



BAITURSYNULY  
UNIVERSITY

«АХМЕТ БАЙТҰРСЫНҰЛЫ  
АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК  
УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ



# ҚМПИ ЖАРШЫСЫ

КӨПСАЛАЛЫ  
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ  
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 2

2024

ISSN 2310-3353



2024 ж., сәуір, №2 (74)  
Журнал 2005 ж. қаңтардан бастап шығады  
Жылына төрт рет шығады

**Құрылтайшы:** *Ахмет Байтұрсынұлы атындағы Қостанай өңірлік университеті*

**Бас редактор:** *Қуанышбаев С. Б.*, география ғылымдарының докторы, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы ҚӨУ, Қазақстан.

**Бас редактордың орынбасары:** *Жарлығасов Ж.Б.*, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, Ахмет Байтұрсынұлы атындағы ҚӨУ, Қазақстан.

#### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

*Әлімбаев А.Е.*, философия докторы (PhD), А.К. Құсайынов атындағы Еуразия гуманитарлық институты, Қазақстан.

*Емин Атасой*, PhD докторы, Улудаг университеті, Бурса қ., Түркия.

*Зоя Микниене*, докторы, (PhD) Литва денсаулық туралы ғылым университеті, Каунас қ., Литва Республикасы.

*Качев Д.А.*, философия ғылымдарының кандидаты, тарих магистрі, «Челябі мемлекеттік университеті» ЖББ ФМБББМ Қостанай филиалы, Қазақстан.

*Ксембаева С.К.*, педагогика ғылымдарының кандидаты, «Торайғыров университеті» КЕАҚ, Қазақстан.

*Лина Анастасова*, әлеуметтану ғылымдарының докторы, Бургас еркін университеті, Бургас қ., Болгария.

*Медетов Н.А.*, физика-математика ғылымдарының докторы, «Ш. Уалиханов атындағы Көкшетау университеті» КЕАҚ, Қазақстан.

*Мишулина О.В.*, экономика ғылымдарының докторы, «Челябі мемлекеттік университеті» ЖББ ФМБББМ Қостанай филиалы, Қазақстан.

*Соловьев С.А.*, биология ғылымдарының докторы, Новосібір мемлекеттік экономика және басқару университеті, Ресей.

*Скорородов Д.М.*, техника ғылымдарының кандидаты, «Ресей мемлекеттік аграрлық университеті – К.А. Тимирязев атындағы Мәскеу ауыл шаруашылық академиясы» ЖББ ФМБББМ, Ресей.

*Сычева И.Н.*, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, «Ресей мемлекеттік аграрлық университеті – К.А. Тимирязев атындағы Мәскеу ауыл шаруашылық академиясы» ЖББ ФМБББМ, Ресей.

*Ташев А.Н.*, экология бойынша биология ғылымдарының кандидаты, орман шаруашылығы университеті, София қ., Болгария.

*Уразбоев Г.У.*, физика-математика ғылымдарының докторы, Ургенч мемлекеттік университеті, Өзбекстан.

Тіркеу туралы куәлік №5452-Ж  
Қазақстан Республикасының ақпарат министрлігімен 17.09.2004 берілген.  
Мерзімді баспа басылымын қайта есепке алу 07.11.2023 ж.  
Жазылу бойынша индексі 74081

#### Редакцияның мекен-жайы:

110000, Қостанай қ., Байтұрсынұлы к., 47  
(Редакциялық-баспа бөлімі)  
Тел.: 8(7142) 51-11-76

№2 (74), апрель 2024 г.  
Издается с января 2005 года  
Выходит 4 раза в год

Учредитель: *Костанайский региональный университет имени Ахмет Байтұрсынұлы*

**Главный редактор:** *Куанышбаев С.Б.*, доктор географических наук, КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы, Казахстан.

**Заместитель главного редактора:** *Жарлыгасов Ж.Б.*, кандидат сельскохозяйственных наук, КРУ имени Ахмет Байтұрсынұлы, Казахстан.

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

*Алимбаев А.Е.*, доктор философии (PhD), Евразийский гуманитарный институт имени А.К.Кусаинова, Казахстан.

*Емин Атасой*, доктор PhD, Университет Улудаг, г. Бурса, Турция.

*Зоя Микниене*, доктор (PhD), Литовский университет наук здоровья, г. Каунас, Республика Литва.

*Качеев Д.А.*, кандидат философских наук, магистр истории, Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ», Казахстан.

*Ксембаева С.К.*, кандидат педагогических наук, НАО «Торайгыров университет», Казахстан.

*Лина Анастасова*, доктор социологии, Бургасский свободный университет, г. Бургас, Болгария.

*Медетов Н.А.*, доктор физико-математических наук, НАО «Кокшетауский университет им. Ш.Уалиханова», Казахстан.

