

**Шумейко Татьяна Степановна**  
канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики  
Костанайского государственного педагогического института

**Мыхышаев Данияр Тургалиевич**  
учитель технологии

ГУ «Средняя школа № 4 отдела образования акимата г. Костаная»

## **РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ТЕХНОЛОГИИ**

### **АННОТАЦИЯ**

*Бұл мақалада технология пәні бойынша оқушылардың жобалық әрекетінде сыни тұрғыдан ойлау мүмкіндіктері дамуы ашылады. Педагогикалық стратегия ретінде сыни тұрғыдан ойлаудың негіздерің авторлар ашады. Технология сабақтарында оқушылардың сыни тұрғыдан ойлауын дамытуды жобалап оқытудың мүмкіндіктерінің толық талдауы беріледі. Мысалы ретінде кигіз үйдің макетің жасаудың бірнеше сабақтары келтірілген.*

***Түйіндісөздер:** сыни тұрғыдан ойлау, технология сабақтарындағы жобалық әрекет, сыни тұрғыдан ойлаудың тәсілдері, кигіз үйдің макеті, жобаны қорғау.*

### **АННОТАЦИЯ**

*В статье раскрыты возможности развития критического мышления школьников в проектной деятельности по технологии. Авторы раскрывают сущность критического мышления как педагогической стратегии. Дается подробный анализ возможностей проектного обучения на уроках технологии в развитии критического мышления школьников. В качестве примера приводится серия уроков по изготовлению макета юрты.*

***Ключевые слова:** критическое мышление, проектная деятельность по технологии, приемы критического мышления, макет юрты, защита проекта.*

### **ABSTRACT**

*The article deals with the possibility of the development of critical thinking of pupils in project activities on technology. The authors reveal the essence of critical thinking as an educational strategy. It provides a detailed analysis of the project-based learning opportunities in the classroom technology in the development of critical thinking of pupils. As an example, a series of lessons on making the layout of the yurt are in the article.*

***Keywords:** critical thinking, project activities on technology, techniques of critical thinking, the layout of the yurt, the protection of the project.*

Одним из модулей уровневых модульных программ, разработанных ЦПМ АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» совместно с факультетом образования Кембриджского университета, является обучение критическому мышлению. Как отмечают авторы программы, критическое мышление может быть представлено как «мышление о мышлении». Критическое мышление предполагает умение рассуждать по принципиальным вопросам и размышлять о практическом опыте [1, с. 36].

Обращаясь к истории развития технологии критического мышления, отметим, что она разработана Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Авторы программы – Чарльз Темпл, Джинни Стил, Курт Мередит. Эта технология является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Она позволяет добиваться таких образовательных результатов как умение работать с увеличивающимся и постоянно обновляющимся информационным потоком в разных областях знаний; умение выражать свои мысли (устно и письменно) ясно, уверенно и корректно по отношению к окружающим; умение вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений; умение решать проблемы; способность самостоятельно заниматься своим обучением (академическая мобильность); умение сотрудничать и работать в группе; способность выстраивать конструктивные взаимоотношения с другими людьми.

Критическое мышление может рассматриваться в двух аспектах: развитие критического мышления у учеников и развитие критического мышления у педагогов. Применительно к учащимся критическое мышление представляет собой способность синтезировать информацию и идеи, выражать суждения об их достоверности и относительной важности, делать выбор в отношении своего обучения и ставить под сомнение идеи других [1, с. 36].

Значительные возможности в плане развития критического мышления обучающихся представляет использование проектного обучения. Использование проектного обучения на занятиях по технологии в школе предусмотрено соответствующими учебными программами, как на уроках для девочек, так и для мальчиков. В каждом классе (с пятого по одиннадцатый) учебными программами предусмотрено выполнение проектов в объеме 6 часов. Развитию критического мышления школьников способствует каждый этап работы над проектом, начиная с выбора и обоснования его темы и заканчивая защитой проекта.

