

Альмурзаева Бибигуль Келисовна,
доцент, к.п.н. АРГУ им.К.Жубанова,
Кусанова Бибигуль Хакимовна,
профессор, д.ф.н. АРГУ им.К.Жубанова,
г.Актобе

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

АННОТАЦИЯ

Зерттеу әдісі: тақырып бойынша философиялық, психолого-педагогикалық, әдістемелік әдебиеттерге талдау жасау.

Зерттеу нәтижесінде ресей ғалымы М.М. Кашаповтың шығармашылық ойлау кәсіби қалыптастыру мәселесі жөніндегі тұжырымдамасы ұсынылды.

Түйінді сөздер: білім беру орта, ойын, белсенді оқыту әдістері, оқу үрдісі.

АННОТАЦИЯ

Методы исследования: теоретический анализ философской, психолого-педагогической и методической литературы по проблеме.

В результате исследования представлена позиция российского ученого М.М. Кашапова, исследовавшего проблему формирования творческого мышления профессионала.

Ключевые слова: образовательная среда, игра, активные методы обучения, учебный процесс.

ABSTRACT

Methods of investigation: theoretical analysis of the philosophical, psychological, pedagogical and methodological literature on the issue.

As a result of the research presented the position of the Russian scientist MM Kashapova, to investigate the problem of formation of creative thinking professionals.

Keywords: educational Environment, training dialog, a game, active learning methods.

Игра – путь людей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить. Главное отличие игры от другой деятельности, в том числе и от учебной, заключается в том, что ее предмет – это сама человеческая деятельность. Среди преимуществ, характеризующих особенности применения игры в учебных целях, отмечают: повышение мотивации, стимулирование инициативы и творческого мышления, приобретение опыта сотрудничества и совместной работы и др. Игровая форма обучения способствует этому: интерес к ней стимулирует обучающегося на поиск новых нетривиальных путей и возможностей для решения поставленных перед ним задач.

Суть образовательной среды в том, чтобы она создавала условия, необходимые для удовлетворения потребностей участников педагогического процесса. Целью становится развитие сознания. Для этого необходимо привести структуру образовательной среды в соответствие со структурой психики. Обучающая (социокультурная) среда – специально организованное пространство для освоения разных видов и форм человеческой деятельности, где обучаемый овладевает опытом эмоционально-ценностного отношения к миру вещей и людей, опытом общения, взаимодействия.

Образовательная среда не навязывает обучаемому путь развития через нормативное построение его деятельности, а создает более свободные условия, предоставляя ученику возможность самому определять траекторию индивидуального развития [1, с.73]. Сопровождает ее тьютор – специалист, наставник, который работает с тем, что происходит сейчас.

Тьюторство – это педагогика вопросов; процесс сопровождения, нахождения рядом и совместного обсуждения. Тьютор – это образовательная позиция. Им может быть студент старшего курса, который помогает младшекурсникам в выполнении проектной деятельности. Это помощник, который не имеет права давать готовые советы, а может лишь сказать, где можно найти недостающий опыт.

Креативная среда способствует творческому самовыражению. Основные ее компоненты – принятие личность таким, какой он есть и стимулирование ситуации успеха (М.И.

Меерович, Л.И.Шанина). Основными критериями сформированности креативной среды является эмоциональная вовлеченность ребят в процессе творчества. А развивающая среда создает условия для выявления и развития талантов. Человека не стесняют жесткими рамками правил и унижительных предписаний. Напротив, его поощряют проявлять себя с самой лучшей стороны и оказывают поддержку, если ему случится потерять ориентиры [2, с.29].

Развивающая среда – носитель особого системного качества, характеризующего одновременно индивидуальное и социальное пространство личности, предоставляющее оптимальные условия для ее развития. Движущей силой такого развития выступает рефлексивное продвижение. В игровых моделях развитие конфликтного взаимодействия участников происходит через этапы функционирования различных по содержанию коммуникативных «площадок» – предметной, игровой, игротехнической, методологической. Также через этапы «подъема», то есть рефлексивного развития субъектом любой из этих позиций. Образовательные возможности игры реализуются в различных формах: мастер-класс, мастерская, туториум, спецсеминар и другие.

Мастер-класс – это встреча с известными и высококвалифицированными в определенной области ученым или практиком, который демонстрирует участникам модели мышления профессионала, реалии исследовательского процесса, инновационные научные подходы и прикладные технологии. Основная цель мастер-класса – создание возможностей для молодых специалистов перенять опыт выдающихся представителей старшего поколения в ходе непосредственной коммуникации, а также установление контактов между ними.

