



BAIPURSYNULY  
UNIVERSITY

АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті

КОСТАНАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ АХМЕТА БАЙТҰРСЫНҰЛЫ

## СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ

«БІЛІМ БЕРУДЕГІ ЗАМАНАУИ ЗЕРТТЕУЛЕР:  
ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА, НӘТИЖЕЛЕР»  
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ

## СУЛТАНГАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
В ОБРАЗОВАНИИ: ТЕОРИЯ,  
ПРАКТИКА, РЕЗУЛЬТАТЫ»



Костанай 2024



УДК 37  
ББК 74  
С

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ / РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

- **Куанышбаев Сеитбек Бекенович**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі / Председатель Правления-Ректор Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана
- **Жарлыгасов Женис Бахытбекович**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / Проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор
- **Радченко Татьяна Александровна**, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующий кафедрой физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Алимбаев Алибек Алпысбаевич**, PhD докторы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о. ассоциированного профессора кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Телегина Оксана Станиславовна**, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы
- **Шумейко Татьяна Степановна**, педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, и.о. профессора кафедры физики, математики и цифровых технологий Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы

**СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ:** халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2024 жылдың 15 қараша.- Қостанай: Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2024. – 374 б.

**СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ:** материалы международной научно-практической конференции, 15 ноября 2024 года. - Костанай: Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2024. – 374с.

**ISBN 978-601-356-413-5**

«Сұлтанғазин оқулары» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының материалдары жинағында қазіргі білім берудің өзекті мәселелеріне арналған ғылыми мақалалар ұсынылған: физиканы оқытудағы жаңа әдістер мен технологиялардың тәжірибесі мен болашағы, математиканы зерттеу мен оқыту мәселелері қарастырылған; информатиканың ғылым ретіндегі тарихы, қазіргі жағдайы және даму болашағы, кәсіби білім берудің мәселелері мен келешегі ашылды. Жинақтағы материалдар ғалымдардың, оқытушылардың, магистранттар мен студенттердің қызығушылығын тудыру мүмкін.

В сборнике материалов Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения» представлены научные статьи по актуальным вопросам современного образования: рассмотрены опыт и перспективы новых методов и технологий в преподавании физики, проблемы исследования и преподавания в математике; раскрыты история, современное состояние и перспективы развития информатики как науки, проблемы и перспективы профессионального образования. Материалы сборника могут быть интересны ученым, преподавателям, магистрантам и студентам.



УДК 37  
ББК 74

*Рекомендовано к изданию Ученым советом НАО «Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы» от 27.11.2024 года, протокол № 17*

© Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2024  
© Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы, 2024

4. Иванов П. Методы преподавания керамики в детских художественных школах. Екатеринбург. 2018.
5. Алимсаева Р.Ш., Велькер Е.Е. Учебник художественный труд 9 класс. Издательство Келешек-2030, 2020.
6. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для 5-9 классов уровня основного среднего образования.
7. Р.Ш. Алимсаева, И. А. Развенкова, О.С. Лосенко, Е.Е. Велькер Художественный труд учебник для учащихся 6 класса общеобразовательной школы. Издательство Келешек, 2020.

УДК 378.1

## ИНТЕГРАЦИЯ ИСКУССТВА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Жусупова Дина Жетписпаевна  
старший преподаватель кафедры искусств  
КРУ им. А.Байтұрсынұлы,  
г.Костанай, Казахстан

Луковенко Ольга Сергеевна  
студент 4 курс, группа ВИХТ  
КРУ им. А.Байтұрсынұлы,  
г.Костанай, Казахстан  
E-mail: [lukovenko48@gmail.com](mailto:lukovenko48@gmail.com)

### Аңдатпа

Өзектілігі және мақсаты: Мақаланың өзектілігі болашақ мамандардың шығармашылық және сыни ойлауын дамыту қажеттілігінде жатыр, бұл әсіресе заманауи сын-қатерлер мен инновацияларға қойылатын талаптар жағдайында маңызды. Өнердің интеграциясы пәнаралық көзқарасқа ықпал етеді, мәдени контексттерді түсінуді жақсартады және студенттердің эмоционалды интеллектін дамытады. Бұл сонымен қатар студенттер оқу процесіне белсенді қатыса алатын шабыттандыратын білім беру ортасын жасайды, бұл олардың пәнге деген ынтасы мен қызығушылығын арттырады. Сонымен, кәсіби дайындыққа көркемдік тәжірибені енгізу білікті және бейімделгіш педагогтарды қалыптастырудың негізгі қадамы болып табылады. Мақсаты: шығармашылық қабілеттерін арттыру, пәнаралық дағдыларды дамыту және білім беру ортасының қазіргі заманғы сын-қатерлеріне тиімді бейімделе алатын мамандарды даярлау мақсатында Болашақ Көркем еңбек оқытушыларын кәсіби оқытуға өнерді біріктіру мүмкіндіктерін зерттеу.