*Мишулина О.В.*, доктор экономических наук, Костанайский филиал ФГБОУ ВО «ЧелГУ», Казахстан.

*Соловьев С.А.*, доктор биологических наук, Новосибирский государственный университет экономики и управления, Россия.

*Скороходов Д.М.*, кандидат технических наук, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Россия.

*Сычева И.Н.*, кандидат сельскохозяйственных наук, ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, Россия.

*Ташев А.Н.*, кандидат биологических наук по экологии, Лесотехнический университет, г. София, Болгария.

*Уразбоев Г.У.*, доктор физико-математических наук, Ургенчский государственный университет, Узбекистан.

Свидетельство о регистрации № 5452-Ж  
выдано Министерством информации Республики Казахстан 17.09.2004 г.  
Переучёт периодического печатного издания 07.11.2023 г.  
Подписной индекс 74081

#### Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул. Байтұрсынұлы, 47  
(Редакционно-издательский отдел)  
Тел.: 8(7142) 51-11-76

## ГУМАНИТАРЛЫҚ ЖӘНЕ ӨНЕР ҒЫЛЫМДАРЫ ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ИСКУССТВО

УДК 82(470) + 821.161.1

*Арутюнян, А.В.,  
магистр, Каспийский государственный  
университет технологии и инжиниринга  
имени Ш.Есенова, г. Актау, Казахстан*

### ПОЭТИКА РАССКАЗОВ АЛЕКСАНДРА ЕВЛАХОВА И ТРАДИЦИИ ЧЕХОВСКОЙ ПРОЗЫ

#### *Аннотация*

*В статье рассматриваются особенности поэтики рассказов Александра Евлахова. Проводятся параллели с рассказами Антона Чехова. Чеховские традиции прослеживаются на различных уровнях: сюжетные ситуации, выбор главного героя, точка зрения нарратора. Оригинальность рассказов Александра Евлахова проявляется в роли повествователя. Повествователь Евлахова всегда исследует связь между человеческой психологией и неожиданными поступками. Творчество Евлахова – это наглядное подтверждение его теоретических построений и эстетических предпочтений.*

*Ключевые слова: рассказ, поэтика, стилистика, композиция, сюжет, рассказчик.*

#### **1 Введение**

Александр Михайлович Евлахов (1880-1966) – один из крупнейших писателей, литературоведов, историков культуры, психологов и психиатров XX века. До революции 1917 года он был профессором Варшавского университета, одного из крупнейших в Российской империи той поры. Его творчество, несправедливо забытое уже в первой половине XX века, в 21-м веке начало возвращаться в литературный и научный оборот. Книга А. Евлахова «Искусство лжет не притворяясь» [1] оказала огромное активизирующее влияние на литературное сообщество, особенно на критиков и литературоведов. Появились диссертации и главы в академических монографиях, посвященные его научному наследию. При этом проза Евлахова осталась недостаточно исследованной.

#### **2 Материалы и методы**

В фокусе этой статьи – два рассказа Александра Евлахова, впервые опубликованные в 2011, спустя 70 лет после написания. Они несут на себе печать эпохи. Мы же путем сравнительно-исторического и культурно-исторического методов изучаем эти рассказы в контексте русской литературы рубежа веков.

#### **3-4 Результаты и обсуждение**

Для Евлахова было очень важно сохранить «художественную убедительность» повествования: «Не сила впечатления происходит от убеждения в «реальности» художественного впечатления, которое оно оказывает. Сила же впечатления прямо пропорциональна художественности формы, т.е. ее телеологичности, или, иначе говоря, – ирреальности. Формула художественной убедительности: чем ирреальнее, тем «реальнее» [2, с. 250] Пожалуй, современный эстетик сказал бы: «тем реалистичнее».

Научные поиски А.М. Евлахова органично вписывались в европейскую парадигму. Несмотря на авторитетных оппонентов, Евлахов активно и плодотворно развивал свою теорию, которую подтверждал и собственным творчеством. Современная исследовательница

культуры первой трети XX века пишет: «Критики Евлахова считают, что обилие взаимоисключающих идей и традиций обнуляют метод ученого, нареченный им, параллельно с П. Сакулиным, ирреализмом, но Евлахов надеется, что, в отличие от арифметики, на высшем непостижимом уровне, основываясь на синестезии и аллюзийности, осуществляется художественный синтез, аналогов которого в физическом мире нет. Адекватно определять подразумеваемые законы высшего синтеза и призван ирреализм как филологический метод. Несмотря на хрупкость и сложность теоретизирования Евлахова в 1910-х годах, аналогичные идеи по своему выстраивались в систему и на Западе. Год спустя Ханс Ваингер (Файхингер) публикует книгу «Die Philosophie des Als Ob», в которой объяснит свой «идеалистический позитивизм» – фикционализм – как раз через ирреализм (des Als Ob)» [3, с.41]

Некоторые черты поэтики указывают на влияние рассказов А.П. Чехова.