Мастер-класс как средство реализации основных принципов Болонской концепции, которая интересуется тем, что могут студенты после обучения, а не тем, что они делают. Важно, какие компетентности они приобрели.

Важно, чтобы содержание мастер-класса перешло в содержание будней преподавателя и студента. Для того, чтобы заинтересовать преподавателя в профессиональном развитии личности студента недостаточно теоретических знаний, фоновых знаний о преподавателе и студенте. Необходима динамика убеждений преподавателя. Самому преподавателю бывает трудно проанализировать собственный путь. Обычно рефлексия завершается тем, с чего она началась: описанием своей деятельности. Для того чтобы пойти дальше сканирования своей деятельности целесообразно задаться основным вопросом: «Почему?» В условиях мастер-класса ведущий раскрывает профессиональное обоснование своего подхода «почему так, а не иначе». После мастер-класса учащиеся расходятся не с готовыми рецептами, а новыми вопросами, например: «На основании чего можно доказать: я – хороший преподаватель?»

Мастерская – это форма обучения, в которой создаются педагогические ситуации, побуждающие ученика к использованию устной речи, для того, чтобы ясно выразить свои мысли, сообщить о своем опыте и своих результатах; затем перейти к письменному изложению, что позволит общаться «на расстоянии». Структурирование мысли происходит через развитие способностей выражения. В мастерской царит атмосфера «помощности» в решении профессиональных и личностных проблем. Атмосфера есть вспомогательный компонент обучения. Это центральный компонент образования. Если содержание жизни не есть фактор обучения, то это не образование.

Атмосфера должна быть содержательно насыщенной, приятной, деловой, событийной. Эта событийность должна быть предметом рефлексии. Событийность неразрывно связана с предметностью учебного материала. Иначе возможен и такой результат:

-Помните занятие?

-Помню.

-А что там было?

-Не помню. Помню, что мне с Вами было хорошо!

Туториум – это такая форма учебных занятий, на которых студенты в небольших группах углубляют соответствующие темы и расширяют свои практические умения. Во время вводных лекций преподаватели дают либо обобщенные знания в виде исторических обзоров, либо сообщают студентам о дискуссиях, которые существуют в исторической науке

по отдельным темам. На семинарских занятиях студенты концентрируются на разработке и обсуждении тем и проблемах исторических исследований по соответствующему разделу. Несомненна польза от такой методики, ибо она позволяет уже с младших курсов произвести специализацию студента. Такой подход не отрицает того, что он может привести к отказу от стремления охватить весь материал в его событийной и хронологической полноте и сосредоточиться на сравнительно небольшом отрезке исторических событий, которые были бы всесторонне, с разных точек зрения, проанализированы и оценены.

Спецсеминар – семинар исследовательского типа с независимой от лекционного курса тематикой, целью которых является углубленное изучение отдельных научно-практических проблем. Спецсеминар, руководимый опытным преподавателем, известным исследователем, приобретает характер научной школы, которая приучает студентов к совместной работе, коллективному мышлению и творчеству, формирует познавательную и профессиональную мотивацию студентов. Именно здесь студент получает навыки критического анализа научной литературы и источников.

Важным условием плодотворной работы спецсеминара является четко отобранная и целенаправленная методика. Она может разнообразиться и в связи с особенностями обсуждаемой проблемы, и со своеобразием творческого метода самого преподавателя. Нельзя не учитывать и контингент студентов, их подготовку, личные способности.

Вся методика работы со студентами на спецсеминаре имеет одну основную цель: научить их самостоятельному и творческому мышлению, всемерно стимулировать осознанное отношение к научной литературе, глубину анализа источников. В самом начале работы спецсеминаров, как это показала практика, необходимы так называемые вводные лекции. Уже изначально необходимо поставить кардинальные проблемы, показать их спорность, неоднозначность решения.

Основная часть времени спецсеминара уходит на работу с источником, его анализом. Специфика темы спецсеминара предполагает источники разных типов: это и документальный материал, и включающий частно-правовые, публично-правовые акты, это и нарративные источники. За время работы в спецсеминаре студент выступает с сообщениями, докладами, принимает участие в дискуссиях, обсуждении сообщений и докладов сокурсников. Вполне возможны, даже желательны библиографические обзоры, это стимулирует работу студентов над пополнением библиографии на протяжении всех лет обучения, приучает к различным справочным изданиям.