**Түйінді сөздер:** интеграция, өнер, білім, шығармашылық, әдістер.

### Аннотация

Актуальность и цель статьи заключается в необходимости развития креативного и критического мышления у будущих специалистов, что особенно важно в условиях современных вызовов и требований к инновациям. Интеграция искусства способствует междисциплинарному подходу, улучшает понимание культурных контекстов и развивает эмоциональный интеллект студентов. Это также создает вдохновляющую образовательную среду, где учащиеся могут активно участвовать в процессе обучения, что в итоге повышает их мотивацию и интерес к предмету. Так, внедрение художественных практик в профессиональную подготовку является ключевым шагом для формирования квалифицированных и адаптивных педагогов. Исследовать возможности интеграции искусства в профессиональное обучение будущих преподавателей художественного труда с целью повышения их креативности, развития междисциплинарных навыков и подготовки специалистов, способных эффективно адаптироваться к современным вызовам образовательной среды.

**Ключевые слова:** интеграция, искусство, образование, творчество, методы.

### Abstract

Relevance of the article lies in the need to develop creative and critical thinking among future specialists, which is especially important in the context of modern challenges and requirements for innovation. The integration of art promotes an interdisciplinary approach, improves understanding of cultural contexts and develops students' emotional intelligence. It also creates an inspiring educational environment where students can actively participate in the learning process, which ultimately increases their motivation and interest in the subject. Thus, the introduction of artistic practices into vocational training is a key step for the formation of qualified and adaptive teachers.

Goal: to explore the possibilities of integrating art into the professional training of future art teachers in order to increase their creativity, develop interdisciplinary skills and train specialists who are able to effectively adapt to modern challenges of the educational environment.

**Key words:** integration, art, education, creativity, methods.

Интеграция искусства в обучение, профессиональное обучение и художественный труд — три взаимосвязанные категории, которые создают богатую и многогранную основу для подготовки будущих учителей в сфере художественного труда. Рассмотрим каждую из этих составляющих более подробно и свяжем их воедино.

Интеграция искусства в обучение представляет собой включение разнообразных форм художественного творчества и эстетического восприятия в образовательные программы. Это может быть использование музыки, живописи, театра, танцев или ремесел как методов преподавания и обучения. Такой подход расширяет возможности студентов для восприятия и осмысления сложных тем через творческую деятельность.

Ключевая цель интеграции искусства заключается в том, чтобы позволить студентам выражать свои идеи и мысли не только через традиционные формы, такие как текст или числа, но и через визуальные и практические формы выражения. Это особенно важно в тех случаях, когда обычные методы могут быть недостаточно эффективными для объяснения абстрактных или многослойных понятий. Художественная деятельность способствует развитию критического мышления, эмоционального интеллекта, креативности, а также навыков межличностного взаимодействия [1, с. 21]

Профессиональное обучение направлено на подготовку специалистов, которые обладают необходимыми теоретическими и практическими знаниями для выполнения конкретных задач в своей области. В контексте художественного труда профессиональное обучение включает развитие навыков, таких как владение различными техниками и материалами, способность анализировать произведения искусства, понимание культурных и исторических аспектов искусства.

Но профессиональная подготовка также охватывает и более широкие аспекты: развитие педагогических компетенций, умение преподавать и доносить до учащихся как техническую, так и эстетическую составляющую искусства. Будущие учителя должны быть не только мастерами в своей сфере, но и уметь эффективно передавать свои знания и вдохновлять студентов на творческую деятельность [1, с. 40]

Художественный труд - это область деятельности, где творчество и ремесло соединяются в процессе создания уникальных предметов декоративно-прикладного искусства. Здесь речь идет как о технической стороне (умении работать с материалами, инструментами и техниками), так и о художественном осмыслении создаваемого продукта.

Художественный труд предполагает широкий спектр видов деятельности, таких как резьба по дереву, гончарное дело, создание текстильных изделий, витражей и прочих объектов, которые могут сочетать как утилитарную, так и эстетическую функции. Учителя художественного труда должны не только обладать мастерством в этих техниках, но и уметь преподавать их, развивая у своих учеников как творческие, так и практические навыки.

Связь между этими понятиями

Интеграция искусства в профессиональное обучение будущих учителей художественного труда открывает новые горизонты в педагогической практике. Через искусство будущие учителя приобретают не только технические навыки создания художественных изделий, но и учатся видеть более глубокие смыслы, развивают свою креативность и эмоциональную вовлеченность в процесс обучения. Это особенно важно для преподавателей художественного труда, которые через творческую деятельность передают учащимся знания и навыки, необходимые для создания предметов искусства. Интеграция искусства позволяет студентам учиться через практику и творчество, что соответствует целям профессионального обучения, направленного на подготовку специалистов, готовых к применению знаний в реальной жизни. В свою очередь, художественный труд становится основным полем, на котором будущие учителя могут применять полученные знания и методы.

Итак, интеграция искусства в учебный процесс может принимать различные формы. Например, в некоторых учебных заведениях внедряются междисциплинарные проекты, где студенты работают над созданием произведений искусства, используя концепции из наук, гуманитарных дисциплин или технологий. Так, в одном из университетов студенты инженерного факультета совместно с художниками разработали инсталляцию, демонстрирующую принципы устойчивого развития, что позволило не только углубить их знания в области экологии, но и развить навыки командной работы и креативного подхода к решению проблем.

