



BAIPURSYNULY  
UNIVERSITY

АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті

КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ

## СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ

«БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЗАМАНАУИ ЗЕРТТЕУЛЕР:  
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, НӘТИЖЕЛЕР»  
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ

## СУЛТАНГАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРИЯ,  
ПРАКТИКА, РЕЗУЛЬТАТЫ»



Костанай 2024



УДК 37  
ББК 74  
С

#### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ / РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

- **Куанышбаев Сеитбек Бекенович**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі / Председатель Правления-Ректор Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана
- **Жарлыгасов Женис Бахытбекович**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / Проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор
- **Радченко Татьяна Александровна**, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующий кафедрой физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Алимбаев Алибек Алпысбаевич**, PhD докторы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о. ассоциированного профессора кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Телегина Оксана Станиславовна**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Шумейко Татьяна Степановна**, педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, и.о. профессора кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы

**СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ:** халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2024 жылдың 15 қараша.- Қостанай: Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2024. – 374 б.

**СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:** материалы международной научно-практической конференции, 15 ноября 2024 года. - Костанай: Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2024. – 374с.

**ISBN 978-601-356-413-5**

«Сұлтанғазин оқулары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары жинағында қазіргі білім берудің өзекті мәселелеріне арналған ғылыми мақалалар ұсынылған: физиканы оқытудағы жаңа әдістер мен технологиялардың тәжірибесі мен болашағы, математиканы зерттеу мен оқыту мәселелері қарастырылған; информатиканың ғылым ретіндегі тарихы, қазіргі жағдайы және даму болашағы, кәсіби білім берудің мәселелері мен келешегі ашылды. Жинақтағы материалдар ғалымдардың, оқытушылардың, магистранттар мен студенттердің қызығушылығын тудыру мүмкін.

В сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения» представлены научные статьи по актуальным вопросам современного образования: рассмотрены опыт и перспективы новых методов и технологий в преподавании физики, проблемы исследования и преподавания в математике; раскрыты история, современное состояние и перспективы развития информатики как науки, проблемы и перспективы профессионального образования. Материалы сборника могут быть интересны ученым, преподавателям, магистрантам и студентам.



УДК 37  
ББК 74

*Рекомендовано к изданию Ученым советом НАО «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы» от 27.11.2024 года, протокол № 17*

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2024  
© Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2024

Как утверждал А.С. Макаренко: «Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и дольше всего – люди. Из них на первом месте – родители и педагоги».

Практика показывает, что оказание методической помощи семьям в вопросах экологического подхода к образованию является очевидной и необходимой задачей. Для этого требуется система сотрудничества, основанная на партнёрских отношениях, где формируется атмосфера общих интересов. Важно выстраивать взаимодействие на принципах доверия, уважения, единства целей, интеграции, систематичности и вариативности. Такая система включает в себя конкретное содержание, методы и формы работы, которые создают благоприятные условия для общения детей с природой. В рамках этой системы родители становятся активными участниками образовательного процесса, что способствует более глубокому восприятию ребёнком экологических ценностей.

Совместные усилия детского сада и семьи позволяют развить у детей осознанное отношение к окружающему миру, что становится фундаментом для экологически ответственного поведения в будущем.

Работу по экологическому воспитанию необходимо вести в двух направлениях: «педагог-родитель» и «педагог-ребёнок-родитель». Эти направления обеспечивают комплексный подход, где семья и образовательное учреждение действуют сообща, чтобы сформировать у ребёнка экологическое сознание.

Существует множество форм сотрудничества учреждений дополнительного образования (УДО) и семьи в области экологического образования: это пропаганда экологических знаний, предоставление педагогических рекомендаций, совместная трудовая, научная и исследовательская деятельность. Также важно организовывать выставки, акции, проекты, экскурсии, соревнования и конкурсы, что создаёт возможности для вовлечения детей и родителей в процесс. Немаловажным является выявление и распространение успешного семейного опыта в области экологического воспитания.

Пропаганда экологических проблем и их последствий, начиная с собственного региона, помогает родителям и детям ощутить свою причастность и необходимость действий. Когда цели воспитателей и родителей совпадают, совместные усилия становятся значительно более эффективными.

Таким образом, задача воспитателя заключается в том, чтобы стать для ребёнка наставником и направляющей силой. Воспитатель должен помочь ему осознать, что будущее нашей планеты зависит от его действий и решений. Важно не только передать знания об окружающей среде, но и вдохновить на ответственное и бережное отношение к природе. Формирование у детей экологического сознания с ранних лет помогает им понять, что их вклад, даже в малом, имеет значение для сохранения планеты для будущего.

#### **Список использованных источников:**

1. Волосникова, Т.В. Основы экологического воспитания дошкольников // Дошкольная педагогика - 2005. - № 6. - С. 16-20.
2. Воронкевич, О.А. «Добро пожаловать в экологию» - современная технология экологического образования дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2006. - № 3. - С. 23-27.
3. Диканова, И. На экологической тропе // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 3. – С. 62-64.
4. Бодракова, Н.И. Экологическое воспитание дошкольников / Бодракова Н. И. // Детский сад от А. до Я. - 2008. - № 6. - С. 104-109.
5. Реймерс, Н.Ф. Начало экологических знаний. Москва: МНЭПУ. - 1993. - 243с.
6. Риодан, Б. Познавая наш путь в будущее // Приоритеты современной педагогики. - 1993. - с.29-53.