Спецсеминары помогают студентам подготовиться к написанию курсовых и дипломных работ. Опыт работы показал, что выбор темы курсового и дипломного исследования необходимо сделать уже на младших курсах. Это дает возможность студентам по-настоящему осмыслить основные проблемы, «вжиться» в них, овладеть широким кругом литературы и т.д. Спецсеминары позволяют студентам произвести апробацию будущей исследовательской работы. В процессе обсуждения отдельных глав или параграфов «курсовика» или «диплома» высвечиваются новые проблемы, вопросы, отчетливо выступают недоработки и т.д. Своеобразная шлифовка выпускной квалификационной работы идет в интерактивной, дискуссионной форме, с элементами учебной игры.

Игровая форма обучения способствует подготовке к самостоятельной умственной работе: интерес к ней стимулирует обучающегося на поиск новых нетривиальных путей и возможностей для решения поставленных задач. Операция становится техникой за счет многократного применения к какому-либо содержательному фрагменту работы.

Ситуация успеха гораздо эффективнее стимулирует обучаемого, чем ситуация неудачи. Преподавателям хорошо известно, что уместная похвала и умение вовремя заметить и поощрить малейший успех, даже самый скромный, стимулирует активность обучаемых. Причем такая уловка («авансированная похвала» по А.С.Макаренко) не только исключает требовательности, но даже предполагает ее. Просто, прежде чем предъявить требования, надо воспитать того, к кому они обращены, психологически подготовить к их выполнению. Умение найти в личности каждого обучаемого сильные стороны, на которые можно и нужно опе-

реться, должно стать неременной профессиональной обязанностью каждого педагога [3, с.17-18].

Другим способом создания ситуации успеха служит «эффект Розенталя», который состоит в том, что если какой-то авторитетный человек, например, педагог, скажет, что такой-то студент С. обладает большими потенциальными возможностями и в ближайшее время, по-видимому, достигнет значительных успехов, то независимо от того, каковы в действительности способности этого ребенка, он на самом деле начинает лучше учиться, проявлять свои творческие потенции [4, с.17-18].

Таким образом, образовательные возможности игры в учебном процессе вуза способствуют активизации творческого мышления студента, направляют его деятельность в учебно-исследовательскую системную работу. В предлагаемой читателю статье нами представлена позиция российского ученого М.М. Кашапова, исследовавшую проблему формирования творческого мышления профессионала посредством активных методов обучения.

Список литературы:

- 1.Смирнов Е.И. Структура и временная организация игры // игровое моделирование. Методология и практика. Новосибирск, 1987.
- 2.Кашапов М.М. Обучение решению педагогических ситуаций: Методические указания. Ярославль, 1992.
- 3.Активные методы обучения: метод.указания. Тамбов, 1990.
- 4.Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. – М.: ПЕР СЭ, 2006.

Аманбаева Айжан Шакировна

№ 24 гимназияның қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімі,
Тараз қ.

САБАҚ ҮДЕРІСІНДЕ ЖАҢА ТЕХНОЛОГИЯ ӘДІСТЕРІН ҚОЛДАНУДЫҢ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

АННОТАЦИЯ

Мақалада Назарбаев Университеті мен Зияткерлік мектептер тәжірибесін бүкіл қазақстандық білім беру жүйесіне таратып, барлық білім беру мекемелерін солардың деңгейіне тарту қажеттігі көрсетілген. Оқытудағы «Кембридж тәсілінің» теориялық негіздерінде түрлі тәсілдер қарастырылғанына қарамастан, орта білім беру жүйелерінде әлемдік жоғары деңгейге қол жеткізген анағұрлым танымал оқыту әдістемелері арасында сындарлы (конструктивті) теориялық оқыту тәсілінің тиімділігі белгілі болып отыр. Бұл оқытудың басты бағыты – ойлауды дамыту болып табылады.

Түйінді сөздер: Оқытудағы «Кембридж тәсілі», орта білім беру, сындарлы оқыту.

АННОТАЦИЯ

В статье подчеркивается значимость трансляции опыта Назарбаев Университета и «Назарбаев интеллектуальных школ» казахстанской системе образования. Показан эффектiveness конструктивного обучения в средней школе, являющейся наиболее значимым среди различных теоретических основ Кембриджских методов обучения, позволяющий достигать высоких результатов обучения в мире. Главное направление этого метода заключается в развитии мышления обучаемых.

Ключевые слова: Кембриджские методы обучения, общее среднее образование конструктивное обучение.

ABSTRACT

The article emphasizes the importance of translation of experience of the Nazarbayev University and "Nazarbayev Intellectual Schools" Kazakhstan's education system. Have shown the effectiveness of constructive learning in high school, is the most significant among the various theoretical foundations of Cambridge teaching methods to achieve high learning outcomes in the world. The main direction of this method lies in the development of the thinking of students.

Keywords: Cambridge teaching methods, general secondary obrazovanieб constructive training.