Так, уже выбирая тему проекта, школьник должен выбрать из предложенных тем, предусмотренных программой, ту, которая, по его мнению, является наиболее актуальной и представляет наибольшую личностную значимость для него самого. Обоснование выбора такой темы способствует формированию умения выражать суждения и аргументированно доказывать свою точку зрения. Например, в 5-ом классе на уроках технологии у девочек при выполнении проекта, в программе предлагаются следующие варианты объектов труда: изготовление коврика, панно, корпе, прихватки, салфеток, подставки; проектирование и изготовления «игольниц-подушечка»; сумочка-мешочек с вышивкой для рукоделия, с последующим оформлением украшающими швами [2]. В процессе осуществления выбора темы школьницы размышляют над следующими вопросами. 1. Какой объект труда будет полезным с точки зрения удовлетворения утилитарных потребностей семейного быта? 2. Какой из них, будучи выполненным в материале, позволит решить максимальное число имеющихся проблем (например, будет служить подарком к празднику для кого-либо из членов семьи и одновременно украшением интерьера жилища, или будет способствовать решению проблемы рациональной организации рабочего места и безопасному использованию инструмента на занятиях по технологии)? 3. Какими должны быть внешний вид и конструкция проектируемого изделия с точки зрения его рационального изготовления? 4. Какие материалы целесообразно выбрать для осуществления авторского замысла, соответствия проектируемой форме и конструкции изделия, рационализации его обработки, обеспечения экономичности? Генерирование достаточно большого количества идей и их критический анализ при выборе оптимального решения учит школьников анализировать, сопоставлять, делать выбор в соответствии с рассматриваемыми критериями.

Признавая решающую роль защиты проекта в развитии критического мышления обучающихся, так как именно в процессе защиты формируется умение ставить под сомнение чужую точку зрения и аргументированно доказывать свою, мы не отрицаем большого значения всех остальных этапов выполнения изделия в формировании критического мышления школьников. Действительно, на каждом этапе должен осуществляться обоснованный выбор, например, выбор конструкции изделия, материалов для его изготовления и технологии изготовления.

Возрастающий интерес общества к народной культуре обусловил включение в программу по технологии объектов труда, связанных с материальной культурой казахского народа. В учебной программе по данному предмету широко представлены для изучения и изготовления на уроках национальный орнамент, костюм, юрта, а также блюда национальной кухни.

Проследим возможности развития критического мышления в ходе проектной деятельности по технологии на примере изготовления макета юрты. Занятия по указанному разделу в нашей школе представлены в виде серии уроков в 5-7 классах для выполнения проекта, в которых раскрыта технология изготовления объекта труда: юрты.

Тема первого урока: «Выполнение графического чертежа. Способы соединения ипокрытиятканью. Орнамент вырезание орнамента».Цель урока: знакомство с культурой и

традициями казахского народа, технологией изготовления макета юрты. На уроке последовательно решаются следующие задачи: 1) изучить строение юрты, особенности разнообразие форм, материалов техники исполнения; 2) самостоятельно осуществлять творческую деятельность в декоративно-прикладном искусстве; 3) воспитывать доброжелательность, интерес к традициям и обычаям родной культуры; 4) развивать практические навыки. В ходе урока используется наглядность: макет юрты, слайды и иллюстрации юрты, рисунки ее отдельных элементов. Необходимые материалы и принадлежности: Плотный картон, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, скотч, степлер, канцелярский нож, циркуль, белая ткань, лента, карандаш, линейка.

Учитель объясняет новый материал, характеризуя устройство и убранство юрты, которое очень хорошо продумано и самобытно. Остов юрты состоит из четырех основных элементов. Кереге – раздвижная решетчатая основа, уйки- купольные жерди, шанырак – круговое навершие купола, есик- деревянная дверь со створками. Основными материалами для его изготовления служат дерево и войлок. Решетки (кереге) устанавливают по обеим сторонам двери до полного замыкания в круг, скрепляя их ковровыми лентами. Венчает юрту шанырак-полукруглая поверхность. Каркас юрты покрывается войлоком в два слоя. Войлочные покрытия юрты скрепляются с корпусом веревками и узорными лентами – бельдеу, широкими ворсовыми и безворсовыми дорожками – баскурами, служащими для украшения юрты.

:Далее, работая в группах по 2-3 человека, учащиеся выполняют графический чертеж по заданным размерам каркаса макета юрты (рис.1).