Другим примером является использование театральных практик в обучении. В школах, где театральные методы интегрированы в учебный процесс, наблюдается рост интереса студентов к предметам, а также улучшение их навыков критического мышления и публичного выступления.

Учащиеся учатся анализировать персонажей и ситуации, что развивает их способность к эмпатии и пониманию разных точек зрения [2, с. 191]

#### *Профессиональное обучение учителей художественного труда.*

Важность профессионального обучения учителей художественного труда не может быть переоценена, так как оно формирует основу художественного образования и влияет на развитие творческих способностей студентов. Текущие программы подготовки педагогов зачастую основываются на традиционных подходах, что приводит к ряду недостатков. Во-первых, многие из этих программ не учитывают современные тенденции в искусстве и образовании, такие как цифровизация, мультимедийные технологии и междисциплинарные практики. Это создает разрыв между тем, что студенты изучают в учебных заведениях, и актуальными требованиями рынка труда, а также современными методами преподавания. Во-вторых, традиционные учебные планы часто акцентируют внимание на теоретических аспектах художественного труда, игнорируя практическое применение и актуальные художественные практики. Это может привести к недостаточной подготовке будущих учителей к реальным вызовам, с которыми они столкнутся в классе, и снижению интереса учеников к предмету. Кроме того, недостаток внимания к развитию креативного и критического мышления в программах подготовки может ограничивать возможность учителей вдохновлять и мотивировать своих учеников [3, с. 150]

Важность обновления учебных планов становится очевидной в свете современных тенденций в искусстве и образовании. Современные программы должны включать курсы, которые акцентируют внимание на цифровых технологиях, современном искусстве и междисциплинарных подходах, что поможет учителям художественного труда не только передавать знания, но и развивать у студентов креативное и критическое мышление. Кроме того, обновление учебных планов должно предусматривать внедрение новых методов обучения, таких как проектная деятельность, использование искусственного интеллекта и интерактивных технологий, что сделает процесс обучения более увлекательным и актуальным. Для эффективной подготовки учителей художественного труда необходимо переосмыслить и обновлять учебные программы, чтобы они соответствовали современным требованиям и могли подготовить будущих педагогов к успешной профессиональной деятельности в быстро меняющемся мире.

Интеграция искусства в образовательный процесс может быть достигнута с помощью различных подходов, которые активно используют проектное обучение, кросс-дисциплинарные проекты и цифровые технологии. Каждый из этих методов позволяет не только обогатить учебный опыт студентов, но и развить их креативное и критическое мышление.

#### – Проектное обучение

Проектное обучение – это метод, при котором студенты работают над реальными задачами или проектами, используя знания из различных областей. В рамках данного подхода искусство может стать центральным элементом. Например, учащиеся могут разработать и реализовать проект по созданию выставки, где они представят свои художественные работы, сочетая при этом элементы дизайна, истории и культурологии. Это позволяет им не только создавать произведения искусства, но и изучать процесс организации выставок, маркетинга и коммуникации с аудиторией.

#### – Кросс-дисциплинарные проекты.

Кросс-дисциплинарные проекты объединяют различные предметы и дисциплины, что способствует более глубокому пониманию материала. Например, студенты могут работать над проектом, который исследует влияние искусства на общество и культуру. В этом контексте они могут изучать литературные произведения, создавать визуальные образы на основе прочитанного и проводить исследования, анализируя, как искусство отражает социальные изменения. Такой подход развивает критическое мышление и позволяет учащимся видеть связи между различными областями знания.

#### – Использование цифровых технологий

Цифровые технологии играют важную роль в современном образовании и открывают новые возможности для интеграции искусства в обучение. Применение мультимедийных инструментов и программного обеспечения для создания цифрового искусства, анимации или интерактивных проектов помогает учащимся развивать навыки, востребованные на рынке труда. Например, уроки по созданию цифровой анимации могут быть интегрированы в учебный план по художественному труду, позволяя студентам не только учиться рисовать, но и освоить основы программирования и цифрового дизайна [3, с. 152]

#### – Примеры уроков и мероприятий

Одним из ярких примеров интеграции искусства в обучение может стать урок по экологии, на котором студенты создают художественные инсталляции из переработанных материалов. Это позволяет им не только изучить проблемы экологии, но и выразить свои мысли и чувства через творчество. Другим примером может служить кросс-дисциплинарный проект по изучению местной истории, в рамках которого студенты исследуют архитектурные стили своего города и создают художественные работы, отражающие историческое наследие. Итогом проекта может стать выставка,

на которой представлены работы учащихся, сопровождаемые информационными материалами о изучаемых эпохах и стилях.

Таким образом, интеграция искусства в обучение через проектное обучение, кросс-дисциплинарные проекты и использование цифровых технологий не только обогащает образовательный процесс, но и развивает у студентов необходимые навыки для успешной жизни в современном обществе [4, с. 144]

*Проблемы и вызовы*

Основные трудности в интеграции искусства в образовательный процесс можно разделить на две группы: недостаток ресурсов и обучение педагогов.

