

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

*Бисембаева А.Т.*

*Научный руководитель – Сапиева М.С.*

*Аңдатпа. Мақалада 4 сынып оқушыларының музыка сабағында шығармашылық тапсырмасын ұйымдастыру мәселесі қарастырылған.*

*Abstract. The article is devoted to the creation of conceptual thinking in students at grade 4 music lesson using the example of creative tasks.*

Мышление относится к одному из самых сложных психических процессов, являющихся предметом исследования ряда наук – от философии и логики до психологии и медицины. Сложность усугубляется и тем, что предметом исследования могут быть не только сами психические процессы, и не столько они, а также конечные результаты, продукты мышления, представленные в виде некоторых генеральных совокупностей на уровне как отдельного человека, так и групп и сообществ в целом.

Мышление является столь важным психическим процессом, что это дало повод одному из крупнейших философов XVIII в. Р. Декарту заявить: «Мыслю, следовательно, существую». В настоящее время прекращение деятельности мозга считается объективным показателем клинической смерти.

Мышление – это высший психический процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза при обязательном участии языка (речи) [1]. Мышление теснейшим образом связано с другими психическими процессами – восприятием, представлением, воображением, памятью, вниманием, но оно распространяется дальше в силу своего обобщенного характера отражения действительности. Именно этот показатель – снижение и искажение процесса обобщения – является одним из основных направлений при определении патологий мышления. В онтогенезе мышление развивается по пути все большей генерализации признаков и объединения их в более крупные классы.

Мышление – процесс моделирования систематических отношений окружающего мира на основе безусловных положений. Высшая ступень человеческого познания, процесс отражения в мозге окружающего реального мира, основанный на двух принципиально различных психофизиологических механизмах: образования и непрерывного пополнения запаса понятий, представлений и вывода новых суждений и умозаключений. Мышление позволяет получить знание о таких объектах, свойствах и отношениях окружающего мира, которые не могут быть непосредственно восприняты при помощи первой сигнальной системы. Формы и законы мышления составляют предмет рассмотрения логики, а психофизиологические механизмы – соответственно, психологии и физиологии.

Мышление подразделяется на теоретическое и практическое мышление. Теоретическое и практическое мышление не являются генетически последовательными. Оба вида занимают свое место в познавательной сфере взрослого человека, хотя в житейской психологии довольно часто теоретическому мышлению отдается предпочтение, как более полезному для научной деятельности (Рис. 1).

Понятийное (абстрактное) мышление – один из видов мышления, наряду с наглядно-действенным и наглядно-образным мышлением. Это всегда осознанное вербализованное мышление. Для понятийного мышления характерны децентризм, умение отстраненно взглянуть на проблему в более широкой и разнообразной системе координат, преимущественное использование индуктивных и дедуктивных способов анализа действительности (аргументированное получение умозаключений от частного к общему или от общего к частному), иерархическая соподчиненность признаков с выделением центральных, существенных и случайных, периферических, высокая критичность и полнота понимания, включая понимание скрытого смысла и подтекста.

