

Список литературы:

1. Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 - 2020 годы. - Астана, 2010.
2. Закон Республики Казахстан Об образовании (с изменениями и дополнениями по состоянию на 13.11.2015 г.) - Астана, 2007
3. Аршабеков Н. Школа + вуз + общество = партнеры. // Казахстанская правда. - 01.12.2011

Королёва Елена Яковна

учитель-логопед

КГКП «Ясли-сад №9 «Айгөлек»

г. Семей

ПРИМЕНЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-СХЕМАТИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОНР

АННОТАЦИЯ

Мақалада мектепке дейінгі ересек топ ОНР балалармен байланыстыра сөйлей білуін дамыту барысында пиктограмм, мнемотехника, көрнекілік үлгіні қолдану барысында тәжірибелік жұмыс көрсетілген. Көрнекілік үлгіні білім үрдісінде қолдану баланың мақсатты түрде импрессиивті сөйлей білуін дамытуға, олардың лексикасын белсенді байытады, сөз жасауын, заттарды сипаттауын, әңгіме құрау біліктілігін бекітеді. Бұл кездегі қолданылатын көрнекілік үлгі заттардың нақ стилді суреттерін, кей сөздердің белгі нышандарын, сипаттайтың заттың негізгі бір белгісінің сұлбасын қолдануға болады.

Түйінді сөздер: пиктограмм, мнемотехника, сұлба, нышан, үлгі.

АННОТАЦИЯ

В статье отражен опыт работы в развитии связной речи детей с ОНР старшего дошкольного возраста с применением пиктограмм, мнемотехники, наглядного моделирования. Введение наглядных моделей в образовательный процесс позволяет более целенаправленно развивать импрессиивную речь детей, обогащать их активный лексикон, закреплять навыки словообразования, описывать предметы, составлять рассказы. При этом используемые наглядные модели могут включать стилизованные изображения реальных предметов, символы для обозначения некоторых частей речи, схемы для обозначения основных признаков отдельных видов описываемых предметов.

Ключевые слова: пиктограмма, схема, мнемотехника, символ, модель.

ABSTRACT

The article reflects the experience in the development of coherent speech of preschool children with EPD with the use of icons, mnemonics, visual material. Introduction of visual models in the educational process allows more focused to develop an impressive speech of children enrich their active vocabulary, consolidate the skills of word formation, describe the items that composes stories.

Keywords: icon, scheme, mnemonics, symbol, model

Сегодня специалисты отмечают рост числа дошкольников, имеющих нарушения общего и речевого развития. Причинами этого роста являются: общая соматическая ослабленность детей, педагогическая некомпетентность родителей, увеличение нарушений перинатального развития детей, эмоциональные депривации в семье.

Овладение языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая проблема воспитания. Наиболее остро эта проблема стоит у детей, имеющих различные речевые нарушения, в том числе и общее недоразвитие речи (ОНР).

Известно, что значительно лучше воспринимается и сохраняется информация, полученная в виде зрительных образов. Ведь не зря в процессе обучения широко используются рисунки, схемы, плакаты, диаграммы, фотографии и киносюжеты [1].

При обучении связной речи детей, вполне обосновано использование творческих методик, эффективность которых очевидна, наряду с общепринятыми. Приёмы мнемотехники, наглядного моделирования облегчают запоминание у детей и увеличивают объём памяти путём образования дополнительных ассоциаций. К.Д.Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету» [1, с 202].

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её. Особенность методики – применение не изображения предметов, а символов. Данная методика значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка. Мнемотаблицы-схемы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи детей с ОНР.

Включение наглядных моделей, схем в процесс обучения содействует закреплению понимания значений частей речи и грамматических категорий, развитию понимания логико-грамматических конструкций и целостного речевого высказывания [1].

В настоящее время существуют различные приемы и методы развития речемыслительной деятельности детей. Мы хотим поделиться с эффективными приемами работы на основе наглядного моделирования, т.е. техники, облегчающей запоминание и увеличивающей объём памяти путем образования искусственных ассоциаций.