*Трудности при интеграции искусства*

Недостаток ресурсов: многие образовательные учреждения не располагают достаточными материальными и финансовыми ресурсами для реализации художественных программ. Это может включать отсутствие качественных художественных материалов, оборудования, а также недостаток доступа к современным технологиям, таким как мультимедийные инструменты и программное обеспечение для создания цифрового искусства. Кроме того, многие школы имеют ограниченное пространство для проведения художественных занятий и выставок, что затрудняет полноценную реализацию творческих проектов.

Обучение педагогов: многие учителя не имеют достаточной подготовки в области искусства или методики его преподавания, что затрудняет внедрение художественных практик в учебный процесс. Это может быть связано с устаревшими учебными программами подготовки педагогов, которые не учитывают современные тенденции и методы в области искусства и образования.

*Способы преодоления этих препятствий*

Повышение финансирования: одним из способов преодоления недостатка ресурсов является привлечение дополнительных финансовых средств через гранты, спонсорскую помощь и партнерство с местными организациями и культурными учреждениями. Школы могут также инициировать краудфандинг для реализации конкретных художественных проектов, что позволит создать необходимые условия для обучения.

Создание сотрудничества с художниками и культурными организациями: партнерство с местными художниками и культурными организациями может предоставить учителям доступ к профессиональным ресурсам, мастер-классам и дополнительным образовательным программам. Это не только обогатит учебный процесс, но и повысит интерес студентов к искусству.

Обучение и повышение квалификации педагогов: важным шагом является организация курсов повышения квалификации и тренингов для учителей, направленных на развитие их навыков в области искусства и методики его преподавания. Это поможет педагогам освоить новые методы интеграции искусства в образовательный процесс и повысить свою уверенность в использовании художественных практик [5, с. 162]

Разработка междисциплинарных программ: создание междисциплинарных программ, которые объединяют искусство с другими предметами (например, наукой, историей или литературой), может помочь преодолеть барьеры между дисциплинами и увеличить вовлеченность студентов. Такие программы могут включать совместные проекты, выставки и представления, что способствует развитию креативного мышления и навыков командной работы.

*Перспективы развития*

Изменения, направленные к более креативному, междисциплинарному и практико-ориентированному образованию, которое соответствует требованиям современного мира.

*Изменение подхода к обучению*

Развитие креативного мышления: внедрение искусства в учебный процесс помогает развивать креативное и критическое мышление у будущих педагогов. Они учатся находить нестандартные решения, исследовать проблемы с разных сторон и применять художественные методы в образовательной практике. Это, в свою очередь, способствует созданию более увлекательной и инклюзивной образовательной среды.

Междисциплинарный подход: интеграция искусства способствует развитию междисциплинарного подхода в образовании, когда различные предметы соединяются через общие темы и проекты. Будущие педагоги будут обучаться как связывать художественные практики с другими дисциплинами, что поможет им создавать более целостные и взаимосвязанные учебные планы.

Практическая подготовка: использование искусства в обучении позволит будущим педагогам лучше подготовиться к реальной практике, так как они будут иметь возможность экспериментировать с различными методами и подходами. Это поможет им стать более гибкими и адаптивными к меняющимся требованиям образовательной среды [6, с. 10]

*Рекомендации для учебных заведений*

Разработка и внедрение курсов по интеграции искусства: учебные заведения должны создать специальные курсы и программы, которые акцентируют внимание на методах интеграции

искусства в образование. Это может включать изучение современных художественных практик, а также освоение методов проектного и междисциплинарного обучения.

Поддержка творческих инициатив: учебные заведения должны поощрять студентов и преподавателей к реализации творческих проектов, предоставляя финансирование и ресурсы для создания художественных выставок, спектаклей и других мероприятий. Это поможет создать сообщество, ориентированное на творчество и инновации.

Создание партнерств с культурными учреждениями: установление сотрудничества с местными музеями, галереями и театрами позволит обеспечить доступ студентов к профессиональным ресурсам, организовать мастер-классы и практические занятия с участием художников и специалистов.

Профессиональное развитие для преподавателей: учебные заведения должны организовать курсы повышения квалификации для преподавателей, направленные на освоение современных методов преподавания искусства и их интеграцию в образовательный процесс. Это повысит уверенность педагогов в использовании творческих методик и их готовность экспериментировать.

Оценка результатов интеграции искусства: важно разрабатывать системы оценки, которые будут учитывать результаты интеграции искусства в обучение. Это поможет выявить эффективные практики и способствовать их распространению в образовательных учреждениях [7, с. 112]

Интеграция искусства в профессиональное образование учителей художественного труда играет важную роль в формировании не только квалифицированных специалистов, но и креативных, критически мыслящих личностей, способных вдохновлять и развивать своих учеников. Искусство помогает преодолевать традиционные рамки образования, способствуя созданию более динамичной и междисциплинарной учебной среды, в которой учащиеся могут развивать свои творческие способности и находить нестандартные решения.

