анри Барбюс
 4. Марк Твен
 5. Томас Манн

- 6. Жанровое своеобразие произведений «Прекрасный новый мир», «Хаксли», «Звероферма» и «1984» Оруэлла:**
 1. Поэмы
 2. Романы в стихах
 3. Новеллы
 4. Утопии
 5. Антиутопии

- 7. Техника «айсберга» разработана:**
 1. Фицджеральдом
 2. Хемингуэем
 3. Ремарком
 4. Гессе
 5. Джойсом
- 8. Обращение к разуму, а не к эмоциям, эффект «очуждения», зонги-концепция теории Брехта:**
 1. «Аристотелевский театр»
 2. «классический театр»
 3. "эпический театр"
 4. "китайский театр"
 5. "музыкальный театр"
- 9. Трагическая вина героини – политическая и духовная слепота представлена в пьесе Брехта:**
 1. «Что тот солдат, что этот»
 2. «Галилео Галилей»
 3. "Мамаша Кураж и её дети"
 4. "Добрый человек из Сычуани"
 5. "Косматая обезьяна"
- 10. Посвящение к своей книге: Леону Верту, который живёт во Франции и "очень нуждается в утешении" сделал:**
 1. Сент-Экзюпери
 2. Т.Драйзер
 3. Г.Гессе
 4. Д.Лондон
 5. М.Твен
- 11. В этом романе О.Хаксли показано Мировое Государство, девиз которого «общность, одинаковость, стабильность»:**
 1. «О дивный новый мир»
 2. «1984»
 3. "Скотный двор"
 4. "Любовь под вязами"
 5. "Гений и богиня"
- 12. Клайд Гриффитс и Роберта Олден – герои романа Т.Драйзера:**
 1. «Сестра Керри»
 2. «Дженни Герхардт»
 3. "Финансист"
 4. "Титан"
 5. "Американская трагедия"
- 13. Героем этого произведения Хемингуэя является Сантьяго:**
 1. «В наше время»

2. «Фиеста»
3. "Прощай, оружие!"
4. "По ком звонит колокол?"
5. "Старик и море"

14. Феб де Шатопер – герой произведения:

1. "Айвенго"
2. "Жан Сбогар"
3. "Консуэло"
4. "Собор Парижской Богоматери"
5. "Человек, который смеется"

15. Назовите литературный псевдоним французской писательницы Авроры Дюдеван (урожденной Дюпен).

1. Шарлотта Бронте
2. Джордж Элиот
3. Жорж Санд
4. Эмили Бронте
5. Энн Эванс

16. Творчество этого писателя стало связующим звеном между бальзаковским этапом и этапом "натурализма":

1. творчество Флобера
2. творчество Гюго
3. творчество Стендаля
4. творчество Мериме
5. творчество Жорж Санд

17. Подзаголовок романа "Мадам Бовари":

1. "Все правда"
2. "Хроника XIX века"
3. "Провинциальные нравы"
4. "И аз воздам"
5. "История одного молодого человека"

18. Имя героя романа Бальзака "Утраченные иллюзии", земляка Эжена Растиньяка.

1. Рафаэль де Валантен
2. Люсьен Шардон
3. Шарль Гранде
4. Максим де Трай
5. Давид Сешар

19. Французский писатель, называвший себя "доктором социальных наук":

1. Стендаль
2. Бальзак
3. Мериме

4. Флобер
5. Мопассан

20. Подзаголовок романа Стендаля "Красное и черное":

1. "История души человеческой"
2. "Хроника XIX века"
3. "И Аз воздам"
4. "Все правда"
5. "Летопись поколения"

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Зарубежная литература до XIX века

Известно, что античная литература – колыбель, детство, основа современного человечества, европейской цивилизации и мировой литературы. Древние греки и римляне были политеистами, т.е. верили в большое количество различных богов. Боги древнегреческого пантеона – это Зевс, Гера, Гефест, Гермес, Афродита, Афина, Артемида, Арес, Аполлон, Аид и другие. Древние римляне верили фактически в тех же богов, только называли их по-другому: Юпитер, Юнона, Вулкан, Венера, Меркурий, Диана, Марс, Феб, Плутон... Все греческие боги были максимально приближены к людям: они обладали человеческими обликами и чувствами, им свойственны проявления любви, дружбы, гнева, ненависти и злобы; многие из них не гнушаются инсинуаций друг против друга. Как видим, греческие боги были понятны людям. Римские же боги не были так близки к человеку, они скорее выступали как некие грозные силы, расположение которых нужно было заслужить с помощью специальных ритуалов, а также выступали в качестве неких символов.

Развитие мифологии можно уложить в несколько периодов:

1. Фетишизм. Природа людьми одушевляется, состоит из физических предметов, сил и явлений, за которыми они ничего не видят, не знают и не могут видеть и знать. Например, виноградная лоза и плющ были фетишами Диониса.
2. Анимизм. Человек отделяет магическую силу демона вещи от самой вещи, причем вначале демон вещи совершенно неотделим от нее и с уничтожением вещи погибает. Например, греческая *гамадриады*, нимфа дерева, которая умирает вместе со срубом самого дерева. В последующем укрепляется самостоятельность и этих демонов, способны отделяться от вещей и сохраняться в течение какого-либо срока после уничтожения вещей. Например, греческая *дриада*, тоже нимфа дерева. Это период порождения чудовищ и страшилищ (тератология). Например, *Химера* с тремя звериными головами, *Сфинкс*, *Цербер* и др.
3. Ранняя классика. Вместо демонов и множества божков появляется верховный бог Зевс, остальные же боги подчиняются ему. Наступает период патриархата и богини приобретают новые функции. Например, *Афродита* стала богиней любви и красоты, *Афина* – богиней честной войны и т.д.
4. Поздний героизм. Человек смелеет во взаимоотношениях с богами. Некоторые герои вступают в состязания и с богами, перестают бояться их. Например, царь *Тантал*, *Сизиф*. Для данного периода характерно возникновение мифов о родовом проклятии. Например, фиванский царь *Лай*, его жена *Иокаста* и их сын *Эдип*.

5. Самоотрицание мифологии. Боги становятся внутренне близки людям. Например, культ *Диониса* – основателя оргий и вакханалий. Эта оргиастическая религия царила в Греции в VII веке до н.э. и была направлена против Олимпа; *Прометей* разрушил веру в богов. Мифы об этих двух богах появились в момент формирования греческой полисной системы. Это период зарождения рабовладельческого общества. Распространение получает еще один тип мифов – мифы о превращениях, или метаморфозы.

6. Поздняя классика и декаданс. Для данного периода характерно возникновение литературы, которая использует мифологию для политических или художественных целей. Например, произведения *Эсхила*, *Софокла*, *Еврипида*. Только во внешней художественной форме в литературной классике проявляется антропоморфизм.

Периодизация античной литературы:

- ✓ **Доклассический или архаический** – охватывает ряд веков устного народного творчества и заканчивается в первой трети I тысячелетия до н.э.
- ✓ **Классический (аттический)** – VII-IV века до н.э.
- ✓ **Эллинистический** – с III века до н.э. до V века н.э.[1]

Греческая литература – древнейшая из литератур Европы и единственная развивавшаяся вполне самостоятельно, не опираясь непосредственно на опыт других литератур. Ярчайшим представителем этой литературы является Гомер, которого принято считать автором «Илиады» и «Одиссеи». Для греческой литературы характерен героический эпос, в котором есть указания на эпические песни, *аздов*. «Илиада» почти не упоминает о них, Ахилл сам играет на лире, отсутствует образ дружинного певца. Но в «Одиссее» о подобных певцах говорится очень много. Аэд исполняет песни небольшого размера на любую выбранную тему о богах и героях, аккомпанирует себе сам на лире и каждый раз импровизирует. В «Одиссее» говорится, что окружающие слушатели любят свежие песни на новую тему. Позднее место импровизатора занимает *рапсод* – странствующий певец, который исполняет перед слушателями более или менее закрепленный текст.

«Илиада» Гомера охватывает события десятого года троянской войны. Падение Трои здесь не изображается. Поэма дает описание о военной жизни, события которой занимают всего 51 день, и помогает ярко представить тогдашнюю войну в целом.

Песни «Илиады» полезно читать и анализировать в следующем порядке: сперва I, XI, XVI-XXII песни, потом II-VII, XII-XV и, наконец, VIII-IX, XXIII-XXIV и X.

В «Одиссее» события не так разрозненны, но все же поэма не лишена трудностей при описании в ней действий. В ней описывается возвращение Одиссея, царя Итаки, домой после десятилетней троянской

войны. Путь этот насыщен всевозможными приключениями, которые и дают некую нагроможденность событий. Причем первые три года плавание изображаются не в первых песнях, а с IX по XII. В I-IV песнях описываются поиски Одиссея его сыном Телемахом; V-VIII показывают пребывание Одиссея у царя Алкиноя, где он рассказывает о своих странствиях – песни IX-XII. С XIII песни Одиссей попадает на родину, где расправляется с местными царьками, домогавшимися Пенелопу, усмиряет восстание против него и в его доме водворяется счастье.

Много столетий ученых занимает вопрос об авторстве Гомера – гомеровский вопрос. Он очень труден для разрешения. В античной литературе имеет 9 биографий Гомера и все они наполнены фантастическим материалом, на основании которого трудно делать какие-либо выводы.

До конца XVIII века преобладало мнение, что Гомер – единоличный автор «Илиады» и «Одиссеи». Затем немецкий ученый Ф.А.Вольф стал доказывать, что происхождение поэм – чисто народное явление, а Гомер просто облагородил их.

После Вульфа появлялись теории о коллективном творчестве, т.е. о народе в общем или отдельных греческих племенах; так называемая «теория зерна», которая признавала за Гомером авторство только одной небольшой поэмы, т.к. противоречивые части поэм должны были принадлежать разным авторам [2, с.37].

Однако на сегодняшний день мы изучаем Гомера как признанного автора поэм «Илиада» и «Одиссея».

Если Гомер был кануном классового общества, то Гесиод предвестник ориентации людей в самом классовом обществе. Мифология у Гесиода превращается либо в мораль (дидактический эпос), либо в предмет собирательства (генеалогический эпос). Причем дидактизм его произведений был вызван потребностями времени конца всей эпической эпохи. Человек у Гесиода задумывается о своих идеалах, например, поэма «Труды и дни». Гесиод является певцом народа, который ничего не приобрел от распада древней общины. Отсюда и обилие мрачных красок и настроений, поражающие при переходе к нравоучениям Гесиода от гомеровской героики.

От творчества Гесиода сохранились лишь три небольшие поэмы. «Теогония» – попытка систематизации разных мифов о богах и их потомстве [2, с.39].

Римская литература – гораздо поздняя по сравнению с греческой, поэтому более зрелая. Первые письменные памятники относятся к III веку до н.э. Эта литература возникла в тот период истории античности, который для Греции уже был временем упадка – эллинистический. Римская литература обличена в более драматические и острые формы по сравнению с греческой. Например, сочинения Плавта, Теренция, Гораций, «Энеида» Вергилия. Персонажи «Энеиды» – смелые, отважные герои, но им присущи слабости и боязнь за свое существование. У Гора-

ция стихотворения пронизаны миролюбием и призывом к дружескому пиру, а не к войне и политике [2, с.55-56].

Периодизация римской литературы:

- ✓ **Доклассический период** – до середины III века до н.э. (устная словесность), с середины III века до н.э. по 80-е годы I века до н.э. (письменная литература).
- ✓ **Классический период** – конец республики (с 80-х до 30-х гг. I века до н.э.) и эпоха принципата Августа (до 14 года I века н.э.).
- ✓ **Послеклассический период** – II-V века н.э. [1]

После распада Римской империи наступила пора средневековой литературы. Зарождение и развитие литературы данного периода определяется наличием 3 факторов: традиций народного творчества, культурных воздействий античности и христианства.

Древнейшей формой поэзии средневековой литературы являются трудовые песни, из них развиваются обрядовые. Влияние христианства усиливается, католическая церковь укрепляет свой авторитет, т.к. духовенство обладало единым официальным международным языком – латынью, которая являлась языком всех религиозных текстов. Кроме того, единственными очагами образования долгое время были монастырские, епископские школы, где круг знаний был весьма ограничен. Поэтому в ранний период средневековья литературные жанры сводились лишь к религиозным гимнам, житию святых, духовным стихам и т.п. Античность так же сыграла огромную роль в становлении средневековой литературы. Хотя германские завоевание уничтожило античное наследие, но почти сразу началось собирание остатков разрушенного по образцам для создания новой культуры. Латинский язык стал языком государственным.

В развитии средневековой литературы следует различать 2 периода:

- ✓ период литературы разложения родового строя и зарождение феодальных отношений (до конца X века);
- ✓ период литературы развитого феодализма (с XI по XV вв.).

До XIII века различают 3 литературных потока – литература народная, клерикальная и феодально-рыцарская. Эти потоки не были взаимно изолированы, хотя развивались параллельно.

Возрождение, или Ренессанс – эпоха в истории культуры Европы, которая пришла на смену средневековой. Приблизительные хронологические рамки этой эпохи – XIV-XVI века.

Специфической чертой Ренессанса является светский характер культуры и ее антропоцентризм. С новой силой появляется интерес к античной литературе, происходит ее возрождение – отсюда и термин Возрождение.

Целью Возрождения является идеологическая борьба с феодализмом и ее проявлениями в религии, науке, литературе; с теологией, мистикой и т.д. Представители литературы этого периода стремились создать новую культуру, прославляющую радости земной жизни, анализирующую как внешний, так и внутренний мир человека.

Деятели Возрождения брали от античности то, что помогало им расширять свой кругозор, преодолевать мистико-аскетическое мировоззрение. Античная литература была ими взята в качестве основы для утверждения новых идей и культурных тенденций.

Яркий представитель итальянского Возрождения – Данте Алигьери. Это поэт переходного периода. Творчество Данте развивалось в тесном взаимодействии с политической деятельностью. Литературная деятельность его началась с лирики, он выступал продолжателем провансальских трубадуров и их подражателей.

Первое раннее известное произведение Данте – «Новая жизнь», которая состоит из 30 стихотворений, связанных между собой прозаическим рассказом. Стихотворения посвящены первой и единственной любви поэта – Беатриче. В прозаическом рассказе Данте избегает точных дат, имен и ограничивается намеками на события его жизни, вызвавшие написание того или иного стихотворения. «Новая жизнь» – первая автобиографическая повесть в истории европейской литературы, в которой дается не только тонкий анализ переживаний любящего мужчины, но и дано не мало элементов от средневековья, например, мистическая символика числа 9, различные видения и аллегории.

Главное произведение Данте, принесшее впоследствии ему мировую славу – «Божественная комедия». Это произведение является итогом художественной и политической мысли Данте[2, с.87-90].

Крупнейшим представителем французского гуманизма является Франсуа Рабле, главным произведением которого стал роман «Гаргантюа и Пантагрюэль». В романе под шуточным повествованием о разных небылицах, автор дал острую критику обычаев средневековья, противопоставив им новую культуру. Рабле заимствовал из источника (анонимной народной книги «Великие и неоченимые хроники о великом и огромном великане Гаргантюа») некоторые мотивы, но фантастика уступила место гиперболическим и гротескным образам, а шуточная форма прикрыла се глубокие мысли. Например, воспитание Гаргантюа – новый подход в педагогике, речь магистра Ианотуса де Брагмардо – пародия на пустую риторику сорбоннистов, планы Пикрохола – сатира на феодальные войны, фигура брата Жана – олицетворение нравственного, физического здоровья и жизнерадостности[2, с.109-112].

Уильям Шекспир – представитель английского Ренессанса. В своем творчестве он углубил все то, что воспринял от своих предшественников. Шекспировские произведения переросли свою эпоху и сохранили актуальность и в наши дни.

Скудность биографических сведений о Шекспире дало повод в XIX веке для гипотезы, согласно которой Шекспир не может быть автором столь душевных и пронизательных произведений, поражающих своей глубиной и благородством чувств. Авторство пьес приписывалось и философу Френсису Бэкону, и графу Дерби, и лорду Ретленду и т.д. Но для эпохи Возрождения как раз и свойственно появление гениальных самоучек. Таково большинство культурных деятелей Ренессанса.

Стиль Шекспира, взятый в целом, глубоко правдив и реалистичен. Шекспир избегает схематичных, расплывчатых выражений, выбирая слова конкретные и точные, передающие сущность каждого чувства или впечатления, вплоть до малейших его оттенков [2, с.121-131].

Мигель де Сервантес Сааведра – выдающийся испанский романист эпохи Возрождения. Почти вся лирика Сервантеса, литературно-сатирические поэмы, пасторальные и рыцарские романы отличаются некоторой условностью и надуманностью.

Итогом творческих мыслей Сервантеса стало его произведение «Дон Кихот», написанное им на склоне лет и выражающее оценку человеческих свойств и человеческих отношений. Роман был задуман как пародия на рыцарские романы, что указывает автор в предисловии к первой части романа. Сатира на рыцарские романы была жанром довольно распространенным в эпоху Возрождения (Луиджи Пульчи, Фолленго, народная книга о Гаргантюа), но Сервантес совершенно изменил этот жанр, углубив ситуацию и усложнив образ главного персонажа: он наделил своего героя не только отрицательными, но и положительными чертами, придал ему двойную жизнь — в здоровом и в бредовом состоянии, что делает его почти двумя различными персонажами [2, с.139-146].

В художественной литературе XVII века отчетливо выделяются 3 художественных направления: ренессансный реализм, несущий традиции гуманистов Возрождения, классицизм и барокко.

Пьер Корнель – создатель известной трагедии «Сид», которая открыла собой славную историю французского театра, ставшим национальной гордостью французов на все времена. В его время только складывались принципы драматического театра, державшихся на 3 правилах: времени, места и действия. Корнель принимал их, но строго не придерживался и смело нарушал их [2, с.162-168].

Жан Расин – крупнейший писатель французского классицизма XVII века, творческая судьба которого была не самой легкой. Он не писал больших теоретических трактатов, а свои эстетические принципы немногословно излагал в предисловиях к своим трагедиям. В известном своем произведении «Федра» автор делает упор на воспитательном характере театра. Трагедия показывает картину нравственного распада личности, когда порочная страсть несет зло, разруху в душе и гибель [2, с.168-172].

Жан Батист Мольер (Поклен) – лучший комедиограф французского классицизма. За 14 лет своей творческой жизни Мольер создал все то, что вошло в его богатое литературное наследие (более тридцати пьес). В их числе: «Смешные жеманницы», «Школа мужей», «Ученые женщины», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой», «Мещанин во дворянстве» и др.

Для комедий Мольера предстояло решить две задачи: поучать и развлекать. Эти две функции взаимосвязаны, т.к. если убрать назидательный тон, то комедия превратится в простое зубоскальство, если же лишить произведение развлекательства, то комедия перестанет быть таковой и дидактические цели не будут достигнуты [2, с.173-180].

Жан Лафонтен – великолепный французский баснописец, который испробовал свои силы во всех литературных жанрах, писал трагедии, комедии, оды, послания, романы, басни, эпиграммы, песни, но талант его проявился полностью именно в двух жанрах – басне и короткой стихотворной новелле. Легкие и изящные его рассказы в форме басни или стихотворной новеллы всегда жизнерадостны.

Басни Лафонтена интернациональны, однако каждый народ вносит свое, оригинальное, своеобразное в изложение басенного сюжета. Многие басни ведут свое начало от прозы греческого баснописца Эзопа. Часто основная мысль басни – назидание, «мораль» [3, с.185].

Литература XVIII века является литературой Просвещения, которая отражает тенденции, связанные развитием философии и науки. Для эпохи характерен расцвет стиля рококо в разных видах искусства. Трагедия приобретает все более философский характер, потому что время и действие в ней становятся весьма условным. Широко применяется принцип модернизации используемого материала. Подлинные шедевры были созданы в области комедии (Шеридан, Бомарше), появляется новый тип комедии – «слезная» (Дидро, Лессинг). В данный период развивается жанр романа, где самые передовые позиции заняли Дефо, Ричардсон, Свифт[3].

Даниэль Дефо – родоначальник европейского романа Нового времени. Писательская деятельность Дефо была необычайно разнообразной. Им написано более 250 различных жанров – от стихотворных и прозаических памфлетов до обширных романов. Все романы Дефо написаны в форме автобиографии и мемуаров вымышленных лиц. Все они отличаются простотой и сдержанностью языка, стремлением к точным описаниям, к точной передаче мыслей и чувств героев. В своем самом знаменитом романе «Робинзон Крузо» Дефо создал иллюзию документальности [3, с. 288].

Бомарше – известный французский драматург XVIII века. Его жизнь нельзя назвать безоблачной и ровной, это скорее причудливое сплетение увлекательных событий, взлетов и падений. Бомарше – последователь Мольера в написании и постановок комедий. Самая известная его

комедия «Севильский цирюльник», затем он создает лучшее свое произведение, ставшее действительно национальным достоянием Франции, – комедию «Безумный день, или женитьба Фигаро». В «Женитьбе» он смелее, активнее и серьезнее ставит социальные проблемы по сравнению с «Севильским цирюльником». Главный герой Фигаро предстает перед нами не просто весельчаком, интриганом, а человеком, наделенным огромным умом и силой характера, человеком, готовым встать во весь рост и разорвать цепи, сковывающие его. Как сказал В.Белинский: «Главный интерес этой пьесы политический: она была злою сатирой на аристократию XVIII века» [3, с.449].

Иоганн Вольфганг Гёте – выдающийся немецкий драматург, поэт, прозаик. За всю свою жизнь Гёте написал около 1600 стихотворений, многие из которых полюбились народу и превратились в песни; лучшие композиторы мира слагали для них музыку. Лирика Гёте жизнерадостна и жизнелюбива.

Самые известные его произведения – лирический роман «Страдания юного Вертера» и трагедия «Фауст». Первое произведение глубоко автобиографично, в нем отразилась несчастная любовь Гёте. Трагедию «Фауст» автор писал около 60 лет. Гете взял народную легенду о докторе Фаусте, неутомимом, смелом, удачливом мудреце и в глубоко философском плане превратил ее в грандиозную национальную эпопею. Произведение выходит за пределы возможностей сцены, оно больше походит на диалогизированную эпическую поэму, глубочайшую по своему философскому содержанию [3, с.540].

Зарубежная литература XIX века

XIX век – период рождения и развития романтизма и реализма. В целом развитие романтизма можно поделить на 3 этапа: ранний романтизм (конец XVIII – начало XIX вв.), развитый романтизм (20-40-е гг. XIX в.) и поздний романтизм (после 1848 года). Параллельно с романтизмом в искусстве XIX века складывается и реализм, на развитие которого повлияли достижения науки того времени. Романтики выражали возмущение по поводу социальной несправедливости, а реалисты пытались разобраться в причинах, породивших ее [2, с.260].

Очень ярко романтизм проявился во Франции (Гюго, Стендаль, Бальзак, Жорж Санд), не отставал романтизм и в Германии (Шлегель, братья Гримм, Гофман), и в Англии (Байрон).

Реализм представлен творчеством Стендаля, Бальзака, Флобера (Франция), Диккенса и Теккерея (Англия) и др.

Эрнст Теодор Амадей Гофман – крупнейший представитель немецкого романтизма, классик мировой литературы. Среди шедевров его пера – новелла «Щелкунчик, или Мышиный король», знаменитая дрезден-

ская сказка «Золотой горшок», сказка-повесть «Крошка Цахес по прозванию Циннобер» и на исходе жизни Гофман написал двухтомный роман «Житейские воззрения кота Мурра».

Сказка «Крошка Цахес» приобрела мировую известность. В этом произведении принцип «двоемирия» нашел свое совершенное выражение, поэтому ассоциируется со сказкой «Золотой горшок». Финал произведения, как у любой сказки, имеет счастливый конец [4, с.33].

Джордж Ноэл Гордон Байрон – известнейший английский романтический поэт, имя которого сразу возникает при упоминании зарубежной литературы XIX века. Его творчество отличается многообразием литературных жанров, новаторство в области поэтики, где он органически сливается с героем.

«Паломничество Чайльд Гарольда» – новаторское произведение, написанное спенсеровой строфой, которое свидетельствует о высокой поэтической технике Байрона. Байронический герой поэмы – пресыщенный жизнью человек, эгоцентрист, бескомпромиссный, нелицемерный, одинокий, но способный к большой любви. После выхода данной поэмы общество охватило умонастроения Чайльд Гарольда, которое получило название «байронизм» [4, с.76].

Уильям Блейк – английский поэт, творчество которого построено на контрастах, мифологизации и символике. Блейк не был признан при жизни, а его произведения, случайно обнаруженные поэтом Д.Г.Россетти, принесли ему известность только после смерти и вошли в литературу как глубокие и оригинальные шедевры.

Уильям Блейк писал: «Мир есть бесконечное видение фантазии и воображения». Эти слова определяют основу его творчества.

Контрастность его мировоззрения и творчества особенно проявляется в стихах «Песни невинности» и «Песни опыта». Вся поэзия Блейка содержит те идеи, на которых строится весь романтизм [5, с.151].

Вальтер Скотт – английский писатель, зачинатель исторического романа, который был востребован обществом XIX века. Его произведения на историческую тему глубоко осмыслены, а новаторство заключалось в том, чтобы запечатлеть судьбу личности в зависимости от событий, народа, общества.

Самый популярный и ключевой роман Скотта – «Айвенго», в котором рисуется огромная панорама образов, конфликты и соперничество. В «Айвенго» в полной мере выразилось романтическое мироощущение писателя. Наравне с исторической коллизией романа (противостояние норманнов и саксов) возникают положительные герои с лучшими человеческими качествами – Ревекка, Айвенго, Робин Гуд [4, с.100].

У истоков французского романтизма стоял Франсуа Рене Шатобриан. Его творчество представлено разнообразными жанрами, но особым вкладом Шатобриана в романтическую прозу стало создание *исповедального романа* – нового типа романа XIX века. В данном ключе

были написаны повести «Атала» и «Рене, или Следствия страстей». Эти две исповедальные повести связаны между собой и сюжетом, и главными героями. Повесть «Рене» отличается автобиографичностью, о чем говорит само название; она стоит у истоков психологической прозы XIX столетия; главный герой повести стал родоначальником типа «лишнего» человека в художественной литературе.

Тема одиночества, меланхолии сквозит в повести «Рене», об этом автор говорит прямо в произведении: «Одиноким, одиноким был я на земле!». О характере своего героя Шатобриан выразился как «волна страстей», что включает в себя не только неодолимость страсти, но и ее беспредельность [4, с.117].

Одной из знаменитейших писательниц-женщин XIX века стала Жорж Санд (настоящее имя Амандина-Люси-Аврора Дюпен, по мужу – Дюведан), в жилах которой текла королевская кровь. Одними из лучших романов писательницы являются «Консуэло» и «Орас», в которых она сумела соединить и драматизм, и психологизм, и нравственно-философскую проблематику.

«Консуэло» – роман о героических душах людей искусства (музыкантов) и о людях, противостоящих безнравственности и эгоизму. «Орас» – роман, который развенчивает индивидуализм, когда в погоне за богатством, признанием, властью исчезают нравственные идеалы и чистота, а остается лишь эгоизм, честолюбие и корысть. Роман «Орас» продолжает ряд произведений литературы XIX века, отображающий черты «лишних людей» [4, с.132].

Виктор Гюго – величайший французский теоретик-романтик, который разновелик во всех жанрах (драма, публицистика, роман). Его творчество напрямую связано с активной гражданской позицией. Гюго на протяжении всей сознательной жизни стремился к осмыслению романтизма и в течение разных лет он в своих предисловиях к «Одам и балладам» обосновывал реформу в поэзии, обращение к жанру баллады и оды.

Одними из всемирно известных его произведений являются романы «Собор Парижской Богоматери» и «Отверженные». «Собор Парижской Богоматери» – вершинное творение Гюго, в котором он с непревзойденным мастерством описал средневековую эпоху, Париж, его колорит и на фоне которых мастерски вырисовываются образы Эсмеральды, Квазимодо и Клода Фролло, исполненные глубокого трагизма и драматизма.

Роман «Отверженные» – лучшее произведение Гюго, его «главная книга», писавшаяся в течение 20 лет. Это социально-романтический роман-эпопея, в котором ощущается живое дыхание истории. Проблематика романа определяется обличением социальной несправедливости и состраданием к ее жертвам. Вальжан, Фантина, Гаврош – положительные персонажи с нравственными качествами, готовые на самопожертвование, самоотрицание, милосердие [4, с.142].

Становление американской литературы тесно связано с именем Фенимора Купера, сыгравшего важную роль в развитии американского национального романного жанра благодаря пенталогии о Кожаном Чулке. Писатель прославился историческими, публицистическими и «морскими» романами.

В пенталогию о Кожаном Чулке включены пять романов: «Пионеры», «Последний из могикан», «Прерия», «Следопыт» и «Зверобой». Каждая из них связана сквозной фигурой Натти Бомпо. В данных романах автор затрагивает темы природы (картины нетронутой дикой природы), нравственности (цивилизация белых беспощадно уничтожает культуру индейцев), дружбы (Соколиный глаз, Чингачгук, Ункас) и др.

Чарльз Диккенс – один из самых знаменитых представителей реалистического направления в литературе Англии, «национальный гений» наряду с именами Чосера и Шекспира. В своих произведениях с невероятной глубиной и живостью отображал жизнь английского общества.

«Домби и сын» – один из лучших романов Диккенса, в центре повествования которого находится личность Домби, холодного, расчетливого, бездушного дельца, видевшего даже в людях источник наживы и выгоды. Но после разнообразных перипетий, с Домби происходят метаморфозы и он из эгоистичного, жестокосердного гордеца превращается под влиянием обстоятельств в улыбающегося, доброго дедушку, играющего с внуком. В романе Диккенс выступает как выдающийся писатель-психолог, ярко раскрывший постоянный и неосознанный конфликт в душе главного героя [4, с.175].

Уильям Мейкпис Теккерей – крупнейший английский писатель-сатирик XIX века, современник Диккенса и равновесный ему по таланту. Вершиной творчества Теккерей стала сатирическая книга «Ярмарка тщеславия», подзаголовок которой гласил: «Роман без героя».

В романе «Ярмарка тщеславия» автор на примере многогранной психологической характеристики героев изображает суть общества в целом. Теккерей разыгрывает жизненную комедию, управляет персонажами и их судьбами, проникает в смысл их поведения, оценивает происходящее, дает авторский комментарий – все это составляет компоненты теккереевского стиля. Подлинной же движущей силой развития характеров является история и создаваемые ею социальные обстоятельства. Вследствие этого роман нужно рассматривать как реалистический исторический роман [4, с.338].

Фредерик Стендаль (псевдоним – Анри Бейля) – французский писатель-реалист, внесший неопределимый вклад в развитие и становление реализма, а также в социально-психологический анализ. Стендаль развивал принцип психологизма, в чем достиг значительных успехов. Новым в разработке данного принципа явилось соотнесение страстей и разума.

«Красное и черное» – прославленный роман Ф.Стендаля, в котором ярче всего проявились его психологизм и реализм. Новизной романа стала концепция развития и изменения образа главного героя, которая явилась свежим словом в художественной литературе. Сорель – человек одаренный, заметно отличающийся от окружающего общества. В душе Жюльена явно прослеживается двойственность: противоречие внешней и внутренней жизни, что отображается даже в названии романа. Это роман-хроника всего XIX века как замети Стендаль в подзаголовке своего произведения [2, с.312].

Оноре де Бальзак – еще один крупнейший представитель французского критического реализма второй половины XIX столетия, всемирная слава которого пришла только на XX век. Бальзака характеризует монументальность творчества, мощь и творческая индивидуальность. Им написано множество новелл, рассказов, романов, например, «Шуаны», «Шагреновая шкура», «Гобсек», «Евгения Гранде», «Человеческая комедия» и др.

Прологом к написанию «Человеческой комедии» явился один из лучших романов Бальзака «Отец Горио», в котором должны были быть сосредоточены персонажи предыдущих и будущих произведений автора. Роман отличается новой структурой. В нем развивается две сюжетные линии: одна – вокруг главного героя Растиньяка, делавшего карьеру путем моральных уступок и имя которого стало в впоследствии нарицательным; другая сосредоточена на трагедии старика Горио, брошенного неблагодарными дочерьми, что делает его образ близким шекспировскому Лиру. В финале романа сюжетные линии соединяются, т.к. именно смерть Горио приводит Растиньяка к окончательному выбору: «Теперь посмотрим кто кого!» [4, с.280].

Замыкает триаду крупнейших писателей критического реализма Франции второй половины XIX века Гюстав Флобер. Творил писатель в эпоху Второй империи, когда на смену стендалевским и бальзаковским героям пришли представители мещанского уровня. В этот период совершались важные открытия в области естественных наук, что побуждало Флобера применять научные знания в своих произведениях, которые, как мы видим, насыщены жизненной правдой (например, сцена отравления Эммы Бовари в романе «Госпожа Бовари»).

«Госпожа Бовари» – роман с социально-психологическим смыслом, на что указывает подзаголовок «Провинциальные нравы». Основан роман на реальных событиях и убеждает читателя, что жизнь во Франции Второй империи совершенно посредственна и провинциальна. Главная героиня Флобера – Эмма Бовари - представлена во всем многообразии и многосложности ее характера, она наделена индивидуальными чертами, но отображает образ типичных французских женщин. Рисуя этот образ, Г.Флобер так погружался во всю пошлость окружающей обыва-

тельской среды, так проникся в психологию мадам Бовари и вжился в нее, что написал: «Эмма Бовари – это я!»[4, с.295].

Зарубежная литература XX века

XX век – период, когда реализм упрочивает свои принципы и позиции, видит цель не в борьбе с романтизмом, а в полемике с натурализмом, символизмом и декадансом.

В критическом реализме начала XX века выделяют 4 линии:

- ✓ социально-психологическая (Мопассан, Драйзер, Т.Манн и др.);
- ✓ социально-философская (Б.Шоу, Г.Уэллс и др.);
- ✓ сатирико-юмористическая (М.Твен, Г.Манн и др.);
- ✓ героическая (Д.Лондон, Р.Роллан и др.)[6].

Ги де Мопассан – глава реалистического направления во Франции рубежа XIX-XX вв. На его творчество повлияли и натурализм, и импрессионизм, а позднее и декаданс. Романы Мопассана – «Милый друг», «Жизнь», «Пьер и Жан», «Сильна как смерть» и др. Но особенно Мопассана прославили новеллы «Пышка», «Мадемуазель Фифи», «Заведение Телье», «Лунный свет» и др.

Новелла «Пышка» – первый литературный успех Мопассана. События в ней происходят на фоне франко-прусской войны. В основу сюжета положена парадоксальная ситуация: в критической ситуации девица легкого поведения, презираемая окружающими пассажирами дилижанса, проявляет истинный патриотизм и человеческое достоинство, нежели ее попутчики. В новелле автор мастерски использует психологические детали (Корнюде, насвистывавший «Марсельезу»), контрастное сопоставление (в начале новеллы Пышка делится едой со всеми, а в финале никто не хочет поделится трапезой с ней). Огромную роль играет экспозиция новеллы (даны описания общественного и исторического фона, разворачиваемых событий) и пейзаж, который приносит в произведение лиризм, философию[4, с.361].

Эмиль Золя – великий французский писатель, глава натурализма. Жанры, в которых писал Золя, весьма разнообразны – новеллы, романы, публицистика, критические работы. Писатель является основателем теории экспериментального романа, которую он обосновал в своей статье «Экспериментальный роман» (1880). Золя настаивает на диалектическом понимании характера отношений между наблюдением и воображением.

«Жерминаль» – одно из лучших произведений Э.Золя цикла «Ругон-Маккары». Это роман о французских шахтерах, состоящих из подробнейших описаний шахтерского быта и труда, глубокого изображения социальных конфликтов и массовых сцен, откровенно грубых деталей. Судьба Этьена Лантье проходит на фоне жизни шахтеров, вынужденных

восстать против своих хозяев из-за беспросветной нищеты, что приводит к печальным последствиям. Данный роман сочетает в себе натуралистичность детализаций с глубоким анализом социальных факторов [4, с.371, 375-376].

Анри Барбюс – выдающийся писатель Франции, мастер слова. Это писатель, принимавший участие в первой мировой войне в качестве добровольца, был создателем и руководителем антивоенной группы «Кларте». Не удивительно, что основной темой творчества Барбюса была война, а также борьба с наступающим на Европу фашизмом.

Роман «Огонь» – самое значительное, вершинное создание Анри Барбюса, воспринятое общественностью как правда о несправедности войны. В жанровом и структурно-содержательном плане данный роман синкретичен, он является социально-политическим с явными чертами публицистики и одновременно социально-психологическим. Роман имеет подзаголовок «Дневник взвода» и снабжён посвящением «Памяти товарищей, павших рядом со мной в Круи и на высоте 119». Это эпопея окопной жизни. Столкнувшись с фронтовой действительностью, Барбюс изображает войну как преступление, говорит об устранении причин ее возникновения. Стремление быть максимально правдивым проявилось и в языке романа: автор активно использует солдатский жаргон и местные диалекты [4, с.427-429].

Поль Верлен – крупнейший французский поэт-символист рубежа XIX-XX вв. Верлен был тесно связан и с импрессионизмом, т.к. стремился не столько к созданию символов, сколько к передаче впечатлений. Среди известных сборников П.Верлена – «Сатурновские стихотворения», «Галантные празднества», «Романсы без слов» и др.

Наиболее известное его стихотворение, отнесенное к шедеврам поэтического творчества Верлена, «Осенняя песня». Оно неоднократно переводилось на русский язык. «Осенняя осень» отличается небывалой музыкальностью, богатой ритмикой стиха, приемами звукописи. Осень – одна из излюбленных тем Верлена, что связывает его творчество с творчеством Ш.Бодлера. Значение творчества Поля Верлена заключается в раскрытии новых художественно-выразительных возможностей языка, которые до него были недостижимы в поэзии [4, с.378].

Томас Манн – известный писатель Германии XX века, лауреат Нобелевской премии, создатель немецкого интеллектуального романа. Его перу принадлежат такие образцы новеллистического жанра, как «Маленький господин Фридеман», «Смерть в Венеции», «Марио и волшебник», «Тонио Крёгер», а также роман «Будденброки». Как в новелле «Тонио Крёгер», так и в романе «Будденброки» прослеживается единая тема – бюргерства.

В новелле «Тонио Крёгер» автор обращается к традиционной теме немецкого романизма теме художника, но дает ей необычную трактовку, т.е. романтический конфликт между музыкантом и людьми заменен

внутренним конфликтом героя. Причиной такой неприкаянности художника Т.Манн считает разложение бюргерской культуры.

«Будденброки» – роман, описывающий распад, упадок патриархальной немецкой купеческой семьи. Это отчасти автобиографический роман, который напоминает историю семьи самого Манна. Автор показывает деградацию семьи на протяжении четырех поколений, как на эти изменения влияют не только внешние, но и внутренние факторы; подчеркивает важность материальных благ для Будденброков; критикует классовое различие (одежды низших и средних слоев, язык их общения) [4, с.434, 451].

Оскар Уайльд – блестящий писатель, глава английского эстетизма. Уайльд создал талантливые сказки, которые явились прекрасной литературной стилизацией. Сочетание, взаимопроникновение красоты и морали, этического и эстетического начал – вот отличительные черты его творчества. В сказках находят отражение эстетические принципы писателя: красота бесполезна на практике, она выше жизни с утилитарными представлениями о счастье.

«Портрет Дориана Грея» – единственный романный опыт в творчестве писателя, в котором его программа литературного эстетизма воплощается в полной мере. В предисловие к роману, состоящему из афоризмов, Уайльд провозглашает культ чистой красоты и обосновывает концепция «искусства для искусства», например, «Художник – тот, кто создает прекрасное», «В сущности, Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь» и пр.

Весть роман – это отрицание, опровержение тезиса о тождественности, совместимости искусства и жизни. Первое подтверждение этому тезису – это то, что красота встречается в жизни (юный Дориан), но как только искусство и жизнь меняются местами, портрет отражает перемены жизни, а человек перестает изменяться. Так, Дориан Грей пользуется своей немеркнувшей красотой для достижения земных удовольствий и радостей, а внутренне становится черствым, бездушным, неспособным к любви и дружбе. Второе подтверждение – актриса Сибила Вэйн, чувства которой к Дориану лишили ее способности играть любовь на сцене (роль Джульетты). Третье подтверждение – художник Бэзил Холлуорд, который вложил в портрет Дориана Грея свою любовь к нему [4, с.393].

Джон Толкин – известный английский писатель, чье имя навсегда останется частью мировой литературы. Толкин за всю свою жизнь написал всего несколько литературных произведений, но каждое из них стало полновесной частью мира фэнтези. Джона Толкина часто называют родоначальником этого жанра, его отцом и создателем, потому как именно мир Толкина – это своеобразный пример, образец для миллионов других авторов всего мира. «Толкиновский бум» пришелся на 50-е годы XX столетия, когда вышли в свет все книги серии «Властелин колец».

Сказка «Хоббит, или туда и обратно» была написана Толкином для своих детей и стала довольно популярной среди англичан. Хотя данная повесть-сказка конечно рассчитана не только на детей. Это многогранная книга. С одной стороны, приключения героев, волшебные предметы и персонажи делают ее понятной для юного поколения; с другой стороны, в повести прослеживаются этические категории, основанные на понятиях совести, чести и самопожертвования, что больше привлекает взрослых читателей. В сказке довольно реалистично описываются жилище и быт, окружающий мир, местности и географические объекты, которые имеют свои названия. Сказочная повесть Толкина имеет прямую связь не только с народными сказками, но и с мифами (например, многочисленные образы северной мифологии – тролли, гномы, эльфы, гоблины и др.). Своим произведением Толкин показывает, что человек становится человеком, только пройдя через жернова страданий и преодолев в себе эгоизм [6].

Роберт Луис Стивенсон – знаменитейший английский писатель, поэт, эссеист, драматург, публицист, романист, один из родоначальников неоромантизма. Особенное дарование писателя проявилось в написании романа. Стивенсон стал для читателя неким будильником, пробуждающим в них душевную бодрость, энергию, интерес к чему-то новому и необычному.

Самым известным романом Стивенсона является «Остров сокровищ», который замышлялся как книга для мальчиков без всякой психологии и стилистических красот, и написан был для пасынка Ллойда. Это приключенческий роман. Главный герой Джим, пережив многочисленные приключения, закалившись в них, превращается в храброго защитника себя и друзей. Интересен и образ Джона Сильвера. Это двойственная личность, сочетающая в себе как ум, храбрость, силу, так и хладнокровие, расчет, жестокость. Финал романа – победа добра над злом. Побеждает не грубая сила, не коварная хитрость и вероломство Сильвера, а смелость, сплоченность, готовность к самопожертвованию честных романтиков. Радость победы, ощущение верности друзей – более ценное, чем золото Флинта [6].

Джек Лондон (настоящее имя Джон Гриффит Лондон) – всемирно известный американский писатель, новеллист, публицист и романист. Лондон своим творчеством воспел героизм, мужество и высокую духовность простых людей. Первая литературная известность пришла к нему после выхода сборника северных рассказов «Сын волка». Затем последовали не менее известные сборники «Бог его отцов», «Любовь к жизни» и др., романы «Дочь снегов», «Морской волк», «Железная пята», «Мартин Иден». Джек Лондон всем своим творчеством выдвигает утверждение о стоическом сопротивлении превратностям судьбы.

Наибольшую популярность снискал роман Д.Лондона «Мартин Иден». Данный роман показывает на примере главного героя как упорст-

во, огромное желание достичь чего-то большего в жизни может помочь в достижении цели. Мартин Иден – сильная и духовно богатая личность, которая овладевает культурными достижениями, из бедности выбивается в люди, благодаря любви к Руфи Морз, своей неутомимости и труду. Но достигнув цели, главный герой понимает, что вся культурность высшего общества, куда он так стремился войти, – лишь иллюзия. Не сумев смириться с разочарованием, охватившем Идена, он кончает жизнь самоубийством [4, с.371].

Эрнест Хемингуэй – классик американской прозы, ровесник XX века, обладатель Нобелевской премии, представитель литературы «потерянного поколения». Хемингуэй писал о своей современности правдиво, ярко, лаконично, но при этом удивительно просто и глубоко. В этом и заключалось его мастерство. Знаменитый хемингуэевский стиль зарождается в книге «В наше время». В его основе принцип «айсберга», который Хэмингуэем был сформулирован следующим образом: «Если писатель хорошо знает то, о чем пишет, он может многое опустить из того, что знает, и если он пишет правдиво, читатель почувствует все опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом. Величавость движения айсберга в том, что он только на 1/8 возвышается над поверхностью воды».

Через все творчество Э.Хемингуэя проходят две темы – тема войны и тема природы. Особенно проникновенно тема природы дается у Хемингуэй в наиболее позднем произведении «Старик и море». Человек (Сантьяго) предстает в повести наедине с природой, со стоической позицией, позволяющей ему выдержать борьбу, поражение и просто выжить. Важную роль играет образ мальчика Маноло, через которого автор показывает связь поколений, передачу жизненного опыта: в начале повести мальчик нужен старику, в финале – старик мальчику[4, с.474].

Бертольт Брехт – немецкий писатель, поэт, драматург, режиссер, реформатор театра. Им написаны такие известные пьесы, как «Мамаша Кураж и ее дети», «Страх и отчаянье в Третьей Империи», «Жизнь Галилея», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой круг», в которых красной нитью проходила мысль о необходимости борьбы человека с устаревшим миропорядком.

Одной из самых популярных пьес Б.Брехта является «Мамаша Кураж и ее дети», написанная в 1939 году. Это яркий пример пьесы-параболы, имеющей два плана: размышления Брехта над современной действительностью и описание исторической хроники. В пьесе рассказывается о 12 годах жизни Анны Фирлинг (Кураж), ее скитаниях по Европе, отправившейся с тремя детьми на войну за легкой добычей и обогащением. Даже потеряв всех детей, Кураж с удивительным упорством тянет свою повозку дальше по дорогам войны. Автор показывает, как война делает лучшие человеческие качества губительными для их обладателей; что войну делают большие люди, а гибнут и страдают маленькие. Брехт

выражает идею, что материнство, любовь и счастье несовместимы с войной, с наживой за счет страданий других[4, с.479].

Антуан де Сент-Экзюпери – выдающийся французский писатель-гуманист, в творчестве которого слились черты классицизма, романтизма и реализма. Участник Первой мировой войны, летчик, поэтому работа летчика не только в бытовом, но и романтическом, философском планах, становится главной темой творчества Экзюпери. Например, романы «Южный почтовый», «Ночной полет», «Планета людей»; повести «Военный летчик», «Письмо к заложнику».

Философская сказка «Маленький принц» – самое известное произведение А. де Сент-Экзюпери. Главной идеей сказки-притчи является утверждение настоящих человеческих ценностей, главной антитезой – восприятие мира на уровне чувств и разума. Философичность сказки заключается в образе Маленького принца: появление его на Земле символизирует рождение человека, приходящего в этот мир с открытой душой, чистым сердцем; смерть его – христианская идея о вечной жизни души на Небе. Пребывание Маленького принца на Земле соотносится с идеей духовного роста человека, который учится любить, дружить, проявлять заботу и понимание. В целом в сказке можно найти ответы на извечно мучающие нас вопросы о смысле жизни, цене дружбы, ценности любви, неотвратимости смерти[6].

Наиболее оригинальным и самобытным английским писателем является Олдос Хаксли. Начиная карьеру Хаксли как гуманист и сатирик, противник войны, с возрастом заинтересовался мистицизмом и иными духовными вопросами. В свое время считался выдающимся интеллектуалом, был семь раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе. Творчество Хаксли бесспорно является важной ступенью в развитии не только английской, но и мировой литературы XX века. Любимый жанр Олдоса Хаксли – антиутопия. В своих произведениях автор описывает, как общество, захваченное технологическим прогрессом, со временем теряет остатки человечности.

Самым известным его романом-антиутопией считается «О дивный новый мир». В романе описывается Лондон будущего. Все страны Земли соединены в одно государство. Потребление превратилось в культ, а Генри Форд, первый производитель дешевых общедоступных автомобилей, – в нового бога общества потребления. В этом мире все человеческие желания predetermined заранее: те, которые общество может удовлетворить – удовлетворяются, а невыполнимые «снимаются» еще до рождения благодаря соответствующей «генетической политике» в пробирках, из которых выводится «население», т.к. нет «живородящих» матерей. Специально создаются касты людей с разным уровнем интеллекта. Альфы – самые умные – ходят в серой одежде и пользуются всеобщим уважением и поклонением, беты ходят в красных одеяниях и выполняют более лёгкую работу. Гаммы ходят в зелёном, дельты – в хаки,

эпсилоны, обладающие самым низким уровнем интеллекта, – в чёрном. Конечно подобные негативные антиутопические черты вызывают страх и ужас у читателя. Данный роман-антиутопия О. Хаксли стал противоположным ответом на предложенную Уэллсом в романе «Люди как боги» модель идеального «научного общества» [6].

Теодор Драйзер – крупнейший американский писатель-реалист, представитель классической школы натурализма. Среди выдающихся произведений Драйзера – романы «Дженни Герхардт», цикл «Трилогия желаний», «Гений», «Сестра Керри», «Американская трагедия». В своих произведениях Драйзер, на примере конкретной человеческой жизни, изучал сплетение сил природы и социальных тенденций.

В основе сюжета романа «Американская трагедия» – реальные события, произошедшие в Америке в 1906 году. Данное произведение можно разделить на три части. В первой автор знакомит читателя с главным героем Клайдом Гриффитсом, который вместе со своей набожной семьей путешествует по городам Америки с религиозной миссией. В этой части показаны основы характера главного героя, любящего деньги, развлечения, женскую красоту, но совершенно ничего не понимающего в жизни, не умеющего постоять за себя. При столкновении с реальностью (став виновником, хоть и случайным, гибели девочки на дороге), Клайд бросает все и бежит из Канзас-Сити.

Вторая часть романа начинается в Чикаго, она посвящена метаниям Гриффитса между богатой кокеткой и любящей его бескорыстной любовью девушкой Робертой.

Третья часть является как бы нравственным продолжением второй, в ней подробно разбирается состав преступления и как после вынесения обвинительного приговора в сознании Гриффитса происходит некоторый духовный перелом.

Своим произведением Драйзер развенчивает американскую мечту о быстром, без особого труда, обогащении, благополучии, высоком положении в обществе за счет кого-то в условиях обычных американских реалий [4, с.364].

СЛОВАРЬ-СПРАВОЧНИК

Аллюзия – (от фр. *Allusion* – намек) – художественный прием, сознательный авторский намек на общеизвестный литературный или исторический факт, а также известное художественное произведение.

Анимизм – вера в существование души и духов, вера в одушевленность всей природы.

Антистрофа – в античной хоровой лирике вторая строфа в паре строф, написанных одним и тем же метром.

Антиутопия – литературные произведения о воображаемом будущем с критическим к нему отношением; литературно-фантастический гротеск.

Антропоморфизм – уподобление человеку, наделение человеческими психологическими свойствами предметов и явлений неживой природы, небесных тел, животных, мифологических существ.

Архаика – 1) период в древнегреческом искусстве, предшествовавший классике; 2) ранний этап в историческом развитии какого-либо явления.

Байронизм – 1) романтическое течение в литературе начала XIX века, возникшее под влиянием английского поэта Байрона и характеризующееся резким индивидуализмом, разладом между поэтом и обществом, разочарованностью, как следствием распада феодально-помещичьего строя; 2) разочарованность, романтическое презрение к обществу.

Барокко – (итал. *barocco* – «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *rérolabarrosa* (дословно «жемчужина с пороком»)) – 1) характеристика европейской культуры XVII–XVIII веков, центром которой была Италия; 2) литература идейного и культурного движения, затронувшего разные сферы духовной жизни и сложившегося в особую художественную систему.

Викторианство – в буквальном смысле: нравы Англии времен правления королевы Виктории (1837–1901); в переносном смысле: символ ханжества и лицемерия.

Возрождение или Ренессанс (фр. *Renaissance*, итал. *Rinascimento*, от лат. *renasci* «рождаться опять, возрождаться») – имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Отличительная черта данной эпохи – светский характер культуры, ее гуманизм и антропоцентризм (т.е. интерес, в первую очередь к человеку и его деятельности), расцветает интерес к античной культуре, происходит ее «возрождение».

Гуманизм – «человечность» – система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека, а все материальные и нематериальные ресурсы направлены на то, чтобы сделать эту жизнь максимально комфортной и безопасной.

Декаданс – направление в литературе, творческой мысли, самовыражении периода *fin de siècle* (рубеж XIX и XX веков), которое характеризуется эстетизмом, индивидуализмом и имморализмом, иногда рассматривается как связующее звено между романтизмом XIX века и модернизмом XX века.

Импрессионизм - (фр. *impressionnisme*, от *impression* – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Катрен – строфа из 4 строк.

Классицизм – одно из важнейших направлений искусства прошлого, художественный стиль, в основе которого лежит нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.

Критический реализм – литературное направление, где человек рассматривается в его связях с социальной средой; писатель данного направления осуществляет художественный анализ общественных обстоятельств, в которых изображаемый персонаж черпает мотивы и стимулы своего поведения.

Модернизм – явление в литературе конца XIX – начала XX века, характеризующееся отходом от классического романа в пользу поиска нового стиля и радикальным пересмотром литературных форм; литература модернизма становится чистым отражением реальности или её полной противоположностью.

Натурализм – направление в европейской и американской литературе и искусстве средней трети XIX века, декларировавшее стремление к максимально точному и беспристрастному отображению действительности.

Неоромантизм – (от греч. *neos* – "новый" и романтизм) условное наименование ряда эстетических тенденций, возникших в литературе европейских стран в конце XIX начале XX веков как реакция на натурализм и пессимизм, а также на безверие декадентства; представители неоромантизма воспевали мужество, подвиги и героику приключений в необычной, часто экзотической обстановке.

Неореализм – течение в послевоенном итальянском кинематографе, сложившееся под влиянием поэтического реализма Марселя Карне и Жана Ренуара и достигшее наибольшего размаха с 1945 по 1955 год.

Очуждение – термин, введенный в теорию драматургии и сценического искусства немецким драматургом и реформатором театра 20 века Бертольдом Брехтом («Малый органон для театра», 1949); один из основополагающих принципов его новаторской теории «эпического театра», предполагающий неприменимую «разумную» дистанцию изображающего

(драматурга, актера, режиссера) и воспринимающего (читателя, зрителя) по отношению к изображаемому.

Парод – 1) вступительная песнь хора; 2) открытый проход на оркестру между амфитеатром и сценой.

«Потерянное поколение» – понятие, возникшее в период между двумя войнами (Первой и Второй мировой). Оно стало лейтмотивом творчества таких писателей, как Хемингуэй, Ремарк, Барбюс и мн. др. Потерянное поколение – это молодые люди, призванные на фронт в возрасте 18 лет, часто ещё не окончившие школу, рано начавшие убивать; после войны такие люди часто не могли адаптироваться к мирной жизни: они спивались, сходили с ума, кончали жизнь самоубийством.

Просвещение – в широком значении понимается как просвещение народа, приобщение народных масс к культуре, наукам, искусству, освобождение сознания народных масс от религиозных и других предрассудков. Термин «Просвещение» имеет, кроме того, более узкое историческое значение. Этим термином принято называть могучее умственное движение, развернувшееся в период решающих боев буржуазии с феодализмом (главным образом в XVIII столетии) и направленное на ликвидацию крепостничества, на ликвидацию феодализма, его социально-экономических норм, его политических учреждений, его идеологии, его культуры.

Реализм – представляет собой направление в литературе и искусстве, правдиво и реалистично отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения. Данное направление следовало за романтизмом, и было предшественником символизма.

Реминисценция – (от позднелат. *Reminiscentia* – воспоминание) – неявная отсылка к другому тексту, наводящая на воспоминание о нем и рассчитанная на ассоциации читателей; воспроизведение автором в художественном тексте отдельных элементов своего более раннего (автореминисценция) или чужого произведения при помощи цитат (часто скрытых), заимствования образов, ритмико-синтаксических ходов и т.д.

Рококо – художественное направление в европейском искусстве и литературе 18 века. Слово рококо употреблялось в профессиональном жаргоне художников еще в конце эпохи Просвещения, хотя чаще современники использовали для обозначения рокайльной манеры выражения «современный вкус», «живописный жанр». Некоторые из ученых (Я.Буркхардт) употребляли слово **«Рококо» как синоним «барокко»**.

Романтизм – художественное направление в культуре, характеризующееся изображением сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом.

Символизм – литературно-художественное направление конца XIX – начала XX веков. Символизм стремился через символы в осязаемой форме воплотить идею единства мира, выраженную в соответствии его

самых различных частей, позволяющую краски, звуки, запахи представить одно через другое.

Соцреализм – официально признанный в социалистических странах творческий метод в литературе и искусстве, утвердившийся с конца 20-х годов XX века, который отражал процесс переустройства мира в духе коммунистического идеала и с позиций марксистско-ленинской идеологии и преобладал в литературе до середины 80-х годов. Основными требованиями к произведению соцреализма были: жизнеутверждающий пафос, народность, постановка и решение задач воспитания народных масс в духе социалистического гуманизма, верности идеалам социализма, интернационализм.

Спенсерова строфа – строфа, состоящая из 9 строк, рифмующаяся по схеме 1-3, 2-4, 5-7, 6-8,9.

Стасим – (ударение на первом слоге) происходит от древнегреческого слова «стоячий», «неподвижный». В античном театре так называлась песня, исполняемая хором не в движении (не во время выхода или входа), а в центральной части пьесы, когда хор находился в оркестре.

Строфа – (от греч. strophe – букв. поворот) – группа стихов с заданным количеством строк и расположением рифм, обычно повторяющихся в других таких же группах. В большинстве случаев представляет собой законченное синтаксическое целое.

Терцет – строфа из 3 строк.

Утопия – (от др.-греч. οὐ «не», «нет» + τόπος «место»; по другой версии от др.-греч. εὖ «благо», то есть «благое место») – изображение идеального общественного строя в прошлом или воображаемом будущем (*ухрония*), либо в якобы уже существовавшей или существующей где-то стране (*гетеротопия*), либо как социальных преобразований, ведущих к воплощению идеала в жизнь.

Фантастика – (от др.-греч. φανταστική – искусство воображения, фантазия) – жанр и творческий метод в художественной литературе, кино, изобразительном и других формах искусства, характеризующийся использованием фантастического допущения, «элемента необычайного», нарушением границ реальности, принятых условностей.

Фетишизм – (порт.feiticao – волшебство) – 1) Вид религиозного действия, поклонение неодушевленным объектам, которые наделяются магическими свойствами и возможностями. Эти объекты фетишизма, почитания, называются фетишами. В данном понимании фетишизм рассматривается как элемент различных архаичных верований и некоторых религий. 2) Половое извращение. Оно характеризуется тем, что половое влечение направлено на неодушевленные предметы, не имеющие, сами по себе, эротического, возбуждающего значения. Они могут, например, только символизировать полового партнера.

Футиризм – формалистическое направление в искусстве и литературе 10-х гг. XX в., отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль,

который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства, провозглашавшее идеи анархического бунта против норм общественной жизни, культурных традиций и конвенциональных форм искусства.

Фэнтези – (англ. *fantasy* – «фантазия») – жанр современного искусства, разновидность фантастики. Фэнтези основывается на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде. Жанр сформировался примерно в начале XV века. Произведения фэнтези нередко напоминают историко-приключенческий роман, действие которого происходит в вымышленном мире, близком к реальному Средневековью или (реже) эпохе Возрождения, герои которого сталкиваются со сверхъестественными явлениями и существами. Зачастую фэнтези построено на основе архетипических сюжетов.

Экзистенциализм – иррационалистическое направление в современной философии и литературе, ставящее в центр изучения и изображения человеческое существование и утверждающее интуицию в качестве основного метода постижения действительности.

Эксод – (греч. исход) – в древнегреческой драме ее заключительная часть, примыкающая к последнему стасиму хора. В эксоде хор и актеры покидали оркестру.

Эпизодий – в греческой трагедии и комедии речевая сцена между песнями хора. Мог включать диалоги, монологи, написанные, как правило, ямбическим триметром, реже – трохеическим тетраметром. В трагедии обычно насчитывалось 3-4 эпизодия. В комедии их число могло быть значительно больше.

Эпод – (греч. ἐπιὸδος – припев) – в античной поэзии заключительная строфа трёхчастной суперстрофы (строфа-антистрофа-эпод), предназначенной для хорового исполнения. По (силлабо-метрической) ритмике эпод не тождествен строфе (и копирующей её ритмику антистрофе). Традиционно считается, что в трагедии строфу и антистрофу хористы исполняли в движении, а эпод – стоя на одном месте.

Экспрессионизм – (отлат. – выражение) – направление в литературе и искусстве, активно развивавшееся в 1910–1920 годах в Германии и отразившееся в культуре ряда европейских стран и США. Основными принципами экспрессионизма являются интерпретация окружающей действительности, тяготение к абстрактному мышлению, обостренная эмоциональность и фантастический гротеск. Главное внимание писатели-экспрессионисты сосредотачивают на эмоциональности человека, истерзанного бездушием современного мира.

Эстетизм – признание абсолютной красоты, высшей ценностью, а наслаждение ею – смыслом жизни; это культ прекрасного в искусстве и жизни. Как самостоятельное течение в европейской художественной культуре эстетизм сформировался во Франции в середине XIX века.

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ К КУРСУ «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1. **У истоков европейской и мировой цивилизации находится:**
 1. французская культура
 2. эпоха Возрождения
 3. романтизм
 4. классика
 5. античность
2. **В переводе с латыни «антиквус»:**
 1. доисторический
 2. классический
 3. далекий
 4. древний
 5. старинный
3. **Количество общественных формаций, которые прошла античная цивилизация:**
 1. четыре
 2. два
 3. три
 4. шесть
 5. пять
4. **Главной идеологией общинной формации явилась:**
 1. философия
 2. натурфилософия
 3. мифология
 4. абсолютизм
 5. драматургия
5. **Главной идеологией рабовладельческого строя явилась:**
 1. философия
 2. натурфилософия
 3. мифология
 4. утопия
 5. эстетизм
6. **Мифы отразили:**
 1. взгляд на природу
 2. мировоззрение
 3. жизненные взгляды
 4. взгляды древних на мир
 5. мироощущение

- 7. Убил страшного Минотавра:**
 1. Гефест
 2. Зевс
 3. Геракл
 4. Тесей
 5. Прометей
- 8. Первое произведение героического эпоса:**
 1. «Калевала»
 2. «Песнь о Роланде»
 3. «Тезеида»
 4. «Илиада»
 5. «Одиссея»
- 9. Любимый герой античного эпоса:**
 1. Ахиллес
 2. Гектор
 3. Геракл
 4. Зевс
 5. Прометей
- 10. «Певцом Августа» называли:**
 1. Овидия
 2. Вергилия
 3. Гомера
 4. Сократа
 5. Аристотеля
- 11. Самый популярный жанр средневековья:**
 1. песни
 2. жития святых
 3. оды
 4. гимны
 5. послания
- 12. Основные направления в литературе XVII века:**
 1. классицизм и романтизм
 2. рококо и реализм
 3. классицизм и барокко
 4. символизм и реализм
 5. экспрессионизм и реализм
- 13. «Высокие» жанры:**
 1. трагедии, комедии, сатиры
 2. сатиры, поэмы, басни
 3. оды, поэмы, комедии
 4. трагедии, оды, поэмы
 5. трагедии, оды, сатиры

- 14. Трагикомедия Корнеля, открывшая новую эру в истории французского театра и драматургии:**
1. "Фуэнте Овехуна"
 2. "Жизнь есть сон"
 3. "Благочестивая Марта"
 4. "Сид"
 5. "Андромаха"
- 15. Сказка Гофмана, в которой рассказывается о студенте Бальтасаре:**
1. "Кавалер Глюк"
 2. "Песочный человек"
 3. "Золотой горшок"
 4. "Крошка Цахес"
 5. "Дон Жуан"
- 16. Самое знаменитое стихотворение У.Блейка:**
1. «Бракосочетание неба и ада»
 2. «Тигр»
 3. «Книга Уризена»
 4. «Божественный образ»
 5. «Дитя-радость»
- 17. Писатель – основоположник исторического романа:**
1. Гюго
 2. Бальзак
 3. Скотт
 4. Стендаль
 5. Флобер
- 18. Жанр произведения "Паломничество Чайльд Гарольда":**
1. лиро-эпическая поэма
 2. сатирическая поэма
 3. историческая поэма
 4. мистерия
 5. роман в стихах
- 19. Первый исторический роман В.Гюго:**
1. "Отверженные"
 2. "Человек, который смеется"
 3. "Собор Парижской Богоматери"
 4. "Девяносто третий год"
 5. "Последний день приговоренного к смерти"
- 20. Автор, создавший пентологию о Кожаном Чулке:**
1. Вашингтон Ирвинг
 2. Фенимор Купер
 3. Эдгар По

4. Гарриет Бичер-Стоу
5. Герман Мелвилл

21. Реализм во Франции второй половины XIX века представлен творчеством:

1. Мериме
2. Стендаля
3. Флобера
4. Бальзака
5. Золя

22. Литературный псевдоним Анри Мари Бейля:

1. Мопассан
2. Бальзак
3. Золя
4. Стендаль
5. Мериме

23. Зрелость писателя Стендаля ознаменовано завершением романа:

1. "Красное и черное"
2. "Красное и белое"
3. "Люсьен Левен"
4. "Пармская обитель"
5. "Расин и Шекспир"

24. Одна из центральных тем творчества Бальзака:

1. тема золота
2. тема государственной власти
3. тема утраченных иллюзий
4. тема войны
5. тема любви

25. Роман Флобера, который автор охарактеризовал как "роман о жизни цвета плесени":

1. "Саламбо"
2. "Воспитание чувств"
3. "Мадам Бовари"
4. "Простая душа"
5. "Искушение святого Антония"

26. Французский писатель, утвердивший принцип "объективного письма", противопоставляющий "личному" искусству "безличное"?

1. Бальзак
2. Гюго
3. Флобер
4. Стендаль

5. Жорж Санд

27. Ведущие темы в творчестве Хемингуэя:

1. Природа и война
2. Торжество любви
3. Труда и дружбы
4. Люди Севера
5. Производственная тема

28. Алогичный внутренний монолог, воспроизводящий хаос мыслей и переживаний:

1. «поток сознания»
2. диалог
3. интерьер
4. экстерьер
5. описание

29. Автор романов «О дивный новый мир», «Обезьяна и сущность»:

1. Г.Грин
2. Т.Драйзер
3. Х.Хаксли
4. В.Вулф
5. Д.Лоуренс

30. Роман Драйзера, в котором разработана проблема американской мечты:

1. «Никто не хотел умирать»
2. «Где ты был, Адам?»
3. "Американская трагедия"
4. "Бесплодная земля"
5. "Улисс"

31. Этот термин применим к «эпическому театру» Б.Брехта:

1. «эффект остранения»
2. «созерцательность»
3. «вживание в образ»
4. «перевоплощение»
5. «сопереживание»

32. Имя мамы Кураж из пьесы Б.Брехта:

1. Анна Фирлинг
2. Элизабет Руссе
3. Эмилия Галотти
4. Джульетта Мазина
5. Криста Вольф

- 33. Посвящение к своей книге: Леону Верту, который живёт во Франции и "очень нуждается в утешении" сделал:**
1. А. де Сент-Экзюпери
 2. Т.Драйзер
 3. Г.Гессе
 4. Д.Лондон
 5. М.Твен
- 34. «Дневник одного взвода» – подзаголовок романа А.Барбюса:**
1. «Ясность»
 2. «Просящие»
 3. «Ад»
 4. «Огонь»
 5. «Ясность»
- 35. Сборник новелл Э.Хемингуэя:**
1. «Косматая обезьяна»
 2. «В наше время»
 3. «Превращение»
 4. «Фиеста»
 5. «Процесс»
- 36. Роман Т.Манна, ярче других произведений раскрывающий тему бюргерства:**
1. «Иосиф и его братья»
 2. «Волшебная гора»
 3. «Доктор Фаустус»
 4. «Лотта в Веймере»
 5. «Будденброки»
- 37. Произведение Хемингуэя, описывающее борьбу человека с природой:**
1. «Прощай оружие»
 2. «Старик и море»
 3. «Кошка под дождем»
 4. «Фиеста»
 5. «Праздник, который всегда с тобой»
- 38. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж использует литература:**
1. имажинизма
 2. классицизма
 3. модернизма
 4. символизма
 5. реализма

39. Театр, созданный Б.Брехтом:

1. «Эстетический театр»
2. «Эпический театр»
3. «Одеон»
4. «Ласкала»
5. «Драматический театр»

40. Ведущий представитель французского модернизма:

1. Лоуренс
2. Вулф
3. Кафка
4. Пруст
5. Джойс

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Тронский И.М. История античной литературы. Учебник для вузов. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 484 с.
2. Луков Вл.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. 6-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 512 с.
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.: Учебник для студентов пед. институтов. 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 608 с. (или любое издание).
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. пособие / Б.А.Гиленсон. – М.: Изд. Центр «Академия», 2012. – 384 с.
5. Храповицкая Г.Н., А.В.Коровин. История зарубежной литература. Западноевропейский и американский романтизм. Учебник. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 408 с.
6. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. Учебное пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд. испр. И доп. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.

Дополнительная:

1. Мифологический словарь / Под ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1992. – 736 с.
2. Зарубежная литература 19 века. Практикум / Ред. В.А. Луков и др. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 464 с.
3. Зарубежная литература 20 века. Практикум. / Авт.сост. Боброва Н.Н., Воропанова М.И., Дудова Л.В. и др. 2-е изд. – М.: Флинта, наука, 2002. – 416 с.
4. Чавчанидзе Д.Л. Феномен искусства в немецкой романтической прозе. Средневековая модель и ее разрушение. – М., 1997.
5. Зарубежная литература: Эпоха Возрождения. Хрестоматия. / Сост. Б.И. Пуришев. – Москва, Альянс, 2012. – 639 с.
6. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. – М.: Просвещение, 1986 (или любое издание).
7. Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века: Учеб. пособие / Е.В.Киричук. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 72 с.