Реализуя данную технологию, мы поставили перед собой следующие **задачи**:

–помочь детям в упорядочивании и систематизации познавательной информации об окружающем;

–обогащать словарный запас детей, развивать связную речь;

–учить последовательности, логичности, полноте и связности изложения;

–развивать мышление, внимание, воображение, речеслуховую и зрительную память;

–снять речевой негативизм, воспитать у детей потребность в речевом общении для лучшей адаптации в современном обществе;

–развивать мелкую моторику у детей.

На разных возрастных этапах и в зависимости от индивидуальных способностей детей используются различные приемы наглядного моделирования: пиктограммы, заместители, мнемотаблицы.

Один из приемов работы – использование пиктограмм.

Пиктограмма– символическое изображение, заменяющее слова. Пиктограммы относятся к невербальным средствам общения и могут использоваться в следующих качествах:

– как средство временного общения, когда ребенок пока не говорит, но в перспективе может овладеть звуковой речью;

– как средство постоянного общения для ребенка, неспособного говорить и в будущем;

– как средство, облегчающее развитие общения, речи, когнитивных функций;

– как подготовительный этап к освоению письма и чтения детьми с проблемами в развитии.

Таким образом, система невербальных средств общения предусматривает формирование логической цепочки: первоначальное понятие «знак» (пиктограмма) – обобщающее понятие – закрепление навыка самостоятельных действий с пиктограммами – самостоятельная ориентировка в системе знаков.

Варианты игр:

1. Пиктограммы слов-предметов расположены по кругу.

–В центре картинка с изображением героя сказки.

Задание: соотнести пиктограмму и картинку.

–В центре одна из пиктограмм – действий.

Задание: назвать и показать кто (что) идет (дождь, лиса); кто прыгает, и т.д.; Аналогичные задания со словами – признаками.

Количество пиктограмм, их расположение, задания определяются по желанию педагога и зависят от уровня подготовленности ребенка.

2. Составить из пиктограмм пару.

–Взрослый предлагает найти две пиктограммы по предложению: «Солнце светит» или «Бабочка летает» или «Веселая лягушка»...

–Взрослый предлагает две пиктограммы, а ребенок составляет предложение.

3. Исправить ошибку.

–Взрослый предлагает две пиктограммы «воробей» и «ползает». Ребенку предлагается исправить ошибку и произнести правильное предложение.

4. Составить из пиктограмм произнесенную фразу.

«На грибе лягушка», «К грибу ползет муравей», «Над грибом летает бабочка» и т.д [1].

Мнемотаблицы служат дидактическим материалом в работе по развитию связной речи:

-заучивание стихов, загадок, пословиц, чистоговорок;

-пересказывание текстов;

-составление описательных рассказов[1].

Психологи рекомендуют для детей младшего и среднего дошкольного возраста использовать цветные мнемотаблицы, т.к. еще идет формирование сенсорных эталонов.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план - схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы [1].

Для разучивания каждого стихотворения разрабатывается и составляется своя мнемотаблица, подбирает рисунки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). И так, шаг за шагом создается мнемотаблица. Следующий этап работы с мнемотаблицей – эмоциональное, выразительное воспроизведение текста стихотворения. Затем проводится словарная работа по произведению, беседа по смыслу прочитанного, и предоставляет возможность воспроизвести текст детьми с опорой на рисунки.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

-рассматривание таблицы;

-перекодирование информации, преобразование предложенного материала из символов в образы;

-пересказ или заучивание текста.

Критериями усвоения являются: правильное воспроизведение материала, умение самостоятельно расшифровывать символы [3].

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним [2].

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с постоянным повышением доли самостоятельного участия дошкольников. При этом нами решаются следующие дидактические задачи:

- знакомство с графическим способом представления информации;

- развитие умения дешифровки модели;

- формирование навыка самостоятельного моделирования [4].

Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине, могут служить силуэтные изображения ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются: предметные картинки, силуэтные изображения, геометрические фигуры.

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Опыт работы с детьми, имеющими нарушения речи, позволил нам выделить некоторые эффективные приемы наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в коррекции речи дошкольников.