Сегодня, когда мир сталкивается с быстро меняющимися вызовами и требованиями, необходимо активное использование креативных подходов в образовательных учреждениях. Это не только улучшит качество подготовки будущих педагогов, но и позволит им эффективно внедрять художественные практики в свои классы, обогащая образовательный процесс и делая его более увлекательным и актуальным. Призываю все учебные заведения активно поддерживать и развивать инициативы по интеграции искусства в обучение, создавая условия для творческого самовыражения и формирования целостной личности учащихся. Вместе мы можем создать образовательное пространство, в котором искусство будет неотъемлемой частью процесса обучения, вдохновляя студентов на новые достижения и открытия.

#### **Список использованных источников:**

1. Выготский Л.С. Психология искусства – Ростов- на-Дону: «Феникс», 1998 – 480с.
2. Кузнецов А.А. Теория и методика преподавания искусства – Москва: «Владос», 2000 – 191с.
3. Боровский А. И. Роль искусства в образовательной среде: педагогический подход – Москва: 2000 – 152с.
4. Тихомирова И. Г. Культура и образование: искусство в школе – Москва: «Флинта», 2017 – 144с.
5. Мусина Т. Н. Искусство как способ познания – Алматы: «Элем», 2012 – 162с.
6. Министр просвещения РК от 05.07.2023 № 199, Типовая учебная программа по учебному предмету "Художественный труд" для 3-4 классов уровня начального образования - приложение 32 <https://adilet.zan.kz/rus/docs/V2200029767#z7552>
7. Художественный труд (вариант для девочек) Алимсаева Р.Ш. учебник для 6 класса: Келешек-2030, 2018 – 112с.

**УДК 378.147:78**

### **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ НА ОСНОВЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

Задорожная Светлана Николаевна  
старший преподаватель кафедры искусств  
КРУ им.А. Байтұрсынұлы,  
г. Костанай, Казахстан  
E- mail: [stella1065@mail.ru](mailto:stella1065@mail.ru)  
Айсина Сулушаш Темиртаевна,  
зав.кафедрой искусств,  
старший преподаватель  
КРУ им. Ахмет Байтұрсынұлы,  
г. Костанай, Казахстан

## МАЗМҰНЫ

### СОДЕРЖАНИЕ

#### ПЛЕНАРЛЫҚ ОТЫРЫС

#### ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университетінің Әлеуметтік-тәрбие жұмыстары жөніндегі проректоры, техника ғылымдарының кандидаты Темирбеков Нұрлыхан Мұқанұлы</i> <b>Алғы сөз / Проректор по социально-воспитательной работе Костанайского регионального университета имени Ахмет Байтұрсынұлы, кандидат технических наук Темирбеков Нұрлыхан Мұқанұлы. Приветственное слово</b>	3
<i>Жампеисова Корлан Кабыкеновна, д.п.н., профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, г. Алматы, Казахстан.</i> <b>Инновационные методологии в высшем образовании</b>	4
<i>Усольцев Александр Петрович, д.п.н., профессор, Уральский государственный педагогический университет, г. Екатеринбург, Россия.</i> <b>Реализация принципа наглядности при обучении физике в современных условиях</b>	7
<i>Эндерс Петер, д.ф.-м.н., заочный доцент, Университет прикладных наук, г. Вильдау, Германия.</i> <b>Использование оригинальных текстов ведущих мастеров, чтобы очевиднее выявить связи между областями физики</b>	10

#### СЕКЦИЯ 1

#### ФИЗИКАНЫ ОҚЫТУДАҒЫ ЖАҢА ӘДІСТЕР МЕН ТЕХНОЛОГИЯЛАР: ТӘЖІРИБЕ, ПРАКТИКА ЖӘНЕ ПЕРСПЕКТИВАЛАР

#### НОВЫЕ МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ФИЗИКИ: ОПЫТ ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ

<i>Акмагамбетова Г.К.</i> Физика пәніне арналған жиынтық бағалау тапсырмаларын сабақ уақытында пайдаланудың тиімді әдістері	13
<i>Белгибаева А.Ж., Кульгускина Е.О.</i> Преимущества и трудности в проведении лабораторных работ по физике	18
<i>Гаппаров Ж.А.</i> Жобалау негіздері мен жасанды интеллект және SMART-технологияларының физика пәнін оқытудағы үйлесімді көрінісі	20
<i>Жусупов К.С.</i> Роль физики в подготовке специалистов новых профессий nanoиндустрии	25
<i>Касымова А.Г., Туктубаева С.А., Курмангалиева А.А.</i> Внедрение проблемного обучения и CLIL на уроках физики как средство развития исследовательских навыков учащихся	28
<i>Коновалюк А.Ю., Дёмина Д.С., Касымова А.Г.</i> Исследование опыта использования современных технологий обучения учителями физики в Костанайской области	35
<i>Курмангалиева А.А., Туктубаева С.А.</i> Анализ уровня подготовки учащихся 12-х классов к работе с экспериментальными данными и графиками на уроках физики: оценка навыков расчета погрешностей и построения графиков	38
<i>Омарова А.К., Калакова Г.К.</i> Как оценивать знания и навыки учеников на уроках физики: современные стратегии и практические советы	43
<i>Омыралаи А.К., Телегина О.С.</i> Физический эксперимент в школе: этапы развития и его роль в учебном процессе	47

