

вии с интересами, потребностями и намерениями учащихся в отношении продолжения образования.

Создание условий, обеспечивающих развитие одаренных детей, реализацию перспективного роста, является одной из приоритетных социальных задач современного общества. Важным моментом является адекватная идентификация одаренности и социально-педагогическое сопровождение в условиях образовательного процесса. Реализация данного подхода предъявляет особые требования к специалистам, работающим с одаренными детьми, и предполагает соответствующие формы подготовки этих специалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Клустер Д. Что такое критическое мышление? /Электрон.ресурс/. – 2006. – URL: <http://testolog.narod.ru/Other15.html> (дата обращения 28.02.2013).

2 Богоявленская Д.Б. Проблемы одаренного ребенка // Дошкольное образование. – 2005. – № 10. – С.10–12.

3 Шумакова Н.Б. Обучение и развитие одарённых детей. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2004. – 366 с. – (Серия «Библиотека психолога»)

4 Акимова Е.А. Индивидуальное обучение одаренного ребенка / Е. А. Акимова // Учитель в школе. – 2009. – № 3. – С. 85 – 86.

5 Юркевич В.С. Творчески одаренные дети: выявление и развитие. Типы одаренности / В.С. Юркевич // Учитель в школе. – 2008. – № 2. – С. 69–76.

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Шегай Ю.Г.,

Костанайский государственный педагогический институт, Казахстан

Annotation. This article covers differences in curriculum for gifted children and for their coevals. It means that more attention should be given to the system of supplementary musical education. For the last years supplementary musical education turned to be the major factor in gifted children's development that requires individual approach and gives full scope to unlock the potential.

Человеческое мышление, способность к творчеству – величайшие дары природы. Этим даром природа наделила всех, только в разной степени. Одаренным человеком называют того, чей дар превосходит средние возможности других людей. Говоря словосочетание «одаренные дети», мы обозначаем некую исключительность. Эти дети уже по определению отличаются превосходством над сверстниками.

Известный специалист Н.С. Лейтес выделяет три категории детей, которых принято именовать одаренными: дети с высоким IQ; дети, достигшие выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности; дети с высокой креативностью. Другой специалист М.А. Холодная выделяет шесть категорий таких детей: «сообразительные», «блестящие ученики», «креативы», «компетентные», «талантливые», «мудрые». По мнению А.И. Савенкова, педагогическая практика различает 3 категории одаренных детей: дети с высокими показателями по уровню общей одаренности; дети, достигшие успехов в какой-либо области деятельности; дети, хорошо обучающиеся в школе («академическая одаренность»).

Мысль о том, что содержание учебной деятельности одаренных детей должно существенно отличаться от содержания образования большинства сверстников, вряд ли может вызывать сомнения. В этом контексте нужно обратить внимание на систему дополнительного музыкального образования.

Очевидно, что в последние годы дополнительное музыкальное образование из «довеска» к основному образованию превратилось в ведущий фактор развития одаренного ребенка, требующего индивидуального подхода и обширного спектра возможностей реализовать свой дар.

С каждым годом становится понятнее, что школьное образование не справляется в полной мере с решением главной задачи – развитие и помощь в реализации творческого потенциала одаренного ребенка. Это и заставляет искать пути решения проблемы, используя возможности дополнительного музыкального образования. Именно с помощью него родители могут выстроить для своего чада индивидуальную траекторию развития, отвечающую потребностям и возможностям ребенка.

Индивидуально-личностная основа деятельности ДМШ позволяет удовлетворить запросы и потребности конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Только в дополнительном музыкальном образовании удастся использовать такой неоценимый ресурс развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое и эмоциональное мышление, внимание, наблюдательность, воображение. Это и способствует выявлению одаренности ребенка.

Активная деятельность педагогов дополнительного музыкального образования является средством воспитания и развития неординарной творческой личности. Поскольку природная одаренность – это всего лишь потенциал. Для получения успешного результата необходимо постоянное и планомерное развитие способностей детей, требующей как самостоятельной, так и работы в коллективе.

Не секрет, что наиболее сложная задача в работе с талантливыми детьми – раскрыть талант, выявить часто скрытую одаренность ребенка, создать такие условия, когда у него не останется возможности не проявить себя в полной мере. Очень важно здесь, с одной стороны, начать процесс определения способностей как можно раньше – тогда мы получаем больше шансов достичь высокого результата, с другой – максимально разнообразить образовательный процесс как по содержанию, так и по формам. Сегодня система дополнительного образования накопила большой опыт работы студий раннего развития как одного из возможных и наиболее, как показывает практика, оптимальных вариантов контролируемого и целенаправленного процесса развития ребенка на ранних возрастных этапах в условиях многообразия предлагаемых занятий.

В результате многолетней успешной работы педагогов дополнительного музыкального образования, направленной на выявление и поддержку одаренных детей, каждый ребенок находит себя, проявляет свои таланты и во взрослой жизни становится полноценным членом общества.

Реальность жизни такова, что человек, которого устраивает некий «усредненный образовательный уровень», может ограничиться основным образованием. Если же он хочет стать высоким профессионалом, интеллектуально и всесторонне развитым, если заложенный природой дар требует реализации и профессиональной помощи в направлении его в нужное русло, то ему (и, соответственно, его родителям) уже с детских лет стоит задуматься о том, какое дополнительное образование ему необходимо.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гильбух Ю.М. Умственно одаренный ребенок: Психология, диагностика, педагогика. – Киев, 1992.
- 2 Крижанская Р.М., Грановская Ю.С. Творчество и преодоление стереотипов. – СПб., 1994.
- 3 Рональд де Гроот. Дифференциация в образовании // Директор школы. – 1994. – №5, 6.