Один из рассказов Евлахова – «Браво! Браво!» – был написан в 1943 году. Повествование в нем ведется от первого лица. Очевидно, что рассказчик близок реальному автору. Опыт Михаила Зощенко научил нас, что чем ближе язык рассказчика к литературной норме, тем он ближе автору, и наоборот: чем дальше язык от литературной нормы, чем более он характерен и присущ лишь определенной социальной группе, тем увереннее мы можем говорить о сказовой форме повествования. Близость рассказчика автору в рассказе «Браво! Браво!» подчеркивается еще и указанием на его профессию:

«Еще бывает так, что хочешь, не хочешь, а читаешь все вывески на улице или запоминаешь номера проходящих трамваев и машин, что и утомительно, и обидно: ну, точно не хозяин сам себе, а пляшешь под чужую дудку. Никакая борьба с самим собой ни к чему не приводит.

Я знал одного человека, который, точно кто гнал его, спешил перебежать под самым носом дорогу каждому трамваю, каждой машине, каждому экипажу, что причиняло много неприятностей не только ему самому, так как бывали случаи, когда его вытаскивали еле живым, но и вагоновожатым и шоферам, которым, тормозя вагон или машину, приходилось переживать жуткие минуты.

Психиатры называют такие явления «навязчивыми», но нам, простым смертным, от этого не легче, тем более что и они-то сами, как нам достоверно известно, не свободны от таких навязчивых состояний, тщательно от нас их скрывая» [1, С.456] Конечно, указание на психиатров в рассказе Евлахова, психиатра по своей четвертой (!) профессии, появляется не случайно. Он избирает в качестве героя рассказа скромного незаметного человека Сергея Сергеевича Дроздова. Тот и не пытается разобраться в своих внутренних демонах, в лабиринтах собственной психики. Посетив театральный спектакль, он умиротворенно наслаждается постановкой. И пьеса хороша, и артисты его радуют. Вот только с соседями не повезло: «Сергей Сергеевич, собственно, не видел лица этого зрителя, перед ним была одна лишь блестящая, как бильярдный шар, его лысина во всю ширь головы незнакомца. Но всякий раз как под гром аплодисментов опускался занавес, этот восторженный театрал бесконечное число раз порывисто подскакивал на своем кресле, неистово хлопая в ладоши и крича: – Браво! Браво! – что уже само по себе раздражало Дроздова. А самое главное – перед глазами его поминутно мелькала огромная блестящая лысина, ослепляя его точно направленный в упор «зайчик» [1, С.457].

Фокус его внимания смещается со спектакля на крикливого соседа. После первого действия Дроздов раздражен, в конце второго действия у него разболелась голова и заныли руки (конечно, уже тут некий намек на развязку: заныли руки – это зачесались руки от прилива агрессии). Наконец, в третьем действии, не выдержав криков экспансивного зрителя, Сергей Сергеевич чувствует себя больным и разбитым. Накопившееся раздражение переходит уже в новое качество: «Когда же занавес опустился в последний раз, и бешенство сидевшего перед ним зрителя перешло всякие границы приличия, ибо он буквально уже прыгал вверх и вниз, дразня Сергея Сергеевича своей блестящей лысиной и выкрикивая: – Браво! Браво! – Дроздов не выдержал и, улучив минуту, когда тот прыгнул вниз, в глубину кресла, в этот последний

раз, ослепив его точно прожектором, и, сам поднявшись, размеренно, не торопясь, шлепнул его несколько раз ладонью правой руки по ненавистной лысине, приговаривая сквозь зубы «Браво! Браво!», после чего, успокоившись, сел на свое место» [1, С.457]

В итоге Сергея Сергеевича арестовывают, но ему уже все равно: он сделал то, что считал совершенно необходимым.

Может показаться, что перед нами – анекдот, случай из психиатрической практики, пересказанный в художественной форме. Однако этот рассказ имеет свои литературные корни. Мы полагаем, что литературный предшественник Сергея Сергеевича Дроздова – герой рассказа А. Чехова «Смерть чиновника» экзекутор Иван Дмитрич Червяков. Правда, тот нечаянно чихнул на лысину сидевшего впереди него генерала Брижжалова. В опере давали комическое представление «Корневильские колокола». Находившийся в безмятежном настроении генерал, конечно же, легко принял извинения Червякова. Однако потрясенный генеральским статусом своей «жертвы», Червяков принимается буквально преследовать генерала своими извинениями, подстерегая его и продолжая извиняться снова и снова. Он доводит генерала до бешенства. Обруганный, Червяков поплелся домой, не снимая вицмундира лег на диван и умер. Несмотря на смерть главного героя, этот рассказ считается комическим из-за несоответствия события и трагической развязки.