<i>Пепке В.С., Телегина О.С.</i> Особенности преподавания физики для одаренных детей	50
<i>Телягисова М.Т., Калакова Г.К.</i> Проблемное обучение на уроках физики в современной школе	52
<i>Фазылахметова А.Б., Нупирова А.М.</i> Физиканы оқытуда эксперименттік тапсырмаларды зерттеу әдісін қолдана отырып білім алушылардың функционалды сауаттылығын дамыту	56
<i>Ховалкина А., Телегина О.С.</i> Методические особенности и реализации коллаборативного подхода в процессе обучения физике	58
<i>Шмулова А.В., Калакова Г.К.</i> Цифровые образовательные ресурсы на уроках физики	63
<i>Шолпанбаева Г.А.</i> Физикалық ұғымды қалыптастыру ерекшеліктері	67

## СЕКЦИЯ 2

### МАТЕМАТИКА: ЗЕРТТЕУ ЖӘНЕ ОҚЫТУ МӘСЕЛЕЛЕРІ



#### МАТЕМАТИКА: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ

<i>Тохметова М.Б., Орумбаева Н.Т.</i> Влияние системы динамической геометрии Geogebra на понимание геометрического смысла определенного интеграла	70
<i>Москаленко А.Т.</i> Применение $W$ -функции Ламберта в решении физических задач	73
<i>Пономаренко Б.М.</i> Расширение полей	79
<i>Муратбек Р., Сәтбаева А.Ф.</i> Цифрлық ресурстарды қолдану арқылы оқушы деңгейін қалай көтеруге болады?	82
<i>Хасенова Г.Б.</i> Математиканы оқытудағы сараланған тәсілді зерттеу	85
<i>Рихтер Т.В., Ломова Л.А.</i> Электронные образовательные ресурсы как средство формирования профессиональных компетенций студентов, обучающихся по профессии «Мастер по лесному хозяйству» (на примере математики)	89
<i>Мирланұлы А.</i> Мектеп математика курсына тригонометриялық теңдеулер жүйесін шешу әдістерін қолдану	93
<i>Тапал У.Б., Бисебаева А.К.</i> Современные методы преподавания математики: от традиционного к интерактивному обучению	98
<i>Каиржанова А.К., Асканбаева Г.Б.</i> Математикалық сауаттылықта стереометрия бөлімін оқыту ерекшеліктері	104
<i>Асканбаева Г.Б., Алимбаев А.А.</i> Геометрияның кейбір теоремаларын олимпиадалық есептерді шығаруда қолдану	109
<i>Құрманбек Т.А., Асканбаева Г.Б., Алимбаев А.А.</i> Ізі 0-ге тең матрицалық жиындардағы $X^2 = A$ түріндегі теңдеуді шешу.	114
<i>Раисова Г.Т., Абилова К.А.</i> Планиметрические задачи на построение в курсе геометрии 7 класса	120
<i>Демисенова Ж.С., Жақсыбай Н.Ж.</i> Бесінші сынып оқушыларына бөлшектерді оқытуда функционалды сауаттылықты өмірлік мысалдармен қалыптастыру	124
<i>Абилова К.А., Захаров С.З.</i> Проблемы преподавания алгебры и начала анализа в школе: пути решения	127
<i>Демисенова Ж.С., Амирова Н.К.</i> Использование современных технологий для развития критического мышления на уроках алгебры в 8 классе как способ повышения мотивации к обучению	130
<i>Шулғауова С.Ж., Нурмагамбетова Б.С.</i> Бағдарланған есептерді оқыту арқылы оқушылардың сыни ойлау қабілетін дамыту	133
<i>Фазылова А.А., Алдамбергенова К.Т.</i> Командное обучение и применение коллаборативных технологий в алгебре 8 класса	136

<i>Фазылова А.А., Ибрагимова Н.Е.</i> Электрондық білім беру ресурстарын оқушылардың математикалық ойлауындамыту үшін пайдалану	139
<i>Альмухамбетова А.А., Туматаев Д.Ж., Демисенов Б.Н.</i> Об изоморфизме классических алгебр Ли $B_2$ и $C_2$	142
<i>Байзахова Г.Р., Шунгулова З.И.</i> Негізгі мектепте геометрияны оқыту процесінде оқушылардың зерттеу дағдыларын қалыптастырудың педагогикалық шарттары	146

