

РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИСТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Сапиева М.С., Деркач Л.А.

Разрабатываемые с 80-х годов XX века методики и технологии развития певческих навыков учащихся направлены на поиск общих методических основ в предметах эстетического цикла общеобразовательной школы.

В.В. Кирюшин – автор методики эмоционально-образного освоения музыкальной грамоты, в основе которой лежит способ переноса абстрактного восприятия материала или термина через сопряжение с родным языком, через найденные эстетические характеристики в конкретном образе. Автор выступает против изучения музыкальной грамоты (а именно метроритмической и звуковысотной характеристик звука) малыми шагами с одной длительности и одного звука, а выступает за «чтение целыми словами»: ритмическими формулами и сочетаниями звуков в интервалах и аккордах через их эмоционально-образное постижение. Метроритм в этом случае воспринимается и усваивается через слоги: половинная нота – «гу», четвертная – «бом», восьмые – «ди-ли», шестнадцатые – «така-така». Так, усвоение восьмых длительностей предлагается через ритм стихотворения.

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова [1] направлена на комплексное развитие всех музыкальных способностей, заложенных в человеке, и формирование у учащихся навыков произвольных координированных движений, способности согласованно управлять и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В основе его взглядов учение И. Павлова, П. Ухтомского, которые установили важное значение мышечной деятельности в развитии эмоций. Методика предлагает шесть видов художественных музыкальных движений в коллективной хоровой работе: художественное тактирование; работа по постановке голоса; жестикуляция, работа над стихами; вспомогательные движения при вокальной работе над песней; поиски выразительных движений во время слушания музыки.

Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.

Термин «фонопедический» подчеркивает оздоровительную и профилактическую

функции метода – это подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод приоритетного решения координационных и тренировочных задач. Основной тезис В. Емельянова: «Единственное, что может делать педагог в вокально-педагогическом взаимодействии, – это организовать процессы самонаблюдения, самоанализа ученика [2]. Самоанализ, самонаблюдение – это смещение внимания с акустических каналов восприятия своего голоса на неакустические: ощущение вибрации, давления и работающих мышц, превращение их в «регулируемый образ» своего голоса – это представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим (прямая, отраженная, внутренняя волны), опережающее в сознании певца голосообразующее действие.

Метод В.В. Емельянова предлагает 6 циклов упражнений: артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические программы в нефальцетном режиме; фонопедические программы на переходе из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические программы в фальцетном режиме.

Дыхательная гимнастика Александры Николаевны Стрельниковой.

Гимнастика разработана педагогом-вокалистом А.Н. Стрельниковой. В настоящее время используется в профессиональной подготовке певцов и актеров, а также в лечебных целях [3]. Данная гимнастика способствует также выравниванию процессов возбуждения и торможения в коре головного мозга у детей, усилению рефлекторных связей, положительно влияет на функцию регуляторных механизмов, управляющих дыханием. В гимнастике динамические дыхательные упражнения сопровождаются движениями рук, туловища, ног. Эти движения всегда соответствуют определенным фазам дыхания (вдохи часто делаются при движениях, сжимающих грудную клетку), и вскоре они сами становятся тем условным раздражителем, который и вызывает соответствующие изменения в характере дыхания.

В образовательном процессе на сегодняшний день широко используется программа формирования творческих способностей через развитие певческого голоса **Пашенко Н.В.** Вся программа направлена на формирование новых качеств и может быть отнесена к развивающему обучению. В ее основе лежит развитие творческого потенциала, индивидуальности ребенка и эмоциональности. Новизна программы Пашенко Н.В. состоит в том, что используется игровой метод, который является основным способом звукоизвлечения в последовательности определенных эмоционально окрашенных звуков. Данный метод опирается не просто на отдельные игры, а на сюжет придуманной сказки, в который включен комплекс распевок в игровой форме. Это дает возможность в дальнейшем вводить все новые и новые приемы и упражнения более сложных уровней данной системы. Многие педагоги работают по методу В.В. Емельянова, не применяя игровой метод, кто-то применяет игры фрагментарно, однако, играя в сказку, можно легко запомнить эмоциональные ощущения, связывая их с определенными образами. Такое эмоциональное отношение к издаваемым звукам дает возможность легко перенести освоенные приемы–сигналы на исполнение конкретных произведений.

Большое значение в развитии одаренной личности школьника на основе певческих технологий занимают специально созданные формулы музыкального самовнушения профессионального музыканта и педагога **В.И. Петрушина**. В его работе «Музыкальная психотерапия» рассмотрены методы и приемы, которые могут оказывать на ребенка положительное воздействие, так как оптимистическое восприятие жизни необходимо для душевного и соматического здоровья. Предполагается, что систематическое исполнение формул музыкального самовнушения позволяет формировать устойчивую эмоционально-волевую сферу детей младшего школьного возраста. Применение данной методики призвано обеспечить эффективное воздействие на снятие внутренних зажимов, чувства неуверенности в себе, агрессивности, а также множества негативных эмоций, характерных для младшего школьника.

