

- тұлғааралық байланыстарға деген қабілет

әңгімелесушіні тыңдау және түсіну;

- ойлаудың проблемасы

проблеманы шешудің үлгісін өндіру икемділігі.

Қорыта келгенде, кейс әдісі академиялық теорияны шынайы жағдайлар көзқарасы жағынан көрсете алады... Ол оқушылардың пәнді оқуға деген қызығушылықтарын арттыруға, әр түрлі жағдайларды сипаттайтын білімді және дағдыларды белсенді меңгеруге, жинақтауға, ақпаратты талдау және өңдеуге әсер етеді. Жақсы жасалған «кейс» көп деген жаңалықтар табуға үйретеді, себебі белгілі бір дұрыс жауабы болмайды. «Мен, әсіресе, кейспен жұмыс жасау әдісінде дербес ойлауды бағалаймын» – дейді Питер Экман. – Шынайы бизнесте проблеманы шешудің бес немесе алты әдісі бар. Алайда, әр жағдайдың үшін классикалық шешімі бар, бірақ бұл нақты сол шешімнің оңтайлы болатынын білдірмейді. Жақсы шешім қабылдауға болады, ал оның нәтижесі жаман зардаптарға алып келеді. Көпшілік сәтсіз деп есептейтін шешімді қабылдай аласыз, бірақ сол сізді жақсы нәтижелерге алып келеді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

1. Б.Баймұханов. Математика есептерін шығаруға үйрету.

2. Әбілқасымова А.Е., Көбесов А.К., Рахымбек Д., Кенеш Ә.С. «Математиканы оқытудың теориясы мен әдістемесі». – Алматы «Білім», 1998ж.

3. А.Б.Жанәділ. «Математика сабақтарын түрлендіріп өткізу». – Жоғарғы мектеп №8-9. 1998ж. – 41 бет.

ЖОҢҚАДАН БҰЙЫМДАР ЖАСАУ

Авторы: Жұбайда Г., «Кәсіптік оқыту» мамандығының 4 курс студенті

Ғылыми жетекші: Шағиахметова Л.М., аға оқытушы

Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты

Қазақстандағы әлеуметтік-саяси және экономикалық жағдайдың өзгеруі жас ұрпақты тәрбиелеу және тәрбиелеу жүйесі үшін жаңа қиындықтар тудырады. Бұл проблемаларды шешуде жалпыға ортақ білім беру мекемелері маңызды рөл атқарады. Олар, ең алдымен, қоғамның заманауи талаптарына сай келетін жастардың өмірін, әлеуметтік және еңбек дамуын қамтамасыз етеді.

Мұнда жетекші рөл дәстүрлі түрде еңбекке үйретуде, ол еңбекқорлық пен еңбекке құрметпен қарауға, практикалық дағдылар мен дағдыларды дамытуға, политехникалық көзқарасты кеңейтуге, мамандықтарды әлемге таныстыруға бағытталған. Мұнда жетекші рөл дәстүрлі түрде еңбекке үйретуде, ол еңбекқорлық пен еңбекке құрметпен қарауға, практикалық дағдылар мен дағдыларды дамытуға, политехникалық көзқарасты кеңейтуге, мамандықтарды әлемге таныстыруға бағытталған. Бұл сала заманауи қоғамның техникалық және технологиялық даму үрдістерін және технологиялық білім берудегі әлемдік тәжірибені ескере отырып, жаңа әлеуметтік-экономикалық

жағдайларда оқушыларды еңбекке үйрету мәселелерін жаңа жолмен сапалы түрде шешеді.

Орта жалпы білім беретін мектептің бағдарламасында сағаттың жалпы санының 45% -ы ағаш өңдеуге, соның ішінде ормандарды көркем өңдеуге арналған.

Ағашты өңдеу бойынша практикалық жұмыс студенттердің жалпы дағдылары мен дағдыларын қалыптастыруға бағытталған. Бағдарламада біртіндеп жұмыс күшінің, өндірілетін өнімнің біртіндеп күрделі нысандарының тізбесі қарастырылған. Олар әртүрлі, дизайндағы айнымалы: қарапайым - бір жақты және көп бөліктен тұрады: техникалық ойыншықтар, кәдесыйлар, техникалық модельдер, механизмдер, басқа жабдықтар. Олардың кейбіреулері көркем өңдеуді қамтамасыз етеді.