Для Дроздова арест – это своего рода гражданская казнь, а причиной становится все та же лысина, случайно оказавшаяся впереди. В обоих рассказах случайность, несмотря на свою забавность, заканчивается трагически. Вот только Евлахов слишком погружен в свои психиатрические наблюдения и, в отличие от Чехова, хочет непременно обосновать случившееся особенностями психики своего героя.

Рассказ «Испанское каприччио» тоже был написан в 1943 году. Главный герой по фамилии Вигорский путешествует поездом по Испании. Страна из окна вагона выглядит очень экзотичной:

«Поезд шел по гористому берегу реки желто-грязного цвета, бурные потоки которой бежали по огромным камням.

Высоко поднимались горы, издали совершенно полосатые от посыпанной на них посевной земли. Дома, казалось, стояли в воде, и поезд кружил в каком-то вихре по направлению зигзагообразной реки» [1, С.457-458]. Высокие горы – типичный элемент романтического пейзажа. Появившись в начале рассказа, горы становятся предвестником романтического приключения, случившегося с главным героем. Читатель уже настроен прочитать о нем:

«И действительно, все вокруг напоминало скорее декорацию из третьего действия оперы «Кармен», чем живую действительность» [1, с.458].

Опера «Кармен» – еще один сигнал о предстоящем романтическом приключении, и его участница не заставила себя долго ждать:

«В Андорре, когда уже раздался железнодорожный звонок, возвещавший отправление поезда, и кондукторы стали бегать вдоль поезда, захлопывая дверцы вагонов, открывавшиеся на платформу, мимо вагона, в котором находился Вигорский, пробегала, заматавшись, запоздавшая, как видно, молодая женщина. Пораженный ее необыкновенной красотой чисто испанского типа, с прозрачной матовой кожей лица, Вигорский быстро протянул ей руку и почти втащил ее в свое купе. Она вся покраснелась от волнения и была несколько смущена происшедшим, обворожительной улыбкой отблагодарив его за любезность.

Поезд тронулся, и они вступили в разговор, – тот легкий, ничего не значащий железнодорожный разговор между мужчиной и женщиной, состоящий из острот и намеков, в котором, однако, часто чувствуется прелюдия» [1, с.459]

Вигорский увлечен беседой с прекрасной попугачицей. Она взволнована: муж обещал встретить ее утром на французской границе, но поезд приезжает на пограничную станцию ночью. Ей придется провести ночь в незнакомом городе, к тому же она не знает французского языка. Вигорский почувствовал, что тут самое время проявить мужскую инициативу:

«- Ничего, – сказал ей Вигорский, – вы не беспокойтесь: я свободно им владею и отвезу вас в гостиницу, где вы переночуете, а утром вы отправитесь на вокзал, где вас встретит ваш супруг». [1, с.460]

Незнакомка рассыпается в благодарностях, но Вигорский, будучи опытным ловеласом, уже понимает, что поймал свой шанс. Они выходят в пограничном Пор-Бу. Вигорский нанимает фиакр, на котором вместе с попутчицей отправляется в отель. Они занимают два соседних номера, и Вигорский обещает зайти к ней перед сном, чтобы пожелать спокойной ночи.

Оказавшись один, Вигорский понимает, что затеял небезопасную игру. Читатель готов к любой развязке: ему уже напомнили декорации оперы «Кармен», в которой история любви закончилась трагически. Вигорскому хорошо знакомы рассказы о ревности испанских мужей. Еще есть время избежать риска, но судьба уже повела Вигорского за собой:

«Но неотступно стоявший перед ним образ незнакомки, раздражавший его и без того взволнованное воображение, не долго дал ему колебаться, когда мелькнувшая было на мгновение мысль – не уехать ли во время? – показалась ему самым разумным, что он мог бы сделать в создавшемся положении.

Сеньора, придевшаяся и еще более помолодевшая в ночном туалете, встретила его смущенная, но от того еще более прекрасная. Выражение глаз её было загадочно и странно. Казалось, она о чем-то напряженно думала, невольно выдавая свое волнение. Когда два человека думают об одном и том же, стараясь скрыть при этом друг от друга свои мысли, это им плохо удается.