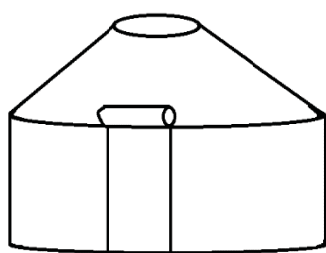
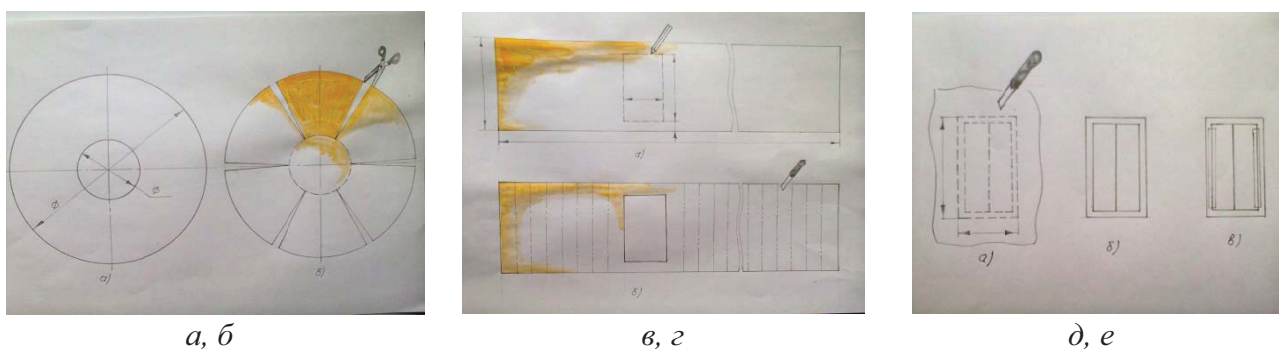


Рис. 1. Выполнение чертежа и лекал макета юрты:

- а) разметка шанырака и купола макета юрты;
- б) вырезать макет купола по чертежу.
- в) разметка кереге (основа) и контура для двери;
- г) вырезание по разметке и неглубокие прорези 1 см. для округления основы;
- д) разметка дверей юрты;
- е) вырезать дверь (крепление скотчем).

Таким образом, на первом уроке формирование критического мышления школьников происходит с использованием приемов аргументации, постановки вопросов и формулирования ответов в ходе групповой работы при выполнении чертежа основных частей макета юрты.

Второй урок посвящен разработке и реализации технологии изготовления макета юрты. Учащиеся выполняют соединение деталей юрты и покрытие макета войлоком (рис 2).

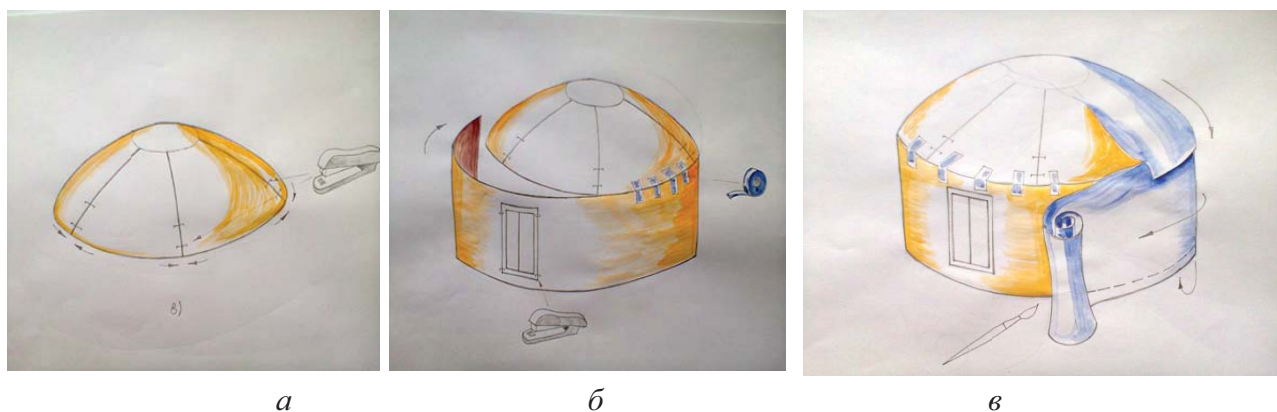


Рис. 2. Изготовление макета юрты: а – изготовление купола, б – соединение купола с основой юрты; в – покрытие войлоком.

