

- 13 http://www.nicenet.org/ICA/class/conf_message_view.cfm?message_id=9569337
- 14 http://www.ehow.com/list_7187747_technical-tools-aid-educational-objectives.html, http://www.ehow.com/video_5103554_teach-english-through-films.html, http://www.ehow.com/video_5103551_teach-english-pronunciation.html etc
- 15 <http://www.iallt.org/sites/default/files/journal/tinao.jpg>
- 16 <http://vocaroo.com>(<http://vocaroo.com/>)
- 17 www.voki.com(<http://www.voki.com/>)
- 18 <http://www.crosswordpuzzlegames.com/create.html>
- 19 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=real-english-dictations-exercises>
- 20 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=fairy-stories-listening-exercises>
- 21 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=english-grammar-exercises>
- 22 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=english-pronunciation-exercises>
- 23 <http://poster.4teachers.org/>
- 24 <http://clear.msu.edu/teaching/online/mimea/smile/v2/index.php>
- 25 questions
- 26 <http://www.toolsforeducators.com/>
- 27 multiple choice, true/false
- 28 <http://www.crosswordpuzzlegames.com/create.html>
- 29 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=academic-reading-writing-exercises>
- 30 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=do-it-yourself-english>
- 31 <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=resources-for-efl-esl-teachers>
- 32
- 33

ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ ОЛИМПИЗМА: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

Ситникова О.В.,

Северо-Кавказский федеральный университет, г.Ставрополь, Россия

Многообразие культурного наследия человечества в планетарном масштабе даёт основание говорить о поликультурных процессах мировой общественной жизни, а в дидактическом плане – о поликультурном образовании, органически связывающем все виды культур в едином видении. Устанавливая точное соответствие между образованием и культурой, С.И. Гессен указывал, что образование есть не что иное, как культура индивида, и по своему существу оно никогда не может быть завершено, а задачу образования видел в «приобщении человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, хозяйства, превращении природного человека в культурного» /1, 36/. Выражение «культурный человек» в нашем понимании обозначает того индивида, который в полной мере овладел общепринятыми формами поведения, отношений, деятельности, духовно обогащен и морально устойчив. Именно воспитание культуры в человеке является важнейшим средством обеспечения существования и преемственности общества, развития человека как социального субъекта.

Целью данной работы является актуализация проблемы различных аспектов взаимосвязи и взаимопроникновения компонентов культуры человечества посредством различных видов культурной коммуникации.

В специальной литературе существует большой спектр формулировки понятия «культура» /2/, мы же остановимся на следующей.

Культура – это всё, что создано человеком, а также сам процесс человеческой деятельности, то есть это всё сверхприродное, «вторая природа». Но природа – это не только то, что находится вне человека, но и в нём самом, так как он – природное существо, обладающее физической и психической природной основой. Поэтому культура выражает и отношение человека к природе и меру овладения им его собственной физической и психической природой /3/.

Так, выдающийся учёный, музыкант, философ, великий гуманист Альберт Швейцер определяет культуру как итог всех достижений отдельных лиц и всего человечества во всех областях знаний и деятельности, которые способствуют духовному обогащению личности и

общему прогрессу. Он выделяет важный признак культуры – совершенствование индивида и человечества /4/. И. Гердер напрямую связывает культуру с просвещением и видит в ней силу, которая заключена в сплачивании людей /5/.

Исторически одним из ведущих факторов возникновения и функционирования культуры и образования в человеческом обществе является общение. Общение – это универсальное средство организации и реализации взаимодействия. Существуют различные подходы в толковании понятия «общение». Общение можно рассматривать как особую деятельность, направленную на создание в процессе взаимодействия таких коммуникативных связей и отношений, которые позволяют налаживать общение личности с окружающей природой, людьми (взрослыми и сверстниками) при помощи вербальных и невербальных средств коммуникации.

В исследованиях Б.Г. Ананьева, Г.М. Андреевой, А.А. Бодалева, Б.Ф. Ломова, А.В. Мудрика и др. определены следующие функции общения /6/:

1. Сообщение информации.
2. Познание личности другого в процессе общения.
3. Организация межличностных отношений.
4. Взаимовлияние людей друг на друга.

Общение выступает той специфической сферой социальной жизни, культуры (искусства) и образования, которая создает внешние и внутренние условия для формирования и развития личности. В свою очередь, существенной чертой личности (потому она и личность) является способность выйти за пределы интересов своей социальной группы или более чётко и сознательно выразить тенденции её развития или регресса, осознать те объективные процессы, которые не осознаны этой группой. Так, диалог является специфической средой, создающей благоприятные условия для принятия личностью нового опыта.

В этой связи социальная проблема формирования всесторонне и гармонически развитого человека реализуется через богатство его социальной, духовной и физической жизни. Согласно Олимпийской хартии, олимпизм соединяет в себе спорт, культуру и образование, способствуя гармоничному развитию человека. Гармония – это апология (восхваление) противоположностей (Жорж Сера) /7/.

По мнению Александра Жукова, президента Олимпийского комитета, Программа олимпийского образования «Сочи-2014» формирует устойчивое гуманитарное наследие, поскольку закладывает долгосрочную основу для утверждения в нашем поликультурном обществе, особенно в молодежной среде, гуманистических идеалов олимпизма и спорта /8/.

Наиболее эргономичным и эффективным направлением гуманитаризации является всестороннее использование гуманитарного потенциала самой изучаемой проблемы.

В качестве гуманитарного потенциала конвергенции спорта и искусства далее приведём авторские пролегомены (предварительные рассуждения) на предмет исследования и выявления когерентного эффекта подобной интеграции в рамках образовательной программы «Сочи-2014».

Но прежде обозначим социальный, культурный и коммуникативный потенциал искусства. Так, в социальном аспекте искусство (музыка) имеет особую социально-эстетическую доминанту. В социальном содержании доминирует момент позитивного совершенства, способствующего возникновению черт всесторонне и гармонично развитой личности. Специфическая же социальность искусства, определяющая его прогрессивность, есть гуманизм. Гуманизм в искусстве есть всегда художественно-образное обнаружение глубинных прогрессивных тенденций общественного развития. В свою очередь, художественный образ в социальном аспекте – это мир многообразной, неповторимой и совершенной духовной жизни, под воздействием которой формирует и реализует себя человек как гармонически и всесторонне развитая личность.

«Чувства, самые разнообразные, очень сильные и очень слабые, очень значительные и очень ничтожные, очень дурные и очень хорошие, если только они заражают читателя, зрителя, слушателя, составляют предмет искусства», – писал Л.Н. Толстой /7/.

Таким образом, социальное назначение искусства – через отражение своего предмета целостно, уникально воздействовать на человека. В искусстве воплощены универсальность и совершенство человека, оно несёт в себе высокие социально-духовные ценности, создаёт образно-эмоциональную картину совершенного мира. Искусство формирует гуманистические принципы, отвечая тем на самые сокровенные вопросы человеческого бытия (о смысле жизни, смерти, счастье, долге и т.д.), и общение с ним позволяет человеку развернуть богатство его духовного мира. Причём искусство подходит к интерпретации и социальному формированию индивидуальности человека многосторонне, воздействуя в одном случае в большей степени на его эмоции, в другом – на его нравственность, в третьем – на его философские принципы, но результат этого воздействия всегда целостен, охватывает весь духовный мир человека.

Исторически именно общение является одним из ведущих факторов возникновения и функционирования культуры и образования в человеческом обществе. Общение выступает той специфической сферой социальной жизни, культуры (искусства) и образования, которая создает внешние и внутренние условия для формирования и развития личности ребенка. Это повлекло за собой возрастание интереса ученых к проблемам художественной коммуникации /9/.

Процесс художественного общения, рассматриваемый как непосредственное взаимодействие субъектов, и в качестве системообразующего элемента включает музыку. Музыка, будучи составной частью культуры, обладает выраженной коммуникативной функцией (М.Г. Арановский; В.В. Медушевский; Е.В. Назайкинский; А.Н. Сохор) и выступает как универсальное средство развития человека. Это накладывает отпечаток на процесс музыкально-педагогического общения, которое, подчиняясь общим закономерностям теории общения, вместе с тем имеет специфические особенности:

- содержанием музыкально-педагогического общения является художественно-эстетическая информация, передающаяся особыми музыкальными средствами;
- большая часть информации имеет невербальный характер, что ведет к смещению акцента в процессе общения в сторону невербальной художественной коммуникации;
- взаимодействие субъектов общения с помощью художественных средств (неречевое воздействие) ведет к значительным изменениям в эмоционально-образной сфере, так как она является доминирующей в восприятии музыкального искусства;
- процесс художественной коммуникации носит диалогический характер.

Общение людей с искусством и через искусство является одним из сильнейших факторов, участвующих в формировании основных психофизических сфер человека – интеллектуальной, эмоционально-чувственной и волевой.