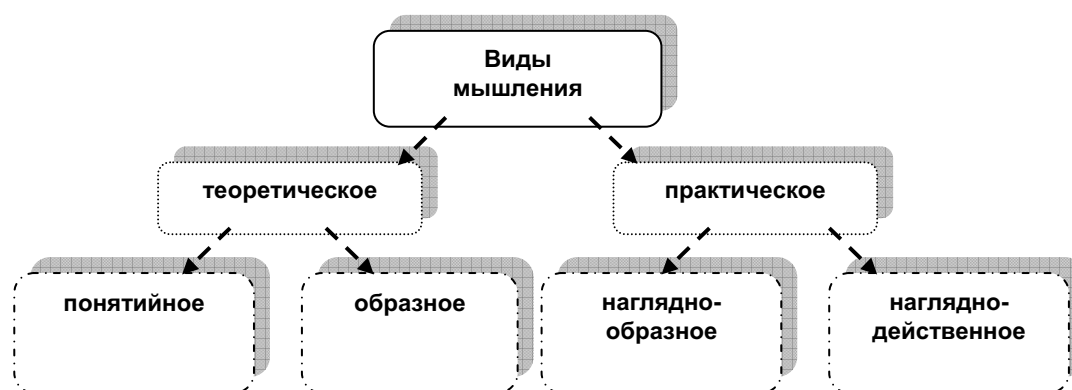


Рис. 1. Виды мышления

Основные мыслительные операции понятийного мышления школьников для создания понятий (см. Таблицу 1):

- *Анализ* – расчленение общего на составные части и отдельные признаки.
- *Синтез* – обобщение отдельных частей в общее целое.
- *Сравнение* – сопоставление нескольких предметов или событий между собой.
- *Абстрагирование* – выделение одних признаков и отвлечение от несущественных понятий.
- *Обобщение* – это объединение разных понятий в одну категорию.
- *Систематизация* – объединение категорий в одну систему.

Таблица 1

Виды мыслительных операций, возможность формирования на уроке музыки

Мыслительные операции	Характеристика
Анализ	рассмотрение, изучение чего-либо, основанное на расчленении предмета, явления на составные части, определение входящих в целое элементов. На уроке музыки примером может быть слушание музыки, анализ музыкального произведения
Синтез	соединение элементов, свойств (сторон) изучаемого объекта в единое целое (систему). Примером может послужить прослушивание произведения в целом, делая соответствующие выводы о нем
Сравнение	одна из мыслительных операций, состоящая в сопоставлении познаваемых объектов по некоторому основанию с целью выявления сходства и различия между ними. В процессе познания и обучения сравнение выступает в качестве его исходной формы, лежащей в основе всякого знания. Например, можно поставить перед учащимися задачу сравнить два жанра – вальс и марш, учащиеся должны дать характеристику данным жанрам и выявить сходства и различия
Абстрагирование	положение фокуса внимания человека, взгляд на ситуацию (человека, предмет и пр.) из третьей позиции восприятия, постановка себя вне ситуации, над ситуацией. Примером может послужит исполнение любого произведения

Нами разработаны различные виды творческих заданий направленных на развитие понятийного мышления школьников (мыслительных операций, анализ, синтез, сравнение, абстрагирование). Данные задания разработаны для урока музыки и предназначены для учащихся 4 класса [2].

**Задание 1.** Найдите соответствие (задание на анализ, сравнение)

<b>МАРШ</b>	наиболее распространённый род вокальной музыки, подразделяются на народные, профессиональные; они различаются также по жанрам, складу, формам исполнения.
<b>СИМФОНИЯ</b>	<b>СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА + ТАНЕЦ + ПАНТОМИМА + ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
<b>ТАНЕЦ</b>	один из основных бытовых музыкальных жанров. Присущи строгий, неизменный темп, четкий ритм, активные мелодические интонации, которые часто образуют фанфарные ходы.
<b>ПЕСНЯ</b>	<b>СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА + ХОР+ВОКАЛ+ СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ</b>
<b>БАЛЕТ</b>	вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела.
<b>ОПЕРА</b>	<b>ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА + ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА + СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ</b>

**Задание 2.** Игра «Определите жанр». Данное задание на синтез, абстрагирование.

Дети слушают музыку. Затем учитель просит детей подумать, к какому жанру относится та или иная песня, как изменилось настроение, как бы им хотелось двигаться. После этого ученики рассказывают, что они чувствовали, какие эмоции пережили. Дети с удовольствием определяют вид жанра.

**Задание 3.** Подберите слова в скобках. Данное задание на анализ.

- а) А +К (денежная единица) = (выделение звука в музыке)
- б) АН+ (имя итальянского поэта) =(название медленного темпа)
- в) К + (торжественное музыкальное произведение) =(заключительный раздел произведения)
- г) Т + (часть спектакля) = (часть мелодии в нотах)

**Задание 4.** Соберите слово. Данное задание на анализ, синтез.

З К В О Л И А / Мелодия, которая исполняется голосом без слов.