Угадав её мысли, Вигорский быстрым движением привлек её к себе, и страстный, жгучий поцелуй, какого он никогда еще не испытывал в жизни, обжег его, как крапива...» [1, с.460]

Конечно, случайная встреча будущих любовников в поезде «рифмуется» с рассказом А.П. Чехова «Дама с собачкой». Здесь мы тоже встречаем романтический пейзаж, только это морской пейзаж. Случайная встреча тоже заканчивается любовным свиданием – правда, лишь через неделю после знакомства. В рассказе Евлахова так же, как у Чехова, героиня изменяется своему мужу со случайным знакомым. Однако рассказ Чехова – это гимн искренней любви: случайно сошедшиеся люди искренне полюбили друг друга. Они не способны избавиться от оков брака, чтобы навсегда быть вместе, но между ними есть чувство, которое будет поддерживать обоих в жизни. У Евлахова же Вигорский знает, что главное для него – это избежать утром встречи с мужем прекрасной незнакомки:

«Эту ночь Вигорский не спал, но в объятиях страстной испанки он ни на минуту не переставал думать о том, что его ожидает, если он позволит себе забыть о наступающем утре. Испанское каприччо ничем не отличается от всякого другого мимолетного каприза, но расплата за него не должна быть дороже его преходящей ценности.

И, когда еще чуть-чуть лишь забрезжил рассвет, вырвавшись из объятий горячей испанки, он полетел на вокзал, предоставив ей самой встретиться с любимым супругом» [1, с.461].

Вигорский – легкий человек, он живет одним днем. В отличие от героев Чехова, ему незачем размышлять о моральном падении. Рассказ заканчивается насмешкой рассказчика над своим героем:

«Пожалуй, это похоже было на бегство, и роняло его в глазах той, минутным капризом которой он был в эту краткую ночь, но он предпочел смешное трагическому в этой во всем оригинальной стране» [1]

## 5 Выводы

Рассказы Александра Евлахова, выдающегося ученого-литературоведа и психолога, только начали пробиваться к массовому читателю. Однако мы видим их связь с классической русской литературой. Творчество Чехова, несомненно, оказало влияние на Евлахова-писателя, и это влияние в высшей степени благотворное. Оно позволило Евлахову-писателю проникнуться чеховским ощущением «неслучайной случайности», восхититься случаем и воспринять его как часть дарованной каждому из нас жизни.

### Список литературы

1. Евлахов А.М. Искусство лжет не притворяясь: Избранные литературные и научные труды. Москва: Издательский дом «Парад», 2011. – 536 с.
2. Евлахов А.М. Введение в философию художественного творчества. Опыт историко-литературной методологии. В 3-х тт. Т.1. Варшава: Варшавский университет, 1910. – 537 с.
3. Асташенко Е.В. Ирреализм и его отношение к реализму в филологии XX века// Успехи современной науки. 2016. № 8. Т.3. С. 41-45.

ARUTYUNYAN, A.V.

### POETIC MANNER OF ALEXANDR YEVLAKHOV'S STORIES AND THE TRADITIONS OF CHEKHOVIAN PROSE

*The article examines the features of the poetic manner of Alexandr Yevlakhov's stories. Parallels are drawn with the stories of Anton Chekhov. Chekhovian traditions can be traced at various levels: a plot, a main character, the narrator's point of view. The originality of Alexandr Yevlakhov's stories is manifested in the role of the storyteller. Yevlakhov's narrator always explores the connection between human psychology and unexpected actions. Yevlakhov's creativity is a clear confirmation of his theoretical constructs and aesthetic preferences.*

**Key words:** short story, poetic manner, stylistics, composition, plot, narrator.

АРУТЮНЯН, А.В.

### АЛЕКСАНДР ЕВЛАХОВТЫҢ ӘҢГІМЕЛЕРІНІҢ ПОЭТИКАСЫ ЖӘНЕ ЧЕХОВ ПРОЗАСЫНЫҢ ДӘСТҮРЛЕРІ

*Александр Евлаховтың әңгімелерінің поэтикасының ерекшеліктері қарастырылады. Антон Чеховтың әңгімелерімен параллельдер жүргізілуде. Чеховтың дәстүрлерін әртүрлі деңгейде байқауға болады: сюжеттік ситуациялар, басты кейіпкерді таңдау, айтушының көзқарасы. Александр Евлаховтың әңгімелерінің өзіндік ерекшелігі айтушы ролінде көрінеді. Евлахованың айтушысы әрқашан адам психологиясы мен кутпеген әрекеттер арасындағы байланысты зерттейді. Евлаховтың шығармашылығы оның теориялық құрылымдары мен эстетикалық қалауларының айқын дәлелі болып табылады.*

**Кілт сөздер:** әңгіме, поэтика, стилистика, композиция, сюжет, баяндауыш.

ӘОЖ 811.512.122

**Бекбосынова, А.Х.,**

*филология ғылымдарының кандидаты,  
қауымдастырылған профессор м.а.,  
Ахмет Байтұрсынұлы атындағы  
Қостанай өңірлік университеті,*