### СЕКЦИЯ 3

#### ИНФОРМАТИКА ҒЫЛЫМ РЕТІНДЕ: ТАРИХ, ҚАЗІРГІ ЖАҒДАЙ ЖӘНЕ ДАМУ ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ



#### ИНФОРМАТИКА КАК НАУКА: ИСТОРИЯ, СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

<i>Акжигитов Е.М., Ерсұлтанова З.С.</i> Влияние нейросетей на музыку: новые возможности и вызовы	150
<i>Асембекова А.К.</i> Информатика ғылым ретінде: тарих, қазіргі жағдай және даму перспективалары	153
<i>Байғужина М.С.</i> Информатика как наука: история, современное состояние и перспективы развития	157
<i>Даулетбаева Г.Б., Қостанай Е., Даулетбаева А.</i> Роботтың сызық бойымен қозғалысының «Толқын» алгоритмі	161
<i>Даулетбаева Г.Б., Келебаева А., Ошанова К.</i> LEGO роботының сызық бойымен қозғалуға арналған «Зигзаг» алгоритмін іске асыру	164
<i>Ерсұлтанова З.С., Келебаева А.М., Ошанова К.Қ.</i> Веб сайттарды жасау технологияларын дамыту	168
<i>Занегина С.И.</i> Интернет-торговля в Казахстане: как защитить свои права	171
<i>Иксанова Н.Т., Радченко Т.А.</i> «Основы машинного обучения» в образовании	174
<i>Исабаев А. Б., Жарлыкасов Б.Ж., Абдуллина Д.М.</i> Иммерсивные технологии в образовании как новые возможности для преподавания естественных наук	177
<i>Куракина Е.В., Герасёва И.М.,</i> Использование технологий в обучении: как цифровые инструменты способствуют развитию интеллектуальных способностей	181
<i>Қазбекқызы Қ., Даулетбаева Г.Б.</i> Жасанды интеллект: тарихы, мүмкіндіктері және болашағы	184
<i>Молдабекова А. Ж.</i> Влияние искусственного интеллекта на будущее образования Республики Казахстан	187
<i>Мякушева Д.П., Архипова Г.Ю., Нуркенова Н. А.</i> Интерактивный рабочий лист как средство организации формативного оценивания на уроках информатики	190
<i>Орлов М.В., Радченко П.Н.</i> Адаптивная технология Scrum как инструмент достижения образовательных целей	194
<i>Оспанова Ш.Б.</i> Развитие навыков создания алгоритмов для решения практических задач у учащихся с использованием метода проблемного обучения	196
<i>Радченко Т.А., Калинин А.Е., Халезина К.Д.</i> Подход к обучению информатике через геймификацию процесса	199
<i>Радченко Т.А., Радченко П.Н.</i> Искусственный интеллект в образовании: трансформация учебного процесса через инновационные технологии и онлайн-форматы	202
<i>Сафронов А.В.</i> Об использовании искусственного интеллекта (ИИ) в образовательном процессе и о возможной замене традиционной подачи материала	205
<i>Серикбаев Б.Б., Ерсұлтанова З.С.</i> Особенности разработки мобильных приложений в обучении программированию	209
<i>Серикбаева А.Б., Даулетбаев Т.Н.</i> Кохоненнің өзін-өзі ұйымдастыратын карталары	213

<i>Соловьева С.В.</i> Совершенствование средств обучения информатике в школе через разработку мобильных приложений	217
<i>Удербаетова Н.К., Жарлыкасов Б.Ж.</i> Использование иммерсивных технологий для обучения цифровой грамотности младших школьников	222
<i>Хакимова Т., Слабекова Ж., Закарянна Н.</i> Биткойн криптовалюта және блокчейн технологиясы: олардың ерекшеліктері	225
<i>Шәкімов А.М.</i> Внедрение искусственного интеллекта в школьную образовательную программу	229

## СЕКЦИЯ 4

### КӘСІПТІК БІЛІМ БЕРУДІҢ МӘСЕЛЕСІ МЕН ПЕРСПЕКТИВАЛАРЫ



#### ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Абатов Н.Т.</i> Білім беру жүйесіне реформа жасау – уақыт талабы	232
<i>Абдигалпарова Г.М.</i> Ахмет Байтұрсынұлының ағартушылық мұрасы	235
<i>Андрюенко О.А.</i> О необходимости подготовки студентов к организации методической работы в условиях комплексного центра социального обслуживания населения	238
<i>Архипова К.Г., Колисниченко Ю.Г.</i> Проблемы и перспективы профессионального образования Казахстана в сфере искусства	242
<i>Архипова К.Г., Нарбек М.Б.</i> Развитие творческого воображения с использованием нетрадиционных техник рисования	246
<i>Ахметжанова Б.Ж., Жаксыбаев Е.Е., Майленова А.А.</i> Командообразование в современной школе в контексте повышения эффективности образовательной деятельности	248
<i>Бабич С.С.</i> Проблемы и перспективы подготовки руководителей хореографических коллективов в высших учебных заведениях	253
<i>Белогурова Н.С., Власова Е.В.</i> Lesson Study как ресурс для решения проблемы функциональной грамотности у учащихся на уроках математики, информатики и физики	256
<i>Буркулова М.С.</i> Формирование математических знаний у детей дошкольного возраста посредством метода сторителлинг	259
<i>Валиуллина А., Телегина О.С., Касымова А.Г.</i> Педагогическая поддержка учеников с интеллектуальными нарушениями в процессе обучения	262
<i>Дементей А.Г., Ли Е.Д., Байжанова С.</i> Мнемотаблицы как средство развития связной речи у детей дошкольного возраста	266
<i>Емельянова Л.А.</i> К проблеме профессиональной социализации студентов на этапе вузовского образования	269
<i>Ерденова Н.Б., Федулова Т.Б.</i> Организация внутришкольного контроля	272
<i>Есионова А.Н.</i> STEM-компетенции как первый этап профессионального образования школьников	277
<i>Жусупова Д.Ж., Лапикова М.С.</i> Занятия керамикой как способ развития творческих способностей у учащихся в учреждениях дополнительного образования	281
<i>Жусупова Д.Ж., Луковенко О.С.</i> Интеграция искусства в профессиональном обучении: новые горизонты для будущих учителей художественного труда	284
<i>Задорожная С.Н.</i> Профессиональная подготовка будущих учителей музыки в вузе на основе преподавания музыкально-теоретических дисциплин	288
<i>Қайпбаева А., Нурсейтова А.А.</i> Әбіш Кекілбаев шығармаларының ерекшеліктері	293
<i>Калиева С.А., Загородняя О.Ф.</i> Особенности билингвального обучения в контексте применения игровых модулей обучения русскому языку и литературе в общеобразовательных школах	296
<i>Калиниченко О.В., Назмутдинов Р.А., Ахметбекова З.Д.</i> Application of Distanced Education Technologies	301