Работа начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа «Репка», «Колобок» и т.п. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки нами используются наглядные модели сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.

При составлении рассказов по сюжетной картине в качестве элементов модели выступают, соответственно, картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины и схематические изображения фрагментов картины [4].

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются творческие элементы – мы предлагаем ребенку придумать начало или конец рассказа, в сказку или сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.п., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

Особым видом связного высказывания являются рассказы-описания по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине мы используем прием «Оживи картину». Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине [4].

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине мы рекомендуем прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание.

Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета. Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет [4].

Овладение приемом сравнительного описания происходит, когда дети научатся свободно оперировать моделью описания отдельных предметов или явлений. Два-три ребенка или подгруппы детей составляют модель описания двух и более предметов по плану. При этом символы описания выкладываются каждой подгруппой в свой обруч. Затем в пересечении обручей (круги Эйлера) выделяются одинаковые признаки предметов. Дети сравнивают предметы, определяя сначала их сходство, а затем различия [4].

Последовательность работы по формированию навыка составления связного творческого высказывания следующая:

- ребенку предлагается придумать ситуацию, которая могла бы произойти с конкретными персонажами в определенном месте, модель рассказа (сказки) задается педагогом;
- педагог предлагает конкретные персонажи рассказа, а пространственное оформление модели ребенок придумывает самостоятельно;
- конкретные персонажи заменяются их силуэтными изображениями, что позволяет ребенку проявить творчество в характерологическом оформлении героев рассказа;

• ребенку предлагается составить рассказ или сказку по модели, элементами которой являются неопределенные заместители персонажей рассказа – геометрические фигуры, педагогом задается тема рассказа: например, «Весенняя сказка»;

• и, наконец, ребенок самостоятельно выбирает тему и героев своего рассказа.

По мере овладения навыком моделирования дети используют вместо развернутой предметной модели обобщенную, содержащую только ключевые моменты. Происходит свертывание модели, переход ее в заместитель [4].

Элементами модели-заместителя являются схематичные зарисовки, сделанные детьми по ходу слушания рассказа. Количество элементов модели сначала определяется логопедом, а затем, по мере усвоения навыка, самим ребенком – осуществляется переход от подробного пересказа к краткому.

Использование приемов наглядного моделирования помогает нам задействовать все виды памяти (зрительную, слуховую, двигательную при использовании приема зарисовки таблицы с детьми), совершенствуется мышление и речь, делает высказывания детей более логичными и последовательными, поддерживает интерес детей дошкольного возраста к активной речевой деятельности [4].

Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения. Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Постепенно память дошкольников укрепляется, их образное мышление развивается, они запоминают тексты намного лучше, больше по объёму, легче и эмоциональнее. При таком способе работы стихотворение запоминается целиком. Разучивание стало для дошкольников делом весёлым, эмоциональным, и при этом содержание текста – осязаемым, видимым, представляемым. Ведь одно из правил укрепления памяти и речи гласит: «Когда учишь, записывай, рисуй схемы, черти графики».

Список литературы:

1. Омельченко Л.В. Использование приёмов мнемотехники в развитии связной речи / Омельченко Л.В. Логопед. 2008. №4. - с.102 -115.

2.Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников // Логопед. – 2005. – № 1. – С. 7-12.

3. Чохонелидзе, Н. «Учим стихи по картинкам», 2006.

4. Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов / Ткаченко Т.А. Дошкольное воспитание.1990. №10 — с. 16-21.

Көшкеева Бейсен Көшкінбайқызы
қазақ тілі мен әдебиеті пән мұғалімі,
Түркістан қаласы, №7 Саттар Ерубаев
атындағы мектеп интернат

БІЗ ӘДЕБИЕТТІ ҚАЛАЙ ОҚЫТЫП ЖҮРМІЗ?

АННОТАЦИЯ

Бұл мақалада қазақ әдебиетінің жаңа әдіс тәсілдері арқылы дамыту мен оқытудың артықшылықтары қарастырылған.

Түйінді сөздер: әдебиет, дамыту, әдіс тәсілдері, оқыту

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматриваются новые методы развития обучения литературы и их особенности.