Ағаштарды көркем өңдеуде мектеп оқушыларына білім беру және білім алудың маңызды мүмкіндіктері бар: технологиялық мәдениетті дамытады, адамның эстетикалық және шығармашылық дамуына ықпал етеді.

Техникалық сабақтарда оқытылған ағаштың көркем өңдеуінің барлық түрлері жоғары сапалы материалды қажет етеді, бұл оқу семинарында әрқашан қол жетімді емес. Сонымен қатар, технологиялық сабақтарға бөлінген уақыт енді екі есе азайды.

Барлық дидактикалық талаптарды қанағаттандыратын, үнемді болатын ең аз еңбек түрлерін таңдау қажеттілігі бар және олардың өндірісіне аз уақыт жұмсалды.

Ағаш өңдеу цехтарында ағаш өңдеу кезінде, пайдаланылмайтын қалдықтар көп мөлшерде жиналады. Бұл өз кезегінде ағаш қалдығынан алынған жоңқа өнімдерінен жаңа зат өндіру проблемаларын шешуі мүмкін.

Әдістемелік әдебиеттер осыдан жасалатын еңбек объектілерін қарастырмайды және оларды іске асыру үшін технологиялық құжаттар жоқ.

Нысан – ағаш жоңқасынан өнімді дайындау процесі.

Бұл тақырып ағаш жоңқасынан түрлі бұйымдар дайындау технологиясы. Зерттеудің мақсаты: ағаш жоңқасынан өнімін шығару болып табылады.

Зерттеу жұмыстың міндеттері:

- әдебиеттерді талдау және зерттеу;
- жоңқа өнімдерін өндіру технологиясын дамыту;
- жоңқа өнімін өндіру;
- «жоңқа өнімдерін өндіру» үйірмесінің бағдарламасын әзірлеу.

Гипотеза: егер, біз жоңқадан өнімдерді өндіру технологиясын жасасақ технология сабақтарында еңбек объектілерін өндіруде оны пайдалану мүмкіндігін кеңейтеді.

Зерттеу әдістері:

- зерттеу тақырыбы бойынша әдебиеттерді талдау;
- салыстыру әдісі;
- бақылау;
- қорыту және жүйелеу әдісі.

Практикалық маңыздылығы: жоңқа өнімдерін өндіру үшін технологиялық құжаттаманы әзірлеу, одан өнімдерді таңдау маңызды. Жұмыстың мазмұнымен танысу мұғалімдерге, студенттерге қызығушылық тудырады.

Жоңқалардан әртүрлі өнімдерді жасауға болады. Өнімдерді жасаудың бір жолы – бұл тоқу. Жоңқаларды тоқуға дайындау үшін оларды 3-5 минутқа жылы суға малып салып қою керек, содан кейін оларды үтікпен басып тегістеп, барлығын біріктіріп бір жерге байлап қою керек.

Содан соң оны сол біріктірілген байламымен қоса құрғақ бөлмеде сақтаймыз [1, 25 б.].

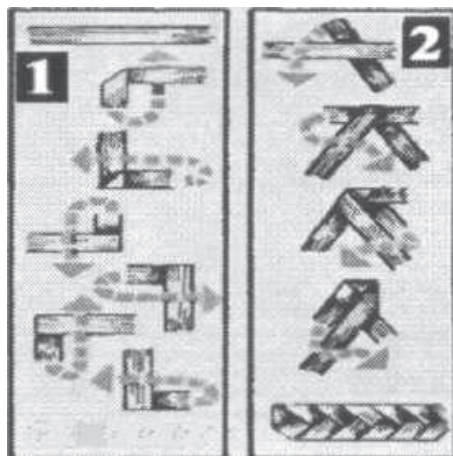
Жоңқаларға түр-түс беру үшін алдымен оны тегістеу керек. Тоқты ағашынан жасалған жоңқалардан олардың ішіндегі таниндерді алып тастаңыз. Оны 10-15 минутта суды калий ерітіндісіне (30-40 г калий 1 литр су үшін) батырылады. Содан кейін жоңқаларды суық суға шайып, анилин бояғышының су ерітіндісіне малып алады. Жоңқалар бірнеше минут бойы боялғыш ертіндіде боялады. Содан кейін таза сумен мұқият шайылып, үтікпен тегістеліп содан соң сақтауға қойю керек. Келесі жүргізілетін операция – бұл тоқылған таспа әзірлеу.

