• ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, педагогом задается тема рассказа: например, «Весенняя сказка»;

• и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.

По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развёрнутой предметной модели общепринятую, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель [4].

Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.

Использование приемов наглядного моделирования помогает нам задействовать все виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную при использовании приема зарисовки таблицы с детьми), совершенствует мышление и речь, делает высказывания детей более логичными и последовательными, поддерживает интерес детей дошкольного возраста к активной речевой деятельности [4].

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зритальный же образ, сохраняющийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осозаемым, видимым, представляемым. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики».

Список литературы:
2. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед. – 2005. – № 1. – С. 7-12.

Кочешева Бейсен Кёшкінбаі кызы
казак тілі мен адебиеті пәң мұғалімі,
Түркістан қаласы, №7 Саттар Ерубаев
атындагы мектеп интернат

БІЗ ӘДЕБІЕТТІ ҚАЛАЙ ОКЫТЫП ЖУРМІЗ?

АНАТОЯШ

Бул мақалада қазақ адебиетінің жаңа әдіс тәсілдері арқылы дамыту мен оқытудің артқысылықтары қарастырылған.

Түйінің қосылған: әдебиет, дамыту, әдіс тәсілдері, оқыту

АНАТОЯШ

В этой статье рассматриваются новые методы развития обучения литературы и их особенности.

138

Ендеше, қалыптың асыл қазынасы «асыл сөзде» қала қоқыт ұжарғанының жайылға сөз қозғау заныда да... Осы тәкырып аясында бірінші еріптестерінің озі ес-тәкірібесі жайыл пікірлер білдіруде. Атақ кәсіп болғаның озінің бар өнерден аскақ қойып, бір ауыз сөзден ұтыласа астындағы атын беріп, еркін даланың өжет қырындай тайсамай «бас кескеп болса да, тіл кескеп жоқ деп сөз атасын өлтірмен. Ғасырлар бойы атадан-балаға мұра болып ғатқен сөз ері бұл құндан елеңдік денеңге көтеріліді. Әдебиеттің барлық жаныры еркенеді дамуымен қатар қалыптасты, дамыды. Ауыз әдебиетің тауарлы алып, көне дүәрі, Алтын өрдә дәүрі, Орхон Еписей.. т.б. ғасырдан-ғасырга сұрыптақты жеткен асыл сөз құаңсіз діңілдің әлгісін екінші дәуерге, нәбірін, жатқан шетіз, шекіз дүніе емес пе?? Қалыптың ұлылығын танытатын алып мұхиттың тұңғызғында ата-бабадан қалапан нәбір іңіз-маржандар толқының құтіп-жаңыр емес пе?!

Мен кәріпшім ғана мұғағымдым, ейтсе де мениң сөздің көрінді бір маселе қатты қолдандырыңдар. Мен әдеби сыйның десіпін, ғалаң да емеспін, дегенден оз өйіммен әдебиет жанының ықпалын болуға садағы өзіп тұрмыс деп өзірмін.

Окушының әрілымсыз өйі мен сұбарлау әрқак тілі біздің қала қоқытқаның өзі емес пе екен? Өйткені әдебиет бұғдарламасының алып парактак көрделі, бұғдарлама жасы тұм жатқан емес пе? Әдебиеттің өкітұда жүйелілік сақтаған бә? 5-сыныпта ауыз әдебиеті үлгілінә токталамыз да, Махамбет, Абай, Ахмет, Магжан, Иляс, Сәқен, Габит т.б., 6-сыныпта Батырлар жырлар, Күлтегін, Дулат, Абай, Ахмет...7-сыныпта Лио-әпостық жырлар, шешен діңіз сөз үлгілі, Дулат, Махамбет, Абай, Ахмет, Жамбыл, Сәқен, т.б. 8-сыныпта Еркінде дәуір едебиеті, Махамбет, Абай, Жамбыл, Магжан, Мұхтар т.б. 9-сыныпта Ауыз әдебиетін үлгілірі: тұрмыс-салт жырлары, тұрт тұліқ малға байланысты жырлар, наурыз жырлары, жұмбак, қаңыл Após, третіге, батырлар жыры мен лиро-әпостық жырлар, шешен діңіз үлгілі ері бөліді. Ары қарай дәуір-дәуірімен еркілі дәуір едебиеті, жырларда позициясы, жар заман ақындары, Махамбет, Абай, Бібірай, Жамбыл, Магжан т.б. 10-сыныпта Сал- серіләр позициясы мен Махамбет, Шөртанбай, Абай, Бібірай, т.б. 11-сыныпта ХХ гасыр әдебиетіне токтала келіп, сонға тарауда түзелісіздік жұлдастық жатады, едебиеттеге шолу жасалады. Бұғдарламадағы кейінде тәкырып бала танымына ауырлау тисе, кейібірінде тіпі зерт, кейін ерді көріп, жыр тәкырыптар қайталып келіп жатады. Мысалы, Абайдың «Гылым тапшы мақтанша» олөн і 1-сыныпта және 5-сыныпта өкіміз, 9-сыныптағы «Абай жолыны» «Көшпенділер» романының, Габит, Иляс, Магжандарды 11-сыныпта қайталап жатамыз. Әдеби мұрамыздың шексіздей ескерсең, неге бала танымына ұсынан дүніеге сарапдың танытамыз? Белгім, ғымылдырымыз балаңың көптегіне бұрай ер дәуір ұлті қарым-қызмет ұсынып отырған болар...Алайды, балабарымыз сауат ашар мек柿 болмаса да тіл төсіркап, сөзден қызғылған емес еді жоғ. « Келінгенде дүние есігін ашар олең, Олеңмен жер көйнің кірең денен....»деп Абай атамыз жырлғандан, атаалымыз тал бесіктен жер бесікке дейін сөз құдіретімен тенінетін тезе салып, ұрпағын бірні шешен, бірні