Для изготовления купола юрты его деталь соединяют по линиям вырезки и закрепляют степлером. Соединение купола с основой юрты выполняют, соединяя дверь с основой юрты с помощью степлера; после чего деталь основы юрты по кругу соединяют с куполом с помощью скотча.

Покрытие макета юрты тканью выполняют так. Выбрав ткань белого цвета для купола и основы, выполняют следующие технологические операции:

- начертить выкройку по графическому чертежу урока № 1 (чертеж купола и основы должен превышать оригинал на 1,5 см);
- вырезать из ткани боковое покрытие макета юрты;
- нанести клей на каркас изделия и приклеить ткань.

На следующем уроке учащиеся выполняют украшение юрты орнаментом, предварительно изучив основные его виды и элементы. В начале урока, используя приемы активизации мыслительной деятельности школьников, учитель задает вопросы, направленные на актуализацию их знаний и развитие критического мышления:

Изготовление орнаментов – это древнее искусство, развивающееся в течение многих веков.

Еще в древние времена кочевники изображали особенности своей жизни и быта при помощи изделий прикладного искусства и все они украшались орнаментами.

Назовите, какие предметы украшались орнаментами? (Одежда, мебель, посуда, украшения, ковры...).

Сегодня на уроке мы рассмотрим различные виды казахских орнаментов.

Основным элементом, первоосновой всех орнаментов, считается орнамент «рог» (муйіз), в котором преобладают роговидные дуговидные линии.

В настоящее время учеными обнаружено около 230 разновидностей орнаментов. Мы познакомились с некоторыми из них.

Назовите, какие виды орнаментов вы знаете?

(зооморфные, растительные, геометрические, космогонические).

Почему они называются именно так?

(Элементы берутся от животных, растений, космоса, геометрических фигур и стилизуются, т. е. видоизменяются).

Что важно для выполнения этих орнаментов?

1. Для выполнения важно соблюдения закона симметрии, т. е. обе его стороны должны быть равными, а для этого бумагу сгибаем пополам, рисуем половину орнамента. При развороте листа получаем цельный орнамент.

2. Особую красоту орнаменту придают краски. В казахском прикладном искусстве используют традиционные цвета, которые применяются мастерами в течении многих веков: красный, синий, желтый, зеленый, белый, черный. Каждый цвет имеет свою символику.

Синий – цвет неба;  
Белый – символ истины;  
Желтый – цвет мудрости, нравственности, печали;  
Зеленый – молодости, весны и т.д.

При помощи аппликации мы с вами будем сегодня украшать орнаментами юрту, выполненную из цветного картона или ткани.

- А что такое аппликация?

Аппликация – это создание художественных изображений путем наклеивания, нашивания на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала.

Перед выполнением практической части работы учитель ставит перед учениками задачу: используя различные орнаменты и цветную бумагу или ткань, показать в своих работах особенности характера этих элементов на своих изделиях. Особое внимание обратить на расположение орнамента на предметах, т. е. орнамент должен подчеркивать форму предмета. Цвет фона и орнамента не должны сливаться. Соблюдаем при работе технику безопасности и аккуратность.

Работа по изготовлению деталей орнамента включает следующие этапы. 1. Сложить ткань (цветную бумагу). 2. Нарисовать образец узора. 3. Вырезать узор ножницами (рис. 3).