«Я верю, что спорт, как и музыка, – это универсальный язык, для которого не существует никаких расовых, религиозных, социальных или классовых барьеров» – из письма музыканта-дирижёра Валерия Гергиева Жаку Рогге /8/.

Музыка помогает объединять людей, дарит им радость эмоционального общения. Будь то национальный праздник или крупное спортивное соревнование. Ведь даже в спорте все начинается с музыки – с гимна. Ярким примером музыки, объединяющей людей надеждой, что человек – сильный, он может преодолеть все преграды и победить, стать чемпионом, является песня «We Are The Champions» группы Queen, без которой не может обойтись практически ни один финал крупного спортивного праздника. Песня «We Are The Champions» – это чествование победителя, сумевшего преодолеть себя и достичь победы. Вот текст припева:

Мы чемпионы, мой друг,
И мы будем продолжать
Бороться до самого конца.
Мы чемпионы,
Мы чемпионы.
Это время победителей,

Ведь мы – чемпионы мира.

Вместе с тем, в качестве примерного олимпийского музыкального репертуара могут выступать такие музыкальные произведения, как увертюра к фильму «Вратарь», комп. И. Дунаевский; «Время, вперед!», комп. Г. Свиридов; «Герои спорта», комп. А. Пахмутова и много-много других материалов искусства.

При разработке проекта УМК (учебно-методического комплекса) «Музыка» для общеобразовательной школы были включены такие темы, как музыкальные произведения на спортивную и олимпийскую тематику; музыкальное сопровождение спортивных соревнований; виды спорта, в которых музыка играет важную роль; значение музыки на Олимпийских играх и спортивных праздниках; гимны прошедших Игр; композиторы, посвящающие свое творчество спорту и Олимпийским играм.

В контексте академического уровня образования для работы со школами были разработаны методические рекомендации по интеграции олимпийского образования в обычные школьные предметы: литературу, музыку, ИЗО, иностранные языки, географию, историю и т.д.. В Оргкомитете «Сочи-2014» разработали такие «включения» для 11 предметов гуманитарного цикла стандартной школьной программы. Основное содержание популярного олимпийского образования облекли в подходящую для этого форму – олимпийские уроки /10/.

Так, главной целью олимпийского образования всегда было обучение и воспитание школьников. Для них Оргкомитет «Сочи-2014» разработал серию олимпийских уроков. К 2014 году олимпийским образованием должны быть охвачены все школы России, поэтому сейчас Оргкомитет разворачивает программу обучения и сертификации педагогов из регионов, а также активно вовлекает в проведение олимпийских уроков волонтеров.

С методической точки зрения олимпийские уроки в школах находятся на стыке академического и популярного олимпийского образования. По сути, это внеклассное занятие, только «упакованное» в рамки урока, чтобы его можно было проводить, к примеру, во время классных часов, которые предполагают более свободное, чем на уроках, общение учителей с учениками.

Что же касается вопроса организации олимпийского образования в вузе, то структура высшего профессионального образования «похвастаться» подобными методическими разработками не может. Но надо отдать должное приоритетному направлению волонтерского движения среди студентов вузов.

Тем не менее, необходимо использовать возможность адаптации разработанных учебно-методических комплексов для общеобразовательной школы в рамках различных направлений образовательной деятельности вузов.

Президент МОК Жак Рогге считает, что Оргкомитет «Сочи-2014» предпринял попытку создать всеобъемлющую программу образования для зимних Олимпийских игр 2014 года, которая охватывает три различных уровня образования: *популярное, академическое и профессиональное*. И в дальнейшем послужит огромным наследием не только для развития России и российского спорта, но и мощным ресурсом планетарного масштаба для развития поликультурного сообщества.

Анализ материалов по проблеме организации Олимпийских игр 2014 года показывает, что олимпийское движение в контексте образования является мощным ресурсом межкультурной коммуникации /8, 10/. Историческая ретроспектива резонирует с данным фактом. Вспомним, что Пьер де Кубертен предложил провести современные Олимпийские игры в XIX веке именно потому, что увидел, что спорт сможет сыграть образовательную роль в обществе. И в настоящее время при содействии Международного олимпийского комитета и мирового олимпийского движения продолжает культивироваться это мнение: через спорт транслируются «идеальные ценности о смысле жизни» людям всех возрастов и этнических принадлежностей. Олимпийское движение в контексте образования является ключевым моментом в развитии межкультурных коммуникаций, и мировое сообщество не может не приветствовать тот факт, что Россия уделяет большое внимание распространению этих ценностей через систему образования.