**УДК 377.6.016(574)**

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ КАЗАХСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ**

Нарумова Маина Владимировна  
старший преподаватель,  
педагог эксперт  
кафедры искусств  
КРУ им. А.Байтұрсынұлы,  
г.Костанай, Казахстан

Руш Тимур Анатольевич  
студент 4 курс, ОП  
«6В01403- Визуальное искусство,

### Аңдатпа

Бұл жұмыста қазақтың ұлттық киімін модельдеудің заманауи практикалық әдістері қарастырылады. Дәстүрлі элементтерді заманауи технологиялар мен материалдармен үйлестіруге ерекше назар аударылады. Кесу және тігу әдістері, сондай-ақ Қазақстанның бай мәдени мұрасын көрсететін бұйымдарды жасау кезінде қолданылатын сәндік әдістер талданады.

Зерттеу қазақ киімінің тарихи аспектілерін, оның символикасы мен әртүрлі тарихи кезеңдердегі функцияларын зерттеуді қамтиды. Әлемдік сән контекстінде қазақ костюмін жандандыруға және танымал етуге бағытталған заманауи дизайн тәсілдері сипатталған. Сондай-ақ, дәстүрлер мен өзекті тенденциялар үйлесімді үйлесетін сәтті коллекциялардың мысалдары қарастырылады. Қорытындылай келе, сән арқылы мәдени бірегейлікті сақтаудың маңыздылығы, сондай-ақ халықтың қоғамдық санасы мен өзіндік санасын қалыптастырудағы ұлттық киімнің рөлі атап өтіледі.

**Түйінді сөздер:** модельдеу, қылқаламмен әшекейлеу, ансамбль, стильдік бірлік, модельдеудегі практикалық әдістер.

### Аннотация

В данной работе рассматриваются современные практические приёмы моделирования казахской национальной одежды. Особое внимание уделяется сочетанию традиционных элементов с современными технологиями и материалами. Анализируются методы раскроя и пошива, а также декоративные техники, используемые при создании изделий, отражающих богатую культурную наследственность Казахстана. Исследование включает изучение исторических аспектов казахской одежды, её символики и функций в разные исторические периоды. Описываются современные дизайнерские подходы, направленные на возрождение и популяризацию казахского костюма в контексте мировой моды. Также рассматриваются примеры успешных коллекций, в которых гармонично сочетаются традиции и актуальные тенденции. В заключение подчеркивается важность сохранения культурной идентичности через моду, а также роль национальной одежды в формировании общественного сознания и самосознания народа.

**Ключевые слова:** моделирование, орнамент с кистью, стилевое единство, практические приемы в моделировании.

### Abstract

In this paper, modern practical techniques of modeling Kazakh national clothes are considered. Special attention is paid to the combination of traditional elements with modern technologies and materials. The methods of cutting and sewing, as well as decorative techniques used in the creation of products reflecting the rich cultural heritage of Kazakhstan, are analyzed.

The research includes the study of historical aspects of Kazakh clothing, its symbols and functions in different historical periods. Modern design approaches aimed at the revival and popularization of the Kazakh costume in the context of world fashion are described. Examples of successful collections in which traditions and current trends are harmoniously combined are also considered.

In conclusion, the importance of preserving cultural identity through fashion is emphasized, as well as the role of national clothing in shaping public consciousness and self-awareness of the people.

**Keywords:** modeling, ornament with a brush, ensemble, stylistic unity, practical techniques in modeling.

Моделирование казахской национальной одежды играет важную роль в профессионально-педагогическом образовании в сфере художественно-творческой деятельности, поскольку оно не только способствует сохранению и развитию национального культурного наследия, но и развивает художественный вкус, эстетические навыки и профессиональные компетенции будущих педагогов. Изучение истории, технологии и символики традиционных костюмов позволяет учащимся глубоко понять свою культуру, развивать творческое мышление и использовать полученные знания для создания современных интерпретаций классических образцов. Это в свою очередь способствует воспитанию патриотизма и национальной идентичности у будущих педагогов, делая их более компетентными и творческими в своей профессии.

В области моделирования фольклорные традиции занимают важное место, и каждая нация разрабатывает их, опираясь на свое культурное наследие. Костюм казахского народа формировался на протяжении веков, становясь отражением красоты, мужества и благополучия народа.

В простоте кроя и функциональности каждого элемента одежды проявляется многовековой опыт, который был накоплен в условиях непростого кочевого образа жизни. Однако притяжение казахского костюма не ограничивается лишь этими аспектами. В щедрых орнаментах и искусных

украшениях запечатлена художественная одаренность народа, а также его постоянное стремление к совершенствованию, в цветовых сочетаниях — радость жизни и оптимизм.

Моделирование - исследование объектов познания на их моделях; построение и изучение моделей реально существующих объектов, процессов или явлений с целью получения объяснений этих явлений, а также для предсказания явлений, интересующих исследователей.