**Мешітбай, А.Қ.,**

*«БВ01701 – Қазақ тілі мен әдебиеті»  
оқу бағдарламасының 4 курс студенті,  
Ахмет Байтұрсынұлы атындағы  
Қостанай өңірлік университеті,  
Қостанай, Қазақстан*

### ЗЕЙНОЛЛА ШҮКІРОВ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ТАБИҒАТ КӨРІНІСІ

#### Түйін

*Әлемдік поэзия өкілдерінің шығармашылығына назар салғанда олардың қай-қайсысының да соқпай өтпейтін нысанасы – табиғат. Мақалада туган халқының қайсар қаламгері, зергер ақыны Зейнолла Шүкіровтің табиғат көрінісін суреттеудегі шеберлігі сөз етіледі.*

**Кілт сөздер:** табиғат, табиғат лирикасы, теңеу, эпитет.

**МАЗМҰНЫ****ГУМАНИТАРЛЫҚ ЖӘНЕ ӨНЕР ҒЫЛЫМДАРЫ**

<i>Арутюнян, А.В.</i> Александр Евлаховтың әңгімелерінің поэтикасы және чехов прозасының.....	3
<i>Бекбосынова, А.Х., Мешітбай, А.Қ.</i> Зейнолла Шүкіров шығармаларындағы табиғат көрінісі .....	7
<i>Қожанұлы, М.</i> Қазақтың күлдіргі әзіл-әңгімелеріндегі этнонимдер туралы бірер сөз .....	11
<i>Оспанұлы, С., Мырзағалиева, К.</i> Серік Макпырұлы еңбектерінің мұғалімдерге, оқытушыларға, студенттерге танымдық- тағылымдық әсері.....	18
<i>Шолтанбаева Г.А., Адилова, Ж.Е.</i> Есімдердің өзге тілдерде қолданылатын ерекшеліктері.....	24

**ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ҒЫЛЫМДАРЫ**

<i>Ақантай, Н. Н., Тастанов, М.Г.</i> Физика олимпиадасының студенттерін даярлаудың жалпы принциптері.....	29
<i>Ахметханова, Д.О., Тастанов, М.Г.</i> Дирихле есебін шешудің математикалық әдістері.....	33
<i>Барсақбаева, М.Б.</i> Қостанай қаласының жанармай құю станцияларында мұнай өнімдерімен ластанған топырақ микрофлорасының биоремедиациялық әлеуетін бағалау ерекшеліктері.....	40
<i>Бейшов, Р.С., Жунисбеков, Н.Е.</i> Өсімдердің фитохимиялық құрамына қоршаған орта факторларының әсерін бағалау.....	47
<i>Бейшов, Р.С., Смаилова, А.И.</i> Өнеркәсіптік кәсіпорындардың табиғи ортаға экологиялық әсерін бағалау әдістері.....	50
<i>Конысбаева, Д.Т., Рұлёва, М.М., Баубекова, Г.К.</i> Қостанай мемлекеттік педагогикалық институтының құрметті профессоры, биология ғылымдарының докторы Т.М. Брагина-ның теориялық және қолданбалы биологиясындағы ғылыми мұра кезендері.....	55
<i>Майер, Ф.Ф.</i> Белгілі бір бағытта дөңеске жақын функциялардың бір класы туралы .....	60
<i>Майер, Ф.Ф.</i> Аналитикалық функциялардың кейбір кластарындағы логарифмдік туындыны бағалау.....	66
<i>Мефодьева Н.К.</i> Бастауыш мектепте математика сабағында жоба әдісін қолдану .....	72
<i>Хырхынбай, Ж., Мұқанбетсадықова, А. Қ.</i> ЖМБ сыныптарында математикамен пәнаралық интеграция кезінде ЖИ технологияларын қолдану .....	75

**ИНЖИНИРИНГ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯ**

<i>Нурмагамбетов, Б.Б.</i> Білім беру процесінде виртуалды шындықты қолданудың теориялық талдау (ғарышты зерттеу мысалында).....	83
<i>Савина, Д.Е.</i> 3D модельдеуді зерттеу үшін цифрлық білім беру ресурстарын салыстырмалы талдау .....	89

**АУЫЛ ШАРУАШЫЛЫҒЫ ЖӘНЕ ВЕТЕРИНАРИЯ ҒЫЛЫМДАРЫ**

<i>Бейшов, Р.С., Алитанова, М.К.</i> Шаруашылық жарамдылығын бағалау үшін дәнді және тұқым себу сапасын зерттеудің рөлі мен маңызы .....	97
<i>Каримова А.К.</i> Қостанай ауданының микросателитті ДНҚ-маркерлердің негізіндегі герефорд тұқымды ірі қара малдың генетикалық полиморфизмі.....	102
<i>Райымқұлова, М.Қ., Бектас, Ж.С.</i> Сірке қышқылы туындыларының ферменттерді тежеу белсенділігін зерттеу .....	108