Творческие задания на уроках музыки способствуют развитию одаренной личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчи-

вость, художественное воображение, образно ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка. Например:

Задание «Проведем распевку». Счет на четыре:

1. «Шпага» – укалывание кончиком языка каждой щеки.

2. Пожевание языка (копим слюну и проглатываем).

3. «Бежит лошадка» – поцокивание язычком.

4. Упражнение «Дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

5. Вдох – ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох – бьем слегка указательными пальчиками по крыльшкам носа.

6. «Нюхаем цветок» – вдох – носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»

7. «Надуваем шарик» – медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается на звук *С-с-с-с*, ладошки соединяем.

8. «Взлетает самолёт» – на звук *Ж - ж - ж - ж*, при этом усиливаем или ослабеваем звучание.

Задание «Передай звуки природы».

1. «Змея или шум леса» – на звук *Ш - ш - ш - ш*, также усиливая и ослабевая звучание.

2. «Кричит ворона» – *Кар - кар - кар*.

3. «Крик ослика» – *Й - а, й - а, и - а* (интонация резко падает сверху вниз).

4. «Крик в лесу» – *А-у, а-у, а-у* (интонация снизу вверх).

5. «Крик чайки» – *А! А! А!* (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх).

6. «Скулит щенок» – *И - и - и*, – сомкнув губы в горькой улыбке.

7. «Пищит больной котенок» – жалобно: *Мяу - мяу - мяу*.

Далее, по мере развития голосовой функции у ребенка, необходимо постепенно переходить к следующим уровням. Чтобы добиться наибольшего эффекта (яркого и ровного звучания на всем диапазоне), необходимо навыки, приобретенные во время распевания, перенести на исполнение произведений. Для этого необходимо в процессе разучивания произведения использовать приемы и элементы распевок, постепенно усложняя их. Напри-

мер: пропевать все произведение или особо трудные места на слоги «сао», «зао», «кхы», «кгэ», «ву» (с выдуванием), бррр (грудной вибрант) и так далее – любые из освоенных приемов. Большое значение в постановке голоса ребенка имеет также наличие у педагога определенной системы. Обязательное распевание в начале занятия, включение скороговорки, определенный набор приемов разучивания произведений – это составные части технологии, позволяющие в условиях школы иметь большое количество детей с сольными голосами.

Задание «*Сочиняю музыку*» проводится индивидуально и помогает выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и т.д. Дается исходная творческая задача, ситуация: «Весенние голоса», «Звуки большого города» и т.п. После выбора ситуации школьник вместе с педагогом размышляет о логике и оригинальности развития образного содержания будущего произведения. Необходимо воплощать свой замысел голосом, пластикой, можно использовать фортепиано.

Задание «*Расскажи сказку*» предполагает проявление ребенком своей индивидуальности и выявляет степень развития креативного мышления. В качестве примера можно использовать сказку «Маугли». После разговора о джунглях, растениях, животных, обитающих там, можно дать ребенку какое-нибудь приятное задание на дом. Например, прочитать с мамой книжку про Маугли, посмотреть фильм про Маугли или нарисовать понравившихся героев сказки. Важно дать ребенку высказаться, вызвать его на диалог. Та-

кие доверительные отношения помогают в дальнейшем, когда мы вместе с ним работаем над образной сферой произведений.

Задание «*Открой себя через музыку*». Детям предлагается прослушать музыкальное произведение, с ним связываются три задания:

1. Дети ставятся в позицию «собеседника музыки»: она им о чем-то повествует, дети должны затем рассказать о своих чувствах, о том, что в них родилось во время диалога.

2. Задание предполагает раскрытие ребёнком музыкального содержания в пластике, в движении.

3. Задание связано с воплощением «самого себя» в рисунке, самооценкой, а музыка выступает здесь как источник, содержательный повод.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1989. – 125 с.

2 Емельянов В.В. Методика координационно-тренировочного этапа вокальной подготовки: автореферат дис... к.п.н. – Екатеринбург, 2005. – 256 с.

3 Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун // сост. Н.Н. Иванова. – Ростов-на/Д: «Феникс», 2004. – 185 с.

Түйін

Бұл мақала шығармашылық тапсырмалар жүйесі арқылы оқушылардың вокал дағдысын дамыту мәселесіне арналған.

Conclusion

Article is devoted to a problem of development of vocal skills of school students by means of system of creative tasks.