Моделирование одежды - это конструктивные и художественные манипуляции с базовым чертежом для получения желаемых линий и форм задуманного изделия. Преобразования чертежа могут быть самыми различными, некоторые делаются по определенным правилам, а некоторые прорисовываются от руки по модели [1, с. 20].

Мы рассматриваем и исследуем Компоненты казахской традиционной одежды. Национальные костюмы, как мужчин, так и женщин были гармоничным сочетанием нескольких элементов, объединенных общим художественным замыслом. Они включали нижнюю рубаху, а также верхнюю одежду, такие как штаны. Верхняя одежда могла состоять из камзолов, плащей, халатов и шуб. Завершал образ головной убор. Важную роль в ансамбле играли металлические украшения: накладные детали на поясах, массивные нагрудные украшения, подвески, браслеты и кольца [1, с. 37]

Платья девушек и молодых женщин часто декорировались воланами и оборками. Их отделявали тамбурной вышивкой, а разрезы и края обшивали тканью другого цвета или позументом. В некоторых регионах Казахстана на платья пришивали металлические бляшки и монетки. Для праздников казахские девушки шили брюки, которые обильно украшались вышивкой и аппликацией. Женский камзол немного отличался от мужского – его фасон был более приталенным и также украшался мехом и вышивкой. Застежки часто представляли собой металлические пряжки. Камзолы с длинными и короткими рукавами, различной длины и подкладкой, обогащали женский ассортимент одежды. Пояс, а также головные уборы – маленькие шапочки и кимешеки – также играли важную роль и часто украшались вышивкой.

В народной одежде казахов активно применялись хлопчатобумажные материи, такие как ситец, бязь, кумач, коленкор и плис, наряду с более дорогостоящими тканями — бархатом, парчой и шелком. В целом, казахский костюм выделялся праздничным и декоративным характером, при этом эта декоративность гармонично сочеталась с практичностью. Края одежды оформлялись тесьмой и позументом не только для эстетики, но также для защиты от износа. Шлицы обеспечивали свободу движений, одновременно выполняя роль элемента декора. Меховые шубы покрывались бархатом для придания торжественного вида и защиты меха. Кожаные пояса декорировались металлическими пластинами, что одновременно украшало и укрепляло их. Каждый декоративный элемент и конструктивная деталь имели свою функциональность, направленную на удобство, эстетику и долговечность костюма [2, с. 20].

В этом контексте Э. Рассохина отмечает, что «разработка современной одежды на основе национального наследия включает, в первую очередь, акцент на его ключевые черты: ансамблевость, рациональный крой и единство формы и декора». Однако народный костюм остается стабильным, в то время как мода находится в постоянном изменении, и на каждом новом этапе дизайнеры чаще всего акцентируют внимание на тех чертах казахского костюма, которые соответствуют актуальным модным тенденциям [3, с. 46].

Первопроходцем, верно угадавшим прогрессивный путь моделирования одежды, стала художница Н. Ламанова. В сущности, она определила принципы, по которым продолжает развиваться национальное моделирование. Главный из них — не повторять готовые формы народного костюма, а на его основе предлагать каждый раз новые образные решения, отвечающие требованиям времени. Второй принцип, также обеспечивающий многообразие и бесконечное обновление форм современной одежды, состоит в том, чтобы, создавая модель, опираться не только на традиции собственно народного костюма, но на все богатство декоративно-прикладного искусства народа [3, с. 151].

#### *Практика создания моделей казахской национальной одежды*

Принципы, установленные Ламановой, не мгновенно стали частью модельной практики. Начиная с 30-х годов, на фоне активного развития и утверждения национальных культур возрос интерес к культурному наследию в области одежды. Тем не менее, из-за недостатка опыта в национальном моделировании современная одежда этого времени часто имела явный этнографический характер. Дизайнеры проявляли склонность к избыточному декорированию. Богатые вышивки и отделки оказывались нетехнологичными и трудно осуществимыми в массовом производстве. Обычные потребители могли лишь любоваться уникальными образцами на выставках. 30-е годы стали периодом создания модельных домов в республиках и подготовки специалистов — художников, модельеров и конструкторов. Однако этот процесс не успел завершиться до начала Великой Отечественной войны, и после ее окончания перед промышленностью страны возникли более приоритетные задачи [4, с. 22].

Республиканский Дом моделей Казахской ССР начал свою деятельность в 1954 году, и с этого момента началось централизованное создание образцов современной одежды для промышленных предприятий республики [4, с. 22].

На начальных этапах своего становления Дом моделей не сразу смог привлечь внимание модельеров к казахскому народному искусству. Каталог швейных изделий, выпущенный в 1957 году, оказался заполненным моделями, соответствующими среднесоюзным стандартам. Однако спустя несколько лет Республиканский дом моделей впервые вышел на международную модную сцену, представив современную и яркую коллекцию одежды, основанную на национальных мотивах.