<i>Касымова С.И.</i> Исследование договорного права в республике Казахстан. Актуальное состояние и перспективы на 2024 год	304
<i>Койшыгулова Д.Ж.</i> Ыбырай Алтынсариннің халық ағарту саласындағы қызметі	307
<i>Кулмагамбетова Б.Ж.</i> Ыбырай Алтынсаринның эпистолярлық мұрасы	310
<i>Куракина Е.В., Герасёва И.М.</i> Использование технологий в обучении: как цифровые инструменты способствуют развитию интеллектуальных способностей	314
<i>Логвиненко П.А.</i> Внедрение технологии прототипирования на базе научно-производственной лаборатории университета	318
<i>Луковенко Т.Г.</i> Экологическое воспитание детей: основы формирования ответственного отношения к природе с дошкольного возраста	321
<i>Нарумова М.В., Руш Т.А.</i> Современные практические приемы моделирования казахской национальной одежды	324
<i>Наумова Л.В., Ли Е.Д., Байжанова С.А.</i> Формирование национальных ценностей у дошкольников на основе реализации программы «Біртұтас тәрбие»	328
<i>Оканова А.Т.</i> Саморазвитие личности через проблемы образования в Казахстане на современном этапе и пути их решения	331
<i>Оспанова Ш.Ж., Шарипов А.С.</i> Қазақстан республикасы мен оңтүстік корей арасындағы өзара қатынастарының дамуы	333
<i>Сералиев А.Б., Алиаскаров Д.Т., Бактыбеков М.Б.</i> Преподавание региональной географии: развитие глобальной компетенции учащегося	335
<i>Тимофеева Н.С.</i> Рефлексивная компетентность будущих педагогов-психологов	339
<i>Турлубаева Д.К.</i> Перспективы и проблемы музыкального образования в условиях современного общества	344
<i>Тупиков И.Ю.</i> Исследование причин иммиграции тюрок на территорию Ближнего Востока	347
<i>Чикова И.В.</i> Полисубъектный подход в образовании: развитие и проявление субъектности в условиях высшей школы	350
<i>Чикова И.В.</i> К проблеме сближения ценностей субъектов образовательного пространства высшей школы	354
<i>Швацкий А.Ю.</i> Формирование профессионального сознания в структуре вузовской подготовки педагогических кадров	358
<i>Шумейко Т.С., Зубко Н.Н.</i> Реализация STEM-подхода в дополнительном техническом образовании детей	362

**«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ» АТТЫ  
СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ–ПРАКТИКАЛЫҚ КОНФЕРЕНЦИЯ  
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО–ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
СУЛТАНГАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

---

**Материалдар жинағын  
Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай  
өңірлік университеті  
Ө.Сұлтанғазин атындағы  
Педагогикалық институтының  
физика, математика және цифрлық  
технологиялар кафедрасында  
теріліп, беттелді**

**Сборник материалов набран и сверстан  
кафедрой физики, математики и цифровых  
технологий  
Педагогического института  
им. У.Султангазина  
Костанайского регионального университета  
имени Ахмет Байтұрсынұлы**

**Компьютерлік беттеу:  
Шумейко Т.С., Радченко Т.А.**

**Компьютерная верстка:  
Шумейко Т.С., Радченко Т.А.**

**Мекенжай:  
110000, Қостанай қ., Байтұрсынов көш. 47  
(Педагогикалық институт ғимараты, Тәуелсіздік к-сі  
118, 419 каб.).  
Тел.: 8 (7142) 54-83-44 (ішкі 115)**

**Адрес:  
110000, г. Костанай, ул. Байтұрсынова 47  
(корпус Педагогического института, ул.Тәуелсіздік  
118, каб. 419).  
Тел.: 8 (7142) 54-83-44 (вн.115)**

**Пішімі 60\*84/18.  
Көлемі 23,2 б.т.  
Электронды нұсқасы университеттің  
ksu.edu.kz сайтында орналастырылған  
желтоқсан, 2024 жыл**

**Формат 60\*84/18.  
Объем 23,2 п.л.  
Электронный вариант размещен на сайте  
университета ksu.edu.kz  
декабрь 2024 года**