

ISSN 2310-3353



«А. БАЙТҰРСЫНОВ
АТЫНДАҒЫ ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК
УНИВЕРСИТЕТІ» КЕАҚ



ҚМПИ ЖАРШЫСЫ

ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

№ 3
2023



ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

УДК 376

*Жусупова, Д.Ж.,
старший преподаватель кафедры искусств,
Костанайский региональный университет
имени А Байтурсынулы,
Костанай, Казахстан*

CASE-STUDY КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ С ОВЗ, НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности применения технологии case-study, как средства развития творческих навыков при обучении лиц с ОВЗ в учреждениях среднего общего образования, на уроках художественного труда.

Ключевые слова: кейс-технология, творческие навыки, дети с ОВЗ, инклюзивное образование, развитие творческих навыков, создание учебных ситуаций.

1 Введение

В настоящее время в сфере преподавания и обучения существует необходимость использования новых средств и методов обучения. Бывшие когда-то единственно верными старые методики преподавания сейчас уходят в прошлое. На их место уже приходят новые, креативные, информационные, творческие техники, которые основаны на понимании пройденного материала и на заинтересованности в его изучении. Современное занятие уже не может обходиться без действенных активных методик преподавания, в числе которых кейс-технология. На сегодняшний день сфера образования четко диктует необходимость нового подхода к обучению. Одной из главных задач современного общества является развитие творческих способностей каждого члена общества, ведь прогресс нашей цивилизации, сейчас полностью зависит от людей творческих, многогранных и стремящихся продемонстрировать свои способности.

В данной статье предлагается рассмотреть кейс-технология для детей имеющих нозологию «Умственная отсталость легкой степени», которая может быть использована для повышения качества и эффективности роста и развития творческих способностей ребенка. Как развить творческое мышление у ученика творческим, нестандартным, но в то же время эффективным способом обучения.

Количество детей с ограниченными возможностями здоровья, для которых кейс-метод, единственный простой и эффективный метод психологической поддержки и творческой игровой методики с учетом возраста на данный момент в Казахстане растет. Другими словами для них – это творческое лечение. [1]

Образование детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов предусматривает создание для них особой среды в обучении, коррекционно-развивающей среды для обеспечения достаточно комфортных условий и равные возможности для получения образования в пределах общего среднего, средне-специального и высшего образования. Для того чтобы они были готовы стать экспертами в самостоