

QAZAQSTAN RESPÝBLIKASYNYŇ BILIM JÁNE ҒYLYM MINISTRLOGI
Ó. SULTANGAZIN ATYNDAGY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGIKALYQ ÝNIVERSITETI



**«Sultangazin oqylary» I-shi Halyqaralyq
ǵylymi-praktikalyq konferensiasynyŋ
MATERIALDARY**

17-18 мамыр 2019

**МАТЕРИАЛЫ
I-ой Международной научно-практической
конференции «Султангазинские чтения»**

17-18 мая 2019

**MATERIALS
of the Ist International scientific and practical
conference «Sultangazin readings»**

May 17-18, 2019

Qostanai, 2019

ӘОЖ 378 (094)
КБЖ 74.58
С 89

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Бас редактор

Әбіл Еркін Аманжолұлы
тарих ғылымдарының докторы, профессор

Бас редактордың орынбасарлары:

Медетов Нурлан Амирович
физика-математика ғылымдарының докторы
Ташетов Аманжол Аскарович
PhD докторы

Редакциялық алқа мүшелері:

Утегенова Бибикуль Мазановна
педагогикалық ғылымдар кандидаты, доцент
Евдокимова Ольга Николаевна
педагогикалық ғылымдар кандидаты
Балгабаева Гаухар Зкрияновна
тарих ғылымдарының кандидаты, доцент
Жумабаев Канат Аканович
кандидат экономических наук
Бобренко Марина Александровна
Сатбаева Муснай Тулегеновна
Жиенбаева Аида Аманжолқызы

С 89 «Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. = Материалы международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения». = Materials of the international scientific and practical conference on «Sultangazin readings». – Қостанай, 2019.

ISBN 978-601-7934-72-9

«Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары жинағында білім беру жүйесін дамыту мен кадрларды даярлаудың ғылыми әлеуетін арттыру, қоғамды дамытудың маңызды мәселелері және «Мәңгілік Ел» бағдарламасының негізгі принциптерін жүзеге асыру жайында зерттеулер жарық көрді.

В материалах международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения» опубликованы исследования актуальных вопросов развития системы образования и научного потенциала подготовки кадров, общества и реализации основных принципов программы «Мәңгілік ел».

The materials of the international scientific-practical conference «Sultangazin Readings» are devoted to studies of topical issues of the development of the education system and the scientific potential of personnel training, society and the implementation of the basic principles of the program «Мәңгілік ел»

ӘОЖ 378 (094)
КБЖ 74.58

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің
Ғылыми кеңесінің шешімімен баспаға ұсынылған

Жинақта ұсынылған мақалалардың мазмұны үшін жеке автор(лар) жауапты

ISBN 978-601-7934-72-9

© Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай
мемлекеттік педагогикалық университеті, 2019

11. Березовиков Н.Н., Гисцов А.П., Грачев А.В. Орлан-белохвост в Северо-Восточном Прикаспии // *Selevinia*, 1994. – Т. 2. – Вып. 2. – С. 89-90.
12. Ерохов С.Н., Коваленко А.В., Кравченко С.А. Основные результаты учетов зимующих водоплавающих и хищных птиц в бассейне среднего течения р. Сырдарья // *Казахстанский орнитологический бюллетень* 2005. Алматы, 2006. – С. 57-59.
13. Брагин Е.А., Катцнер Т., Брагин А.Е., Гарселон Д., Шарп П., Ланзоне М. Направление, характер и сроки осенней миграции орланов-белохвостов из Северного Казахстана (Костанайская область) // XIV Международная орнитологическая конференция Северной Евразии. Тезисы докладов. Алматы, 18-24 августа 2015. – С. 86-88.
14. Bragin E.A., Poessel S.A., Lanzone M.J., Katzner T.E. 2018. Post-fledging movements and habitat associations of White-tailed Sea Eagles in central Asia // *The Wilson Journal of Ornithology*. – Vol. 130, No. 3. – September 2018. 784-788.
15. Katzner T.E., Bragin E.A., Bragin A.E., McGrady M., Miller T.A. & Bildstein K.L. Unusual clockwise loop migration lengthens travel distances and increases potential risks for a central Asian, long distance, trans-quatorial migrant, the Red-footed Falcon *Falco vespertinus* // *Bird Study*, 2016. – 63. (3). – P. 406-412.
16. Deployment of Satellite Transmitters on Red-footed Falcons in Kazahstan [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.falcoproject.eu/en/content/deployment-satellite-transmitters-red-footed-falcons-kazahstan>.
17. Mougeot F., Terraube J., Arroyo B., Bragin E., Madders M. Wintering and Dispersal Strategies of Pallid Harriers (*Circus macrourus*) Evaluated from Satellite Tracking // Raptor Research Foundation Annual Conference, September 29 – October 4 2009, Pitlochry, Scotland. Book of Abstract Oral Presentations. – P. 44.
18. Terraube J. Integrating foraging strategies, spatial movement patterns and reproductive success: implications for the conservation of sympatric avian predators. PhD Thesis, University of Castilla-La-Mancha. 2010. – P. 173.

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ ПОСРЕДСТВАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Formation of artistic and aesthetic competence of students-designers through arts and crafts

Н.А. Волкова
N.A. Volkova

КГКП «Костанайский строительный колледж», Костанай, Казахстан, nad346@mail.ru

Аннотация

Сәндік-қолданбалы өнер ғасырлардан бері өтіп, біздің күндерімізде дамып, жаңа формаларды игеруде. Дизайн студенттерінің бұл өнер түрі кәсіби білім беру жүйесінде көркемдік-эстетикалық құзыреттілікті қалыптастыру құралы ретінде маңызды процесс болып табылады. Мақала дизайнерлердің көркемдік-эстетикалық құзыреттілігін қалыптастырудың кезеңдерін, сондай-ақ, сәндік-қолданбалы өнердің осы үрдісті жүзеге асыру принциптерін сипаттайды. Дизайнерлердің шығармашылық және эстетикалық тәрбиесінің теориялық және әдіснамалық ерекшеліктеріне ерекше назар аударылады, олар студенттердің көркемдік-эстетикалық құзыреттілігінің жоғары деңгейіне әсер етеді.

Abstract

Decorative-applied art as a means of shaping the artistic and aesthetic competence of students of the designers is an essential process in the system of higher education. The article considers stages of formation of artistic and aesthetic competence of students-designers, as well as the principles identified in the implementation of this process by means of which is decorative-applied art. Special attention is paid to the theoretical and methodological characteristics of art and aesthetic education of student designers, which mainly affect the high level of artistic and aesthetic competence of students.

Кілт сөздер: өнер және қолөнер, көркемдік және эстетикалық құзыреттілік, көркем және эстетикалық тәрбие, полимәдениет, полиграфия, тәсілдер.

Key words: decorative arts, artistic-aesthetic competence, artistic and aesthetic education, multicultural, multi-art, approaches.

В системе профессионального образования формирование художественно-эстетической компетенции студентов дизайнеров является важным процессом. Одной из главной составляющей профессионализма студентов изобразительного искусства и дизайна на сегодняшний день является художественно-эстетическая компетентность. Декоративно-прикладное искусство сейчас играет важную роль в системе формирования художественно-эстетической компетенции студентов дизайнеров. Декоративно-прикладное искусство состоит из двух терминов, которое объединяет два различных рода искусства: декоративное и прикладное. Декоративное искусство выступает в качестве украшательского свойства, которое направлено на художественно-эстетическое восприятие [1]. Прикладное свойство определяет функциональную принадлежность изделия. Искусство выступает в качестве воплощения творческого процесса. Познавая декоративно-прикладное искусство, студенты способны самореализовываться в различных областях, поскольку, сфера декоративно-прикладного искусства безгранична, ее можно развивать в любом направлении. На занятиях по специальным дисциплинам студенты дизайнеры создают авторские вещи: светильники, объёмные скульптуры с росписью, занимаются дизайном рекламной продукции (упаковки, календари, брендбуки), коллажи, лепные объёмные картинами из штукатурки и многое другое. Осуществляя творческий поиск, студенты расширяют границы мышления, ищут себя в новых направлениях, популярных в современном обществе.

Многие отечественные и зарубежные исследователи занимались вопросом компетентного подхода, которые считают, что в современном обществе более востребованным является, новый образ личности специалиста, который возможно сформировать на основе художественно-эстетического развития [2]. Опираясь на классификацию компетенций, разработанную С.М. Коломийцем, в основу которую входит: познавательные (когнитивные) компетенции, творческие компетенции, социально-психологические компетенции и профессиональные компетенции, можно сделать вывод, что формирования художественно-эстетической компетенции, можно соотнести в профессиональную компетентность [3]. Так как в процессе деятельности всегда происходит обмен опытом, приобретение новых знаний и умений, а также создаются условия, при котором происходит развитие и самоусовершенствование личности. Творчески активную личность возможно воспитать посредством художественно-эстетического образования в совокупности поликультурных, полихудожественных знаний, в основе которых лежат мировоззренческие установки отношения к искусству и художественному творчеству [4]. Как эффективный метод можно рассмотреть поликультурный подход, который как общенаучная основа способствует формированию эстетической культуры студента. Главной задачей поликультурного подхода является приобщение к мировой культуре, изучение ее ценностей. Данный подход направлен на развитие поликультурной образовательной среды, которая обретает и осваивает опыт поколений. Изучая культурные традиции, происходит наполнение компетентностной среды ценностями общечеловеческой, национальной, индивидуальной культуры.

Обработывая научную литературу, обобщая педагогический опыт возможно выявить, направленность полихудожественного подхода и его задачи в формировании художественно-эстетической компетенции студентов: формирование художественных знаний, умений и навыков; формирование нравственно-эстетических компетенций; формирование творческого наследия прошлых поколений; формирование и развитие творческого мышления и творческих способностей. Объективное преимущество осуществления художественно-эстетического образования студентов на основе принципа сотрудничества связано с увеличением возможностей для каждого обучаемого занять активную позицию в коммуникации. Принцип реф-

лексивного управления находится на всех стадиях осуществления художественно-эстетического образования студентов. Рефлексивное управление характеризуется осуществлением обратной связи в виде рефлексивных процессов, тем самым обеспечивает коррекцию преподавателем и обучаемым своих позиций в ходе взаимодействия [5]. Изучение теоретических и методических особенностей формирования художественно-эстетической компетенции студентов дизайнеров, позволили обозначить этапы осуществления развития художественно-эстетической компетенции студентов дизайнеров на занятиях по декоративно-прикладному искусству, которые состоят из мотивационно-ценностного, информационно-познавательного, личностно-развивающего.

На мотивационно-ценностном этапе происходит формирование мотивационно-ценностного компонента художественно-эстетической компетентности студента. Этот процесс эффективен при условиях:

- формирования у студентов интереса к произведениям народного искусства;
- раскрытия эстетических и духовных ценностей человечества;
- создание эмоциональной насыщенности, эстетической образности изложения материала;
- создание нескольких вариантов программ деятельности, которые обеспечат предпосылки сознательного выбора.

На информационно-познавательном этапе формируются теоретические знания. Необходимо раскрыть понятия композиции, формы, цвета в декоративно-прикладном искусстве, с помощью которых студенты будут анализировать, оценивать, сопоставлять, произведения искусства. Особенно важным в общении с декоративно-прикладным искусством посещать выставки произведений народных ремесел, встречаться с народными мастерами. Работая со студентами специальности дизайн, проводится регулярное посещение открытий выставок костанайских художников и прикладников, а также встречи с интересными творческими людьми. Их путь вдохновляет студентов работать в творческих направлениях, искать себя в разных техниках и жанрах.

На информационно-познавательном этапе реализуется непосредственная связь личности с обществом, происходит непосредственное усвоение его художественных норм, требований, оценок. Это в совокупности является источником для внутреннего развития личности. Благодаря проведению бесед, организации восприятия художественных произведений с изображениями декоративно-прикладного искусства происходит развитие художественной наблюдательности, художественного видения, зрительной памяти и накопления художественных знаний [6]. Для эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства необходима специальная подготовка студентов, которая выражается в умении чувствовать красоту и гармонию созданного. В ходе педагогической деятельности эстетические свойства объекта, посредством восприятия преподавателя, передаются, трансформируются в определенный вид эстетических суждений будущих учителей.

Необходимо выделить три основных аспекта действий педагога способствующие эффективному развитию в формировании художественно-эстетической компетенции студентов на занятиях по декоративно-прикладному искусству:

- а) актуализация;
- б) детальный анализ спонтанных ассоциаций;
- в) описание характера чувственного влияния объекта на наблюдателя.

Информационно-познавательный этап происходит приобщение студентов к самостоятельной работе, к сбору информации, где происходит выбор и систематизация видов декоративно-прикладного искусства относительно определенной темы. Накопление определенной информации, является основой для формирования ценностного отношения к окружающей действительности, развития мотивации к собственной художественно-эстетической деятельности. Метод, который способствует развитию когнитивного компонента художественно-эстетической компетентности, является интеллектуальная игра [7]. Игра, при которой задей-

ствованы мышление и память. Умственные операции направлены на опознание и понимание предъявленного материала. Продуктом интеллектуальной игры в процессе изучения декоративно-прикладного искусства есть: выбор объекта (например, необходимость найти недостающие элементы орнамента); классификация объектов (например, классифицировать орнаменты); отношения (например, установить связь между орнаментами и регионами); трансформации (например, изменить эскиз орнамента из учета смены назначения изделия).

Дальнейший поиск организационно-педагогических условий формирования исследуемой проблемы; разработка информационного, содержательно-методического обеспечения формирования художественно-эстетической компетенции на занятиях по декоративно-прикладному искусству; уточнение критериев и показателей формирования художественно-эстетической компетенции и разработка достоверных и доступных методик определения уровня сформированной художественно-эстетической компетенции студентов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Клыкова Л.А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей. – Челябинск, 2009. – 212 с.
2. Афанасьева О.Ю. Управление коммуникативным образованием студентов вузов: педагогическое сопровождение. – М.: Изд-во МГОУ, 2007. – 324 с.
3. Гильман Р.А. Теория и практика развития творческой активности личности студента в системе высшего художественно-педагогического образования. – Магнитогорск, 2001. – 378 с.
4. Коломиец С.М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей. – М.: Изд-во «Перо», 2010. – 181 с.
5. Мандель Б.Р. Интеллектуальная игра: на перекрестке научных дисциплин // Педагогика, 20067 – 23с.
6. Никитина Е.Ю., Афанасьева О.Ю. Педагогическое управление коммуникативным образованием студентов вузов: перспективные подходы: монография. М.: МАНПО, 2006. – 154 с.
7. Воронов Н.В. Дизайн: русская версия. – Тюмень: 2003. – 19с.

ЖОҒАРЫ БІЛІМ БЕРУДЕ АҚПАРАТТЫҚ КОММУНИКАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ РОЛІ

Role of information communication technologies in higher education

З.С. Ерсұлтанова
Z.S. Yersultanova

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті,
Қостанай, Қазақстан, ersul_67@mail.ru

Аннотация

Мақалада автор жоғары білім беруде әртүрлі мамандықта ақпараттық коммуникациялық технологияларды үйрету әдістемесіне тоқталады. Білім беру программаларында пәннің ары қарай жалғасы болу екеніне назар аударады. Автор интерактивті тақтаның мүмкіндіктері және интерактивті тақта арқылы он-лайн оқыту жолдарын баяндайды.

Abstract

In the article the author emphasizes the methodology of teaching ICT in various specialties in higher education. He focuses on teaching disciplines in educational programs. Autor talked about interactive whiteboard features and as on-line tutorials are provided through an interactive whiteboard.

Кілт сөздер: АКТ, интерактивті тақта, сенсорлық құрылғы, интернет, флипчарт
Key words: ICT, interactive whiteboard, touch device, internet, flipchart

МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ректоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор Е.А. Әбілдің құттықтау сөзі.....	3
Приветственное слово ректора Костанайского государственного педагогического университета имени У. Султангазина, доктора исторических наук, профессора Е.А. Әбіл.....	5
Greeting speech of the Rector of Kostanay state pedagogical university named after O Sultangazin, doctor of historical sciences, professor E.A. Abil.....	6

1 СЕКЦИЯ

БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІН ДАМУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕР АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ CURRENT ISSUES OF THE EDUCATION SYSTEM DEVELOPMENT

<i>Абдулина Г.Б.</i> Развитие учебной самостоятельности будущих техников-программистов на основе интерактивных средств изучения дисциплин профессионального цикла.....	8
<i>Абдыкаликова К.А., Қанезова А.М., Жунаева М.Н.</i> Органикалық заттардың құрылысын анықтауда физика-химиялық әдістерді қолдануға негізделген есептер.....	10
<i>Айгужина Г.З., Омаров А.Р., Темирғалиева С.Е.</i> Роль адаптивной физической культуры в социализации инвалидов и лиц, с отклонениями в состоянии здоровья.....	13
<i>Айтбенова А.А.</i> ICT сабағында CLIL әдісін қолданып тілдік күзiреттiлiктi қалыптастыру.....	16
<i>Алипбаева Г.А., Кабиева А.Н.</i> Психикалық дамуы тежелген кiшi мектеп жасындағы оқушылардың қоршаған орта сабақтарында оқуға деген ынталарын қалыптастыру бойынша түзету жұмысы.....	20
<i>Ахметбекова З.Д.</i> Влияние интернета на развитие толерантности у студенческой молодежи.....	24
<i>Ахметова Э.Б., Баймаганбетова К.Т.</i> География сабақтарында проблемалық оқыту әдістерін қолдану.....	27
<i>Балаканова А.Е.</i> Технология CLIL в преподавании общеобразовательных дисциплин.....	31
<i>Балжанова А.М.</i> Языковое образование в контексте современных образовательных тенденций в Казахстане.....	33
<i>Бекетова А.С., Гринь Л.В.</i> Современные инновации в системе образования.....	37
<i>Бектурганова Р.Ч., Кетебаева К.К.</i> Из опыта работы Костанайского колледжа Зерек по подготовке будущих учителей к исследовательской деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.....	40
<i>Бикенова Г.С., Садақбаева А.А.</i> Төменгі сынып оқушыларын шетел тілінде сөйлеуге үйретуде компьютерлік ойынның тиімділігі.....	44
<i>Брагин Е.А.</i> Изучение миграционных маршрутов и мест зимовок хищных птиц Костанайской области.....	46
<i>Волкова Н.А.</i> Формирование художественно-эстетической компетенции студентов-дизайнеров посредством декоративно-прикладного искусства.....	51
<i>Ерсултанова З.С.</i> Жоғары білім беруде ақпараттық коммуникациялық технологиялардың ролі.....	54
<i>Жандауова Ш.Е., Байтасова А.В.</i> Развитие логического мышления на уроках математики как основа повышения качества образовательного процесса.....	57