**ӘЛЕУМЕТТІК ҒЫЛЫМДАР**

*Коваль, А.П., Баяндин, М.А., Мишулина, О.В.* Әлеуметтік бағдарланған сақтандыру өнімдерін дамыту контекстіндегі ҚР сақтандыру нарығының трендтері ..... 117

*Меңлікөжаева, С.Қ., Аймұратова, Т.С.* Болашақ мамандарды педагогикалық іс-әрекеттегі қарым-қатынасқа баулу ..... 124

*Шамкенов, Р.Ж., Давлетбаева, Ж.Ж.* Ақмола облысының туристік индустриясындағы мемлекет пен бизнестің өзара іс-қимылының тиімділігін арттыру ..... 132

**БІЗДІҢ АВТОРЛАР** ..... 140

**АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА** ..... 147

**СОДЕРЖАНИЕ****ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ И ИСКУССТВО**

<i>Арутюнян, А.В.</i> Поэтика рассказов Александра Евлахова и традиции чеховской прозы .....	3
<i>Бекбосынова, А.Х., Мешітбай, А.Қ.</i> Пейзаж в произведениях Зейноллы Шукурова.....	7
<i>Қожанұлы, М.</i> Несколько слов о этнонимах в казахских юмористических рассказах .....	11
<i>Оспанұлы, С., Мырзағалиева, К.</i> Воспитательное воздействие произведений Серика Макпырулы на учителей, преподавателей и студентов .....	18
<i>Шолпанбаева, Г.А., Адилова, Ж.Е.</i> Особенности употребления имен в других языках .....	24

**ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ**

<i>Ақантай, Н. Н., Тастанов, М.Г.</i> Общие принципы подготовки студентов физической олимпиады .....	29
<i>Ахметханова, Д.О., Тастанов, М.Г.</i> Математические методы решения задачи Дирихле.....	33
<i>Барсақбаева, М.Б.</i> Особенности оценки биоремедиационного потенциала микрофлоры почв, загрязненных нефтепродуктами, на заправочных станциях города Костаная .....	40
<i>Бейшов, Р.С., Жунисбеков, Н.Е.</i> Оценка влияния факторов окружающей среды на фитохимический состав растений .....	47
<i>Бейшов, Р.С., Смаилова, А.И.</i> Методы оценки экологического воздействия промышленных предприятий на природную среду .....	50
<i>Коньсбаева, Д.Т., Рулёва, М.М., Баубекова, Г.К.</i> Вехи научного наследия в теоретической и прикладной биологии почетного профессора Костанайского государственного педагогического института доктора биологических наук Т.М. Брагиной .....	55
<i>Майер, Ф.Ф.</i> Об одном классе функций, близких к выпуклым в определенном направлении.....	60
<i>Майер, Ф.Ф.</i> Оценки логарифмической производной в некоторых классах аналитических функций .....	66
<i>Мефодьева, Н.К.</i> Использование метода проектов на уроке математики в начальной школе.....	72
<i>Хырхынбай, Ж., Мұқанбетсадықова, А. Қ.</i> Применение технологий ИИ при межпредметной интеграции с математикой в классах ЕМН.....	75

**ИНЖИНИРИНГ И ТЕХНОЛОГИИ**

<i>Нурмагамбетов, Б.Б.</i> Теоретический анализ использования виртуальной реальности в образовательном процессе (на примере изучения космоса).....	83
<i>Савина, Д.Е.</i> Сравнительный анализ цифровых образовательных ресурсов для изучения трехмерного моделирования.....	89

**СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ, ВЕТЕРИНАРНЫЕ НАУКИ**

<i>Бейшов, Р.С., Алитанова, М.К.</i> Роль и значение изучения зерна и посевных качеств семян для оценки хозяйственной пригодности.....	97
<i>Каримова, А.К.</i> Генетический полиморфизм герефордского скота на основе микросателлитных ДНК-маркеров.....	102
<i>Райымқұлова, М.Қ., Бектас, Ж.С.</i> Изучение ферментингибирующей активности производных уксусной кислоты .....	108

**СОЦИАЛЬНЫЕ НАУКИ**

<i>Коваль, А.П., Баяндин, М.А., Мишулина, О.В.</i> Тренды страхового рынка РК в контексте развития социально-ориентированных страховых продуктов .....	117
--	-----