В честь 50-летия Советской власти в Москве состоялась Международная выставка одежды, сопровождавшаяся театрализованным показом моделей. Чтобы понять, какую серьезную конкуренцию прочувствовал Казахстан, достаточно упомянуть конкурентов. В мероприятии принимали участие двадцать модельных домов и конструкторских бюро Советского Союза, а также компании и внешнеэкономические объединения Венгрии, Румынии, Монголии, Швейцарии, Австралии, Индии, Пакистана, Ливана, ФРГ, Японии, США и Франции — всего около 1000 фирм из 26 стран. Сцена в Лужниках, окруженная струями фонтанов, стала великолепным местом, где благодаря мастерскому режиссерскому подходу и пластике движений показ одежды стал незабываемым представлением [4, с. 70].

Международный фестиваль моды в Сокольниках имел целью не коммерцию, а искусство, демонстрируя возможности прикладного творчества и поднимая его статус. Эти аспекты были учтены при разработке казахстанской коллекции. Несмотря на отсутствие планов по массовому производству, эта коллекция оказалась самой практически осуществимой, так как каждая модель была выполнена из подручных материалов. Она получила заслуженное признание и выделялась среди других, сочетая национальные традиции с современными тенденциями.

Каждый выдающийся дизайнер костюмов, черпая вдохновение из народных традиций, использует ресурсы различных видов искусства. Такой многосторонний подход дает возможность более полно отразить уникальность и культурные черты народа при создании новых моделей одежды. Открытие казахстанской коллекции началось с презентации шести платьев простого кроя, выполненных из белой шерсти, украшенных щедро рассыпанными алыми и черными орнаментами [5, с. 23].

Однако орнамент в этом случае стал современным: он крупный и упрощенный, обладая качествами, необходимыми для успешного воплощения модели в производстве. Монументальность визуального оформления была также обусловлена тем, что зрители находились на значительном расстоянии от моделей.

В условиях быстрого показа у аудитории не было возможности рассмотреть мелкие детали, поэтому образ должен был впечатлять с первого взгляда, запоминаясь мгновенно. Все эти психологические аспекты были учтены при создании первой казахстанской коллекции, представленную на международном модном форуме.

В соответствии с модными тенденциями, 67 платьев представляли собой стиль «мини» и почти не содержали четких конструктивных линий. По сути, это были белые облегающие чехлы. Орнамент выделял линии и пластичность силуэта, и его расположение играло важную роль. Он либо щедро заполнял верхнюю часть лифа, либо подчеркивал нижний край платья, либо строгим четким прямоугольником обрамлял переднюю часть, струился вдоль бокового шва.

В ритме выходов ощущалась такая же ясность и гармония, как и в казахском орнаменте. Платья завершались орнаментированными кожаными сапожками - ичигами, завершающими композицию ансамбля. В книге «По залам государственного музея искусств Республики Казахстан» отмечается: «Эти модели были разработаны дизайнерами А. Журавлевой, Л. Мальковой и В. Шаховой по эскизам И. Доброхотовой [5, с. 70].

Второй раздел коллекции включает ансамбли, обладающие характерными чертами городской одежды. Тут традиции казахского искусства неожиданно сочетаются с древними формами русского костюма: сарафан, объединяющийся с кимешеком и дополненный свитером. Вскоре на страницах зарубежных журналов появятся модели, схожие с русскими сарафанами и головными уборами, напоминающими кимешеки [6, с. 10].

Комплект конструктора, разработанный Л. Леоновой, выполнен в черно-белой гамме по дизайну И. Доброхотовой. Сарафан с подкладкой из сукна застегивается полностью. Вырез сарафана закрыт треугольным концом капюшона, который украшен орнаментом с кисточкой. Верхняя часть ичигов также отделана этим же орнаментом. Строгий черный свитер и такие же колготы гармонично завершают образ. Все элементы одежды объединены в едином стиле и цвете.

Изучая народное искусство, модельеры проводили поиски в различных направлениях. Вдохновение из эмоционального аспекта казахского прикладного искусства и смелое применение основных принципов орнамента привели к заметным результатам: жюри и зрители увидели не просто копии музейных экспонатов, а современные предметы одежды, полные национального духа. Введение элементов казахского костюма, таких как головные уборы и обувь, в современную одежду

также оправдало себя, так как они были переработаны таким образом, чтобы органично вписываться в общий ансамбль [6, с. 12].

Интересные результаты дало использование в моделировании одежды конструктивных элементов народного костюма, то есть особенностей его кроя. Так, старинная одежда у многих народов обшивалась галуном, тесьмой. Правда, не только из соображений красоты, но и практичности. Одежда носилась долго, несколькими поколениями. В казахском костюме для удобства движения в низах брюк и по бокам камзолов делали разрезы - шлицы, которые также обшивали галуном.

Эту конструктивную особенность развила и ввела в современный костюм художница Н. Бородавко-автор комплекта, состоящего из маленького платья, пальто и шляпы. Горловина и низ платья - встречная складка и низ пальто отделаны широкой бейкой контрастного цвета. По бокам платья - маленькие шлицы. Это предложение художников намного опередило массовое увлечение шлицами в моде 70-х годов. Выразительность женскому ансамблю придает головной убор, разработанный на основе мужской шляпы - калпак. Комплект представила фирма имени Гагарина [6, с. 400].