А Н Т А К А Т / Музыкальное произведение для хора, солистов и симфонического оркестра

Т О Л И Р Е Т Б / Литературный текст оперы

Т Е А Б Л / Музыкальный спектакль, в котором действия героев передаются при помощи хореографии

О Р Т А Ц М /Австрийский композитор, автор оперы «Волшебная флейта»

Й К С Ч В А О К И Й / Русский композитор

Е П О А Р / Музыкальный спектакль, в котором герои поют

Й В Ц Р Е У И К / Украинский композитор. Автор произведения «Песня»

Е П С Н Я / Вокальное произведение

Е Т А Т Р / Место, где проходят спектакли

К У Ч И К Н Е Л Щ / Название балета П.И.Чайковского

Р А Т Е Л И Т У Р А / Вид искусства

**Задание 5.** Выполнить тестовые задания.

1. Вокализ – это:
  - а) песня со словами
  - б) песня без слов
  - в) лирическая песня
2. Либретто – это:
  - а) сольный номер
  - б) современная песня
  - в) литературный текст
  - г) обозначение темпа.
3. Ансамбль из четырех человек – это:
  - а) соло
  - б) квартет
  - в) трио
4. Без литературы не было бы такого музыкального жанра:
  - а) марш
  - б) песня
  - в) танец
5. Инструмент струнного квартета:
  - а) пианино
  - б) ложки
  - в) скрипка
6. В балете главное:
  - а) танец
  - б) стих
  - в) песня
7. Главное в опере:
  - а) живопись
  - б) хореография
  - в) пение.
8. Непослушные дети в кинофильме «Звуки музыки» превратились в послушных учеников:
  - а) благодаря музыке
  - б) потому что их перевели в другую школу
  - в) потому, что их долго ругали.
9. Вокальная музыка – это:
  - а) песня
  - б) танец
  - в) театральный спектакль.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Немов Р.С. Психология: учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – Кн.1: Общие основы психологии. – 688 с.
- 2 Кульманова Ш.Б., Оразалиева М.А. Учебная программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательной школы. – Астана, 2010. – 25 с.

**PECULIARITIES AND DIFFICULTIES OF PRESS HEADLINES TRANSLATION**

**Бондаренко М.А.**

*Научный руководитель – Кудрицкая М.И.*

***Аннотация.** В данной статье рассматриваются теоретические аспекты перевода газетных заголовков с английского языка на русский и проблемы, с которыми может столкнуться переводчик при их переводе. Также в статье приведены примеры заголовков англоязычных газет с их переводом на русский язык. В качестве особенностей перевода статей рассмотрены грамматические, лексические и стилистические особенности. К каждому типу приведены примеры заголовков, взятые из таких газет, как «The Times», «The Daily Mail», «The Independent», и другие.*

***Аңдатпа.** Бұл мақалада аудармашының газет тақырыптарының ағылшын тілінен орыс тіліне аудару барысында туындайтын мәселелердің теоретикалық аспектілері қарастырылған. Мақалада ағылшын тіліндегі газет мақалаларының тақырыптары ағылшын тілінен орыс тіліне аударылған үлгілері көрсетілген. Мақалаларды аударудағы грамматикалық, лексикалық және стилистикалық ерекшеліктер қарастырылған. Әрбір типіне «The Times», «The Daily Mail», «The Independent» және т.б. газеттерден алынған тақырып үлгілері көрсетілген.*

An excellent way for a more advanced learner to increase their English proficiency is to read an English-language newspaper on a regular basis. Most people who read a newspaper do so selectively and skim through the pages looking for the most interesting-looking articles to read first. They usually make their choice on the basis of the headlines of the articles. And this is where the difficulty for the non-native speaker of English arises, since newspaper headlines are often extremely difficult to understand [1, 25].