Таким образом, когерентный эффект конвергенции компонентов межкультурной, в частности художественной, коммуникации личности в аспекте олимпизма будет наиболее осязаемым при условии организации взаимопроникающего преемственного многоуровневого (школа–вуз) образования, что явится неисчерпаемым культурным потенциалом для развития поликультурного общества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / отв.ред. и сост. П.В. Алексеев. – М.: Школа-Пресс, 1995. – 448 с.
- 2 Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: учеб. пособие для вузов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. – 416с.
- 3 Эренграсс Б.А. Мировая художественная культура: учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2001. – 767с.
- 4 Швейцер А. Культура и этика. – М.: Прогресс, 1973. – 343 с.
- 5 Гердер И.Г. Избранные сочинения. – М.-Л.: Гослитиздат, 1959. – 392 с.
- 6 Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. – Наука, 1977. – 380 с.
- 7 Яковлев Е.Г. Эстетика: учебное пособие. – М.: Гардарики, 2004. – 464с.
- 8 http://sochi2014.blob.core.windows.net/storage/games/education/Review_Sochi2014_education.pdf – [электронный ресурс].
- 9 Шишкина С.В. Формирование профессионально-коммуникативных качеств личности будущего учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук. – Саранск, 2001. – 179 с.
- 10 Методические материалы «Сочи 2014». – <http://www.sochi2014.com/games/education/manuals/> [электронный ресурс].

ҮШ ТІЛДІ МЕНГЕРУ – ПОЛИМӘДЕНИЕТТІ ТҰЛҒА ҚАЛЫПТАСТЫРУ КЕПІЛІ

Сүлейменова Ф.М.,

Қостанай мемлекеттік педагогикалық институты, Қазақстан

Нарықтық экономика еңбек нарығында бәсекеге қабілетті мамандарды қажет ететіні белгілі. Бұл оқу орындарының барлық салаларына жаңа талап, жаңа міндет, жаңа мақсаттар жүктейді. Осыған орай білім беру жүйесінде оқытушыларға қойылатын басты талаптардың бірі – өмірден өз орнын таңдай алатын, өзара қарым-қатынаста өзін еркін ұстап, кез-келген ортаға тез бейімделетін, белгілі бір ғылым саласынан білімі мен білігін көрсете алатын, өз ойы мен пікірін айта білетін полимәдениетті жеке тұлға қалыптастырып, бәсекеге қабілетті маман тәрбиелеу.

Қазақстан Республикасының Президенті Қазақстан халқы ассамблеясының 12 сессиясында «Қазақстандықтардың жаңа ұрпағы ең болмағанда үш тілді болуы тиіс, қазақ, орыс және ағылшын тілдерінде еркін сөйлей алуы керек» деп, Европа елінің студенттері мен оқушыларының бірнеше тілді меңгеріп, сол тілдерде еркін қарым-қатынас жасай алатындығын атап өтті. Сондықтан үш тіл білу – қазіргі заман талабы.

Мемлекеттік тілдің басымдылығы – Қазақстандағы полилингвалық білім берудің негізі болып табылады.

Тіл – қай ұлтта, қай елде болса да қастерлі, құдіретті. Тіл байлығы – әрбір елдің ұлттық мақтанышы. Тіл – ұлттың жаны. Ал ұлттың болашағы – оның ана тілі. Тіл – халықпен бірге өмір сүріп, дамиды, әр ұлттың тілі – оның бақыты мен тірегі. «Ана тілі – халық боп жасағаннан бері жан дүниеміздің айнасы, өсіп-өніп түрлене беретін, мәңгі құламайтын бәйтерегі», – деп Жүсіпбек Аймауытов айтқандай, елін, жерін, сүйген әрбір азаматтың көкірегінде ана тіліне деген сүйіспеншілігінің мақтаныш сезімі болуы керек. Себебі, қазақ тілі – Қазақстан Республикасының мемлекеттік тілі. Мемлекеттік тіл – мемлекеттің бүкіл аумағында, қоғамдық қатынастардың барлық салаларында қолданылатын тіл болғандықтан, жүргізілетін барлық іс-қағаздары мен құжаттар мемлекеттік тілде болуы тиіс. Өйткені, өркениетке құлаш ұратын елдің өрісі қашан да білікті де, саналы ұрпақпен кеңеймек. Әлемдегі жоғары дамыған