Коллекция 1967 года показала еще одно направление в освоении национальной традиции - романтическое. Примером такого поиска стал мужской ансамбль под девизом «Соколиная охота», созданный на трикотажной фирме имени Дзержинского (художница В. Калинина). Материал, пропорции, форма - современные. Это трикотажный костюм спортивного стиля, состоящий из жилета, брюк и свитера. Акцент сделан на дополнения - голову венчает малахай из рыжей лисы, лисьим хвостом заканчивается камча, на рукавицах и жилете - крупный орнаментальный вензель.

В художественном воплощении костюмов данного направления возродились романтические легенды и древние спортивные традиции [6, с. 480].

Как показывает практика, дизайнеры искали вдохновение сразу в нескольких аспектах: они обращались к эмоциональной сути казахского декоративно-прикладного искусства, смело интерпретируя основные принципы орнаментального оформления, а также интегрируя в современную моду элементы традиционного казахского костюма — такие как головные уборы и обувь, но переработанные так, чтобы гармонично вписываться в общую композицию одежды. В их моделях видно использование конструктивных нюансов народного костюма, подчеркивая особенности кроя и придавая романтическое звучание — в этой интерпретации костюмов ожили старинные предания и традиционные игры.

Значительным достижением для казахстанских модельеров стало утверждение своих концепций на международной модной сцене. Отказавшись от документального подхода и этнографической точности в воспроизведении казахского костюма, а также от его статических музейных форм, они, осознавая современность, создали великолепную коллекцию одежды, завоевавшую широкое признание.

#### **Список использованных источников:**

1. Рассохина Э. Казахские национальные традиции в современной одежде – Алма-Ата: Онер, 1982. – 80 с.
2. По залам государственного музея искусств Республики Казахстан. - Алматы, Жалын, 1976 г. – 50с.
1. Бижанова, Г. «Казахская национальная одежда: историко-культурный аспект», 2015. – 88с.
3. Сагымбаев, Н. «Современный казахский дизайн одежды: традиции и инновации», 2020. – 30с.
4. Петухов, И. «Технология шитья и конструирования одежды: практическое руководство», 2018. – 160с.
5. Махмутова, А. «Современные методы моделирования казахской одежды» (2021) – 45с.
6. Канатова, Ж. «Эстетика казахской национальной одежды в современном дизайне» (2019) – 100с.

**УДК 711.7**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «БІРТҰТАС ТӘРБИЕ»**

Наумова Любовь Валерьевна  
студентка 2 курса КРУ им. А. Байтұрсынұлы  
Ли Елена Дмитриевна, кандидат пед. наук,  
зав кафедрой дошкольного и начального образования,  
Байжанова Сауле Аскарбековна, кандидат пед. наук,  
ассистент профессора кафедры ДиНО,  
КРУ им. Ахмет Байтұрсынұлы  
г. Костанай, Казахстан  
E-mail: n.a.u.m.o.v.a.l.v@mail.ru

## МАЗМҰНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ПЛЕНАРЛЫҚ ОТЫРЫС

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Әлеуметтік-тәрбие жұмыстары жөніндегі проректоры, техника ғылымдарының кандидаты Темирбеков Нұрлыхан Мұқанұлы</i> <b>Алғы сөз / Проректор по социально-воспитательной работе Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, кандидат технических наук Темирбеков Нұрлыхан Мұқанұлы. Приветственное слово</b>	3
<i>Жампеисова Корлан Кабыкеновна, д.п.н., профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан.</i> <b>Инновационные методологии в высшем образовании</b>	4
<i>Усольцев Александр Петрович, д.п.н., профессор, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия.</i> <b>Реализация принципа наглядности при обучении физике в современных условиях</b>	7
<i>Эндерс Петер, д.ф.-м.н., заочный доцент, Университет прикладных наук, г. Вильдау, Германия.</i> <b>Использование оригинальных текстов ведущих мастеров, чтобы очевиднее выявить связи между областями физики</b>	10

#### СЕКЦИЯ 1

#### ФИЗИКАНЫ ОҚЫТУДАҒЫ ЖАҢА ӘДІСТЕР МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ТӘЖІРИБЕ, ПРАКТИКА ЖӘНЕ ПЕРСПЕКТИВАЛАР

#### НОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ: ОПЫТ ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Акмагамбетова Г.К.</i> Физика пәніне арналған жиынтық бағалау тапсырмаларын сабақ уақытында пайдаланудың тиімді әдістері	13
<i>Белгибаева А.Ж., Кульгускина Е.О.</i> Преимущества и трудности в проведении лабораторных работ по физике	18
<i>Гаппаров Ж.А.</i> Жобалау негіздері мен жасанды интеллект және SMART-технологияларының физика пәнін оқытудағы үйлесімді көрінісі	20
<i>Жусупов К.С.</i> Роль физики в подготовке специалистов новых профессий nanoиндустрии	25
<i>Касымова А.Г., Туктубаева С.А., Курмангалиева А.А.</i> Внедрение проблемного обучения и CLIL на уроках физики как средство развития исследовательских навыков учащихся	28
<i>Коновалюк А.Ю., Дёмина Д.С., Касымова А.Г.</i> Исследование опыта использования современных технологий обучения учителями физики в Костанайской области	35
<i>Курмангалиева А.А., Туктубаева С.А.</i> Анализ уровня подготовки учащихся 12-х классов к работе с экспериментальными данными и графиками на уроках физики: оценка навыков расчета погрешностей и построения графиков	38
<i>Омарова А.К., Калакова Г.К.</i> Как оценивать знания и навыки учеников на уроках физики: современные стратегии и практические советы	43
<i>Омыралаи А.К., Телегина О.С.</i> Физический эксперимент в школе: этапы развития и его роль в учебном процессе	47