Ағаштан жасалған тоқу қажетіне жарайтын бұйымдар өте кең: ағаш және бұта бөлшектері, бидай сабағы, қара бидай, арпа, көпжылдық батпақты өсімдіктер (мысыққұйрық, коб), қабық, жоңқалар және т.б. үй жабдықтарында көптеп кездеседі.

Өру үшін ені 3-тен 7 мм-ге дейін жоңқалар қажет. Дайындама ретінде, тақтайшаны 20 мм алуға болады. Қашаудың бір өтпесінен бір уақытта 4 мм ені 5 жоңқалар алуға болады. Бірақ бұл үшін бізге арнайы жасауға тура келеді.

Өру үшін қолайлы шөптер сынып, бөлініп бұзылмауы керек. Сондай-ақ жоңқалардың үзілу дәрежесін тексеруге болады. Әрленіп жасалатын жоңқалардың беріктігі мен икемділігі тек ағаш түрлеріне және ылғалдандыру дәрежесіне ғана емес, сондай-ақ, ол алынатын бұтақтың өзіндік ылғалдылығына да байланысты. жоңқаның кептіру дәрежесі асып кетсе және бөлменің құрғақ ылғалдылығы (8-12%) болса, сүргіленген бойлықтан шыққан жоңқалар қатты спиральге айналады. Сонымен қатар, сыртқы жағынан, терең көлденең талшық жарылыстары оңай бөлінуі мүмкін. Бұл материал оңай жыртылып, сынады немесе бөлінгіш келеді және тоқуға ыңғайлы емес. Біздің мақсаттарымыз үшін ауа-құрғақ ылғалдылығы бар ағаш (15-20%) болуы керек, ол оны шұңғылша немесе қоймада сақтаған кезде алады. Бұл дайындама жақсы жоспарланған: сүргі бойлық астындағы жоңқалар сәл бұралған толқынды белдеулер ретінде шығады [2, 61 б.].

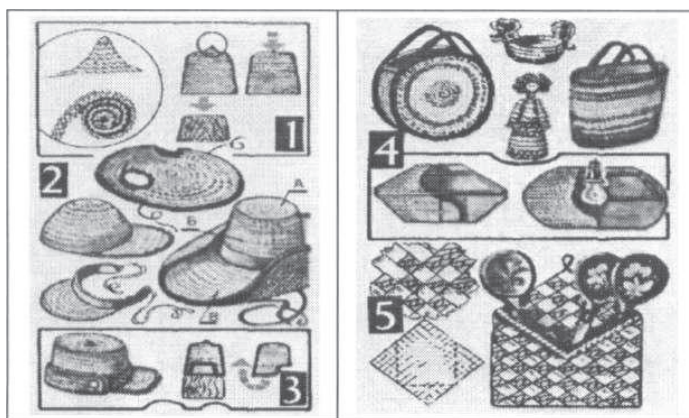
Жоңқалардан тігілген өнімі – шляпка, сөмке немесе ойыншық – тоқылған лентадан құрастырылған – аталатын шалбар. Жоңқалар жіптерінің санына сәйкес, өрнектер екі аяғына, үштікке (үшбұрыш) және т.б. бөлінеді (1 суретке сәйкес). Жұмыстардың алдында бланкілер сумен толтырылған пластикалық пакетте жиналады. Екі-үш минуттан соң су ағызып, жоңқалар қапшықта қалады. Түктер бір қырындан дайындалған. Таспалар бір-біріне тік бұрыштарда орналасқандықтан бүгілген. Соңына жетіп аяқталған кезде, плетхейлер аккордеон тәрізді созылып, ұялы спираль тәрізді жалтыратады.



Сурет 1 – Тоқу әдістері
1 – айқастырма-екі; 2 – айқастырма-тұйықтап

Ең кең тараған – бұл төртбұрыш. Бір жоңқа екінші жағына қойылады, ал төменгі бөліктің астында орналасқан оң жақ бұрыш. Аяқталған таспа плазасы сәл ылғалданған, үтікпен тегістеліп сосын орамаларға оралып жиналады (30-суретке сәйкес).