<i>Меңлікәжаева, С.Қ., Аймұратова, Т.С. Привлечь будущих специалистов к взаимоотношениям в педагогической деятельности.....</i>	124
<i>Шамкенов, Р.Ж., Давлетбаева, Ж.Ж. Повышение эффективности взаимодействия государства и бизнеса в туристической индустрии Акмолинской области.....</i>	132
<b>НАШИ АВТОРЫ .....</b>	143
<b>ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ.....</b>	150

**CONTENT****HUMANITIES AND ARTS**

<i>Arutyunyan, A.V.</i> Poetic manner of Alexandr Yevlakhov's stories and the traditions of chekhovian prose.....	3
<i>Bekbosynova, A.Kh., Meshitbay, A. K.</i> Landscape in the works of Zeynolla Shukurov.....	7
<i>Kozhanuly, M.</i> A few words about ethnonyms in kazakh humorous stories.....	11
<i>Ospanuly, S., Myrzagaliyeva, K.</i> The educational impact of Serik Makpyrula's works on teachers, lecturers and students.....	18
<i>Sholpanbayeva, G. A., Adilova, Zh. Y.</i> Features of the use of names in other languages.....	24

**NATURAL SCIENCES**

<i>Akantai, N.N., Tastanov, M.G.</i> General principles of preparing students for the physical olympiad.....	29
<i>Akhmetkhanova, D.O., Tastanov, M.G.</i> Mathematical methods for solving the Dirichlet problem.....	33
<i>Barsakbayeva, M.B.</i> Features of the assessment of the bioremediation potential of the microflora of soils contaminated with petroleum products at gas stations in the city of Kostanay.....	40
<i>Beishov, R.S., Zhunisbekov, N.E.</i> Assessment of the influence of environmental factors on the phytochemical composition of plants.....	47
<i>Beishov, R.S., Smailova, A.I.</i> Methods for assessing the environmental impact of industrial enterprises on the natural environment.....	50
<i>Konysbaeva, D.T., Rulyova, M.M., Baubekova, G.K.</i> The scientific heritage milestones in theoretical and applied biology of T.M. Bragina, doctor of biological sciences and honorary professor of the Kostanay state pedagogical institute.....	55
<i>Maiyer, F.F.</i> About one class of functions that are close to convex functions in a certain direction.....	60
<i>Maiyer, F.F.</i> Estimates of the logarithmic derivative in some classes of analytical functions.....	66
<i>Methodieva N.K.</i> Using the project method in a math lesson in elementary school.....	72
<i>Khyrkhynbay, Zh., Mukanbetsadykova, A. K.</i> The use of AI technologies in interdisciplinary integration with mathematics in the NMD classes.....	75

**ENGINEERING AND TECHNOLOGY**

<i>Nurmagambetov, B.B.</i> Theoretical analysis of the use of virtual reality in the educational process (based on the example of space study).....	83
<i>Savina D.E.</i> Comparative analysis of digital educational resources for studying 3D modeling.....	89

**AGRICULTURAL, VETERINARY SCIENCES**

<i>Beishov, R.S., Alitanova, M.K.</i> The role and importance of studying grain and solving qualities of seeds for assessing economic suitability.....	97
<i>Karimova, A.K.</i> Genetic polymorphism of hereford cattle based on microsatellite DNA markers.....	102
<i>Raiymkulova, M.K., Bektas, Zh.S.</i> Study of enzyme inhibitory activity of acetic acid derivatives.....	108

**SOCIAL SCIENCES**

<i>Koval, A.P., Bayandin, M.A., Mishulina, O.V.</i> Trends in the insurance market of the republic of Kazakhstan in the context of the development of socially oriented insurance products.....	117
---	-----

---

<i>Menlikozhaeva, S.K., Aimuratova, T.S.</i> Engaging future specialists in relationships in teaching activities .....	124
<i>Shamkenov, R.Zh., Davletbaeva, Zh. Zh.</i> Enhancing the effectiveness of state and business interaction in the tourism industry of the Akmola region .....	132
<b>OUR AUTHORS</b> .....	145
<b>INFORMATION FOR AUTHORS</b> .....	153

**Компьютерлік беттеу: С. Красикова**

**Компьютерная верстка: С. Красикова**

---

---

Басуға 15.04.2024 ж. берілді.  
Пішімі 60x84/8. Көлемі 12,0 б.т.  
Тапсырыс № 027

Подписано в печать 15.04.2024 г.  
Формат 60x84/8. Объем 12,0 п.л.  
Заказ № 027

Ахмете Байтұрсынұлы атындағы  
Қостанай өңірлік университетіндегі  
редакциялық-баспа бөлімінде басылған  
Қостанай қ., Байтұрсынов к., 47

Отпечатано в редакционно-издательском отделе  
Костанайского регионального университета  
имени Ахмет Байтұрсынұлы  
г. Костанай, ул. Байтұрсынова, 47