<i>Пепке В.С., Телегина О.С.</i> Особенности преподавания физики для одаренных детей	50
<i>Телягисова М.Т., Калакова Г.К.</i> Проблемное обучение на уроках физики в современной школе	52
<i>Фазылахметова А.Б., Нупирова А.М.</i> Физиканы оқытуда эксперименттік тапсырмаларды зерттеу әдісін қолдана отырып білім алушылардың функционалды сауаттылығын дамыту	56
<i>Ховалкина А., Телегина О.С.</i> Методические особенности и реализации коллаборативного подхода в процессе обучения физике	58
<i>Шмулова А.В., Калакова Г.К.</i> Цифровые образовательные ресурсы на уроках физики	63
<i>Шолпанбаева Г.А.</i> Физикалық ұғымды қалыптастыру ерекшеліктері	67

## СЕКЦИЯ 2

### МАТЕМАТИКА: ЗЕРТТЕУ ЖӘНЕ ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ



#### МАТЕМАТИКА: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Тохметова М.Б., Орумбаева Н.Т.</i> Влияние системы динамической геометрии Geogebra на понимание геометрического смысла определенного интеграла	70
<i>Москаленко А.Т.</i> Применение $W$ -функции Ламберта в решении физических задач	73
<i>Пономаренко Б.М.</i> Расширение полей	79
<i>Муратбек Р., Сәтбаева А.Ф.</i> Цифрлық ресурстарды қолдану арқылы оқушы деңгейін қалай көтеруге болады?	82
<i>Хасенова Г.Б.</i> Математиканы оқытудағы сараланған тәсілді зерттеу	85
<i>Рихтер Т.В., Ломова Л.А.</i> Электронные образовательные ресурсы как средство формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся по профессии «Мастер по лесному хозяйству» (на примере математики)	89
<i>Мирланұлы А.</i> Мектеп математика курсына тригонометриялық теңдеулер жүйесін шешу әдістерін қолдану	93
<i>Тапал У.Б., Бисебаева А.К.</i> Современные методы преподавания математики: от традиционного к интерактивному обучению	98
<i>Каиржанова А.К., Асканбаева Г.Б.</i> Математикалық сауаттылықта стереометрия бөлімін оқыту ерекшеліктері	104
<i>Асканбаева Г.Б., Алимбаев А.А.</i> Геометрияның кейбір теоремаларын олимпиадалық есептерді шығаруда қолдану	109
<i>Құрманбек Т.А., Асканбаева Г.Б., Алимбаев А.А.</i> Ізі 0-ге тең матрицалық жиындардағы $X^2 = A$ түріндегі теңдеуді шешу.	114
<i>Раисова Г.Т., Абилова К.А.</i> Планиметрические задачи на построение в курсе геометрии 7 класса	120
<i>Демисенова Ж.С., Жақсыбай Н.Ж.</i> Бесінші сынып оқушыларына бөлшектерді оқытуда функционалды сауаттылықты өмірлік мысалдармен қалыптастыру	124
<i>Абилова К.А., Захаров С.З.</i> Проблемы преподавания алгебры и начала анализа в школе: пути решения	127
<i>Демисенова Ж.С., Амирова Н.К.</i> Использование современных технологий для развития критического мышления на уроках алгебры в 8 классе как способ повышения мотивации к обучению	130
<i>Шулғауова С.Ж., Нурмагамбетова Б.С.</i> Бағдарланған есептерді оқыту арқылы оқушылардың сыни ойлау қабілетін дамыту	133
<i>Фазылова А.А., Алдамбергенова К.Т.</i> Командное обучение и применение коллаборативных технологий в алгебре 8 класса	136

<i>Фазылова А.А., Ибрагимова Н.Е.</i> Электрондық білім беру ресурстарын оқушылардың математикалық ойлауындамыту үшін пайдалану	139
<i>Альмухамбетова А.А., Туматаев Д.Ж., Демисенов Б.Н.</i> Об изоморфизме классических алгебр Ли $B_2$ и $C_2$	142
<i>Байзахова Г.Р., Шунгулова З.И.</i> Негізгі мектепте геометрияны оқыту процесінде оқушылардың зерттеу дағдыларын қалыптастырудың педагогикалық шарттары	146

### СЕКЦИЯ 3

#### ИНФОРМАТИКА ҒЫЛЫМ РЕТІНДЕ: ТАРИХ, ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙ ЖӘНЕ ДАМУ ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ



#### ИНФОРМАТИКА КАК НАУКА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

<i>Акжигитов Е.М., Ерсұлтанова З.С.</i> Влияние нейросетей на музыку: новые возможности и вызовы	150
<i>Асембекова А.К.</i> Информатика ғылым ретінде: тарих, қазіргі жағдай және даму перспективалары	153
<i>Байғужина М.С.</i> Информатика как наука: история, современное состояние и перспективы развития	157
<i>Даулетбаева Г.Б., Қостанай Е., Даулетбаева А.</i> Роботтың сызық бойымен қозғалысының «Толқын» алгоритмі	161
<i>Даулетбаева Г.Б., Келебаева А., Ошанова К.</i> LEGO роботының сызық бойымен қозғалуға арналған «Зигзаг» алгоритмін іске асыру	164
<i>Ерсұлтанова З.С., Келебаева А.М., Ошанова К.Қ.</i> Веб сайттарды жасау технологияларын дамыту	168
<i>Занегина С.И.</i> Интернет-торговля в Казахстане: как защитить свои права	171
<i>Иксанова Н.Т., Радченко Т.А.</i> «Основы машинного обучения» в образовании	174
<i>Исабаев А. Б., Жарлыкасов Б.Ж., Абдуллина Д.М.</i> Иммерсивные технологии в образовании как новые возможности для преподавания естественных наук	177
<i>Куракина Е.В., Герасёва И.М.</i> Использование технологий в обучении: как цифровые инструменты способствуют развитию интеллектуальных способностей	181
<i>Қазбекқызы Қ., Даулетбаева Г.Б.</i> Жасанды интеллект: тарихы, мүмкіндіктері және болашағы	184
<i>Молдабекова А. Ж.</i> Влияние искусственного интеллекта на будущее образования Республики Казахстан	187
<i>Мякушева Д.П., Архипова Г.Ю., Нуркенова Н. А.</i> Интерактивный рабочий лист как средство организации формативного оценивания на уроках информатики	190
<i>Орлов М.В., Радченко П.Н.</i> Адаптивная технология Scrum как инструмент достижения образовательных целей	194
<i>Оспанова Ш.Б.</i> Развитие навыков создания алгоритмов для решения практических задач у учащихся с использованием метода проблемного обучения	196
<i>Радченко Т.А., Калинин А.Е., Халезина К.Д.</i> Подход к обучению информатике через геймификацию процесса	199
<i>Радченко Т.А., Радченко П.Н.</i> Искусственный интеллект в образовании: трансформация учебного процесса через инновационные технологии и онлайн-форматы	202
<i>Сафронов А.В.</i> Об использовании искусственного интеллекта (ИИ) в образовательном процессе и о возможной замене традиционной подачи материала	205
<i>Серикбаев Б.Б., Ерсұлтанова З.С.</i> Особенности разработки мобильных приложений в обучении программированию	209
<i>Серикбаева А.Б., Даулетбаев Т.Н.</i> Кохоненнің өзін-өзі ұйымдастыратын карталары	213

<i>Соловьева С.В.</i> Совершенствование средств обучения информатике в школе через разработку мобильных приложений	217
<i>Удербаяева Н.К., Жарлыкасов Б.Ж.</i> Использование иммерсивных технологий для обучения цифровой грамотности младших школьников	222
<i>Хакимова Т., Слабекова Ж., Закарянова Н.</i> Биткойн криптовалюта және блокчейн технологиясы: олардың ерекшеліктері	225
<i>Шәкімов А.М.</i> Внедрение искусственного интеллекта в школьную образовательную программу	229

## СЕКЦИЯ 4

### КӘСІПТІК БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ МЕН ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ



#### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Абатов Н.Т.</i> Білім беру жүйесіне реформа жасау – уақыт талабы	232
<i>Абдигалпарова Г.М.</i> Ахмет Байтұрсынұлының ағартушылық мұрасы	235
<i>Андрюенко О.А.</i> О необходимости подготовки студентов к организации методической работы в условиях комплексного центра социального обслуживания населения	238
<i>Архипова К.Г., Колисниченко Ю.Г.</i> Проблемы и перспективы профессионального образования Казахстана в сфере искусства	242
<i>Архипова К.Г., Нарбек М.Б.</i> Развитие творческого воображения с использованием нетрадиционных техник рисования	246
<i>Ахметжанова Б.Ж., Жаксыбаев Е.Е., Майленова А.А.</i> Командообразование в современной школе в контексте повышения эффективности образовательной деятельности	248
<i>Бабич С.С.</i> Проблемы и перспективы подготовки руководителей хореографических коллективов в высших учебных заведениях	253
<i>Белогурова Н.С., Власова Е.В.</i> Lesson Study как ресурс для решения проблемы функциональной грамотности у учащихся на уроках математики, информатики и физики	256
<i>Буркулова М.С.</i> Формирование математических знаний у детей дошкольного возраста посредством метода сторителлинг	259
<i>Валиуллина А., Телегина О.С., Касымова А.Г.</i> Педагогическая поддержка учеников с интеллектуальными нарушениями в процессе обучения	262
<i>Дементей А.Г., Ли Е.Д., Байжанова С.</i> Мнемотаблицы как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста	266
<i>Емельянова Л.А.</i> К проблеме профессиональной социализации студентов на этапе вузовского образования	269
<i>Ерденова Н.Б., Федулова Т.Б.</i> Организация внутришкольного контроля	272
<i>Есионова А.Н.</i> STEM-компетенции как первый этап профессионального образования школьников	277
<i>Жусупова Д.Ж., Лапикова М.С.</i> Занятия керамикой как способ развития творческих способностей у учащихся в учреждениях дополнительного образования	281
<i>Жусупова Д.Ж., Луковенко О.С.</i> Интеграция искусства в профессиональном обучении: новые горизонты для будущих учителей художественного труда	284
<i>Задорожная С.Н.</i> Профессиональная подготовка будущих учителей музыки в вузе на основе преподавания музыкально-теоретических дисциплин	288
<i>Қайпбаева А., Нурсейтова А.А.</i> Әбіш Кекілбаев шығармаларының ерекшеліктері	293
<i>Калиева С.А., Загородняя О.Ф.</i> Особенности билингвального обучения в контексте применения игровых модулей обучения русскому языку и литературе в общеобразовательных школах	296
<i>Калиниченко О.В., Назмутдинов Р.А., Ахметбекова З.Д.</i> Application of Distanced Education Technologies	301