«Сомбреро» типтегі шляпалар, джоки және балалар шляпалары, күн сәулелерінің түсуінен қорғауға арналған киім (2-суретте). Шляпалар түбінен, тәжден және өрістерден тұрады. Тігуді алдымент өменнен бастап сосын ең алдымен инемен тігіп көктеп, содан кейін тігін машинасында орындайды. Бірте-бірте орамаларды әрбір орама орайына қарай орына қойылады. Түбі дайын болғаннан кейін, шеттердің жиектері цилиндрлік жаққа жақын беті бар тулдің көлденең тігісіне қарай созылады. Тәжбен аяқтаған соң, орамалардың шеттері қайтадан тік бұрышты бағытта бүктеп, оны тек қана қарсы бағытта жүргізеді және өрістерді тігуді бастайды [1, 96 б.].



Сурет 2 – Жоңқадан жасалған бұйымдар:

1 – қалпақшаның төбесін әзірлеу; 2 – кепи-джокей, шляпка, күн сәулесін қорғайтын қалпақша; 3 – кері қайтарымы бар кепі; 4 – сөмке, майда заттар үшін науа, адам бейнесі, абажур; 5 – қасыққа арналған қалташық

Дайындалған шляпаны ылғалдандырып, үтіктеу керек. Бас киімдерден басқа, жоңқалардың көмегімен, жеңіл сөмкелер, кішігірім заттарға арналған шағын науалар, сәндік мүсіншелер мен шамдар. Жіңішке жолақтарды – үш және төрт ұшты кең аяқтамамен алмастырылуы мүмкін. Тікбұраштап өру әдісі арқылы қасық үшін түпнұсқа қалтасын жасау қиын емес.

Краснояр өлкесінің суретшісі құрылыс қалдықтарын қолданудың жаңа амал-тәсілдерін тапты. Бүркіттер жинағы, үкі мен тиін және басқа да түрлі бұйымдар, олардың басында тек ағаш үгіндісі бар. Ағаш материалынан жонылып алынып тасталған жоңқадан Сергей Бобков оларды нақты өнер туындысына айналдырады. Құстардың қанат жаяуы, тиіннің ұлпа құйрығы мен түгі ең қарапайым ағаштан жасалған. Оның технологиясы өте күрделі, сондықтан жоңқалар құлап қалмайды, суретші бірнеше күн бойы судағы ағаш блоктарын сіндіреді, ал содан кейін хирургиялық дәлдікпен олардың қажетті формаларын жасайды. Жануарларды жасамас бұрын, Сергей бірнеше ай бойы оның анатомиясын және әдеттерін зерттеп, содан кейін дәл көшірмені қайта жасайды.

Мектепте бұйымдарды дайындау үшін еңбек объектісі ретінде гүлдер таңдалды. Өйткені, сәндік гүлдерді ағаш жоңқаларынан дайындау технологиясы қарапайым және қолжетімді. Материалдың көптігі, оның текстурасының тартымдылығы, күрделі технологиялық процесс емес, және түпкілікті нәтижені тез арада алу мүмкіндіктері шығармашылықтың бұл түріне үлкен қызығушылық тудырады

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

- 1.Ивченко С.И. Книга о деревьях «Лесная промышленность» – М., 1973.
- 2.Борейко В. «Как относятся к деревьям разные народы» // Начальная школа, 2017. № 4. – с. 61-62.
- 3.Гликин М.С. Декоративная резьба по дереву на станках. – М.: Народное творчество, 2001.

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ШВЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА С ПРИМЕНЕНИЕМ СРЕДСТВ АВТОМАТИЗАЦИИ В ГРУППАХ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Автор: **Игнатенко З.В.**, студентка 2 курса, факультета дистанционного обучения, специальности «Профессиональное обучение»
Научный руководитель: **Комиссаров С.В.**, доцент КГПИ
Костанайский государственный педагогический университет*

В условиях социально-экономического изменения в жизни нашего общества остро встает вопрос о росте профессионализма, в том числе в производственной деятельности. Переоснащение производственных мощностей с учетом экономической целесообразности предъявляет ряд требований и, прежде всего, к мобильности квалификации рабочего [1, с. 156].