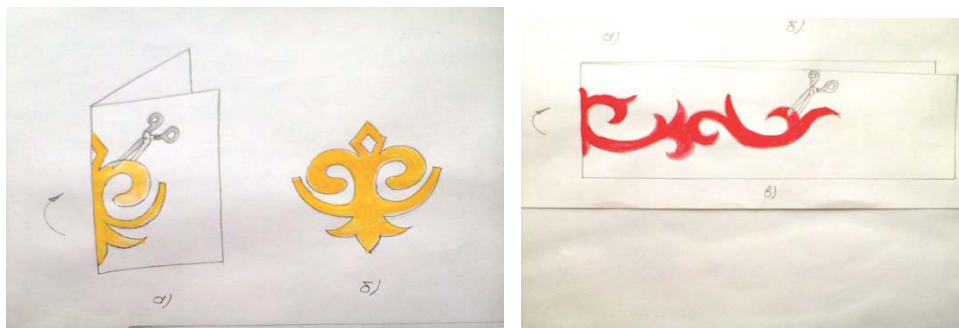


Рис. 3. Изготовление деталей орнамента.

Затем выполняют соединение деталей орнамента с макетом (рис. 4). Для этого на макете правильно намечают место расположения узоров, лент и приклеивают на отмеченные места.



Рис. 4. Украшение макета юрты орнаментом

Заключительный урок посвящен защите проекта. Его целью является закрепление и систематизация знаний по технологии изготовления юрты; формирование навыков публичного выступления, коммуникативных качеств; развитие логического мышления и речи.

После вступительного слова учителя школьники выступают с докладами и отвечают на вопросы присутствующих. Оценивание проектов осуществляется по специально разработанным критериям на основе взаимооценки и оценки учителя.

Критерии оценивания следующие:

1. Оценивание процесса работы: творческий подход, самостоятельность, систематичность работы над проектом; сотрудничество в группе (для групповых проектов).
2. Оценивание качества изготовления макета: целостность композиции, эстетический вид и аккуратность изготовления.
3. Защита проекта: свободное владение материалом, умение логично строить выступление в ходе доклада, направленность на аудиторию, ответы на вопросы.

В ходе защиты проекта широко используются приемы аргументации, диалогического обучения. Поэтому в процессе защиты проекта формируются умения аргументированно доказать правильность своих мыслей; рассуждать, доказывая рациональность конструкции изделия и технологии его изготовления. В результате происходит развитие критического мышления школьников.

Таким образом, возможности развития критического мышления школьников в проектной деятельности достаточно широки. Они реализуются в ходе обоснования выбора конструкции, технологии изготовления изделий и материалов, за счет использования приемов аргументации, генерирования и анализа идей, использования приемов диалогического обучения.

### **Список литературы:**

1. Программа дополнительного профессионального образования студентов выпускных курсов вузов, осуществляющих подготовку педагогических кадров, разработанная на основе уровневых программ повышения квалификации педагогических работников Республики Казахстан. – Астана: Центр педагогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы», 2015. – 43 с.
2. Технология: Учебная программа для 5-9 классов уровня основного среднего образования. – Астана: НАО им. И.Алтынсарина, 2013. – 46 с. // Утверждена приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 3 апреля 2013 года №115. Зарегистрирована в Министерстве юстиции Республики Казахстан №8424 от 10 апреля 2013 года.

**Шумейко Татьяна Степановна**

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики

Костанайского государственного педагогического института

**Герцен Юлия Александровна**

студентка 2-го курса специальности «Дефектология»

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ВНИМАНИЯ У УМСТВЕННО ОТСТАЛЫХ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### **АННОТАЦИЯ**

*Мақалада ақыл ойы кеміс бастауыш оқушылардың даму ерекшеліктері ашылған. Ақыл ойы кеміс балалармен жұмыс істеу барысында теориялық талдау негізінде диагностикалық ойын әдістемесін қолдану принциптері ашылған. Ақыл ойы кеміс балалармен жұмыс жасау туралы мысалдар келтіре отырып, оқытушылық және дидактикалық ойындардың мақсаттарының бір-біріне толықтырудың керектігін авторлар өз мақаласында сілтейді.*

**Түйінді сөздер:** зейіннің белгілері, зейіннің дамуы, ақыл ойы кеміс бастауыш оқушылардың даму ерекшеліктері, дидактикалық ойын, ойын әрекеті, ойын

### **АННОТАЦИЯ**

*В статье раскрыты особенности развития внимания у умственно отсталых младших школьников. На основе теоретического анализа раскрыты принципы применения диагностических игровых методик в работе с умственно отсталыми детьми. Авторы указывают на необходимость*