<i>Касымова С.И.</i> Исследование договорного права в республике Казахстан. Актуальное состояние и перспективы на 2024 год	304
<i>Койшыгулова Д.Ж.</i> Ыбырай Алтынсариннің халық ағарту саласындағы қызметі	307
<i>Кулмагамбетова Б.Ж.</i> Ыбырай Алтынсаринның эпистолярлық мұрасы	310
<i>Куракина Е.В., Герасёва И.М.</i> Использование технологий в обучении: как цифровые инструменты способствуют развитию интеллектуальных способностей	314
<i>Логвиненко П.А.</i> Внедрение технологии прототипирования на базе научно-производственной лаборатории университета	318
<i>Луковенко Т.Г.</i> Экологическое воспитание детей: основы формирования ответственного отношения к природе с дошкольного возраста	321
<i>Нарумова М.В., Руш Т.А.</i> Современные практические приемы моделирования казахской национальной одежды	324
<i>Наумова Л.В., Ли Е.Д., Байжанова С.А.</i> Формирование национальных ценностей у дошкольников на основе реализации программы «Біртұтас тәрбие»	328
<i>Оканова А.Т.</i> Саморазвитие личности через проблемы образования в Казахстане на современном этапе и пути их решения	331
<i>Оспанова Ш.Ж., Шарипов А.С.</i> Қазақстан республикасы мен оңтүстік корей арасындағы өзара қатынастарының дамуы	333
<i>Сералиев А.Б., Алиаскаров Д.Т., Бактыбеков М.Б.</i> Преподавание региональной географии: развитие глобальной компетенции учащегося	335
<i>Тимофеева Н.С.</i> Рефлексивная компетентность будущих педагогов-психологов	339
<i>Турлубаева Д.К.</i> Перспективы и проблемы музыкального образования в условиях современного общества	344
<i>Тупиков И.Ю.</i> Исследование причин иммиграции тюрок на территорию Ближнего Востока	347
<i>Чикова И.В.</i> Полисубъектный подход в образовании: развитие и проявление субъектности в условиях высшей школы	350
<i>Чикова И.В.</i> К проблеме сближения ценностей субъектов образовательного пространства высшей школы	354
<i>Швацкий А.Ю.</i> Формирование профессионального сознания в структуре вузовской подготовки педагогических кадров	358
<i>Шумейко Т.С., Зубко Н.Н.</i> Реализация STEM-подхода в дополнительном техническом образовании детей	362

**«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМЫТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ» АТТЫ  
СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ–ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
СУЛТАНГАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

---

**Материалдар жинағын  
Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай  
өңірлік университеті  
Ө.Сұлтанғазин атындағы  
Педагогикалық институтының  
физика, математика және цифрлық  
технологиялар кафедрасында  
теріліп, беттелді**

**Сборник материалов набран и сверстан  
кафедрой физики, математики и цифровых  
технологий  
Педагогического института  
им. У.Султангазина  
Костанайского регионального университета  
имени Ахмет Байтұрсынұлы**

**Компьютерлік беттеу:  
Шумейко Т.С., Радченко Т.А.**

**Компьютерная верстка:  
Шумейко Т.С., Радченко Т.А.**

**Мекенжай:  
110000, Қостанай қ., Байтұрсынов көш. 47  
(Пединститут ғимараты, Тәуелсіздік к-сі  
118, 419 каб.).  
Тел.: 8 (7142) 54-83-44 (ішкі 115)**

**Адрес:  
110000, г. Костанай, ул. Байтұрсынова 47  
(корпус Пединститута, ул.Тәуелсіздік  
118, каб. 419).  
Тел.: 8 (7142) 54-83-44 (вн.115)**

**Пішімі 60\*84/18.  
Көлемі 23,2 б.т.  
Электронды нұсқасы университеттің  
ksu.edu.kz сайтында орналастырылған  
желтоқсан, 2024 жыл**

**Формат 60\*84/18.  
Объем 23,2 п.л.  
Электронный вариант размещен на сайте  
университета ksu.edu.kz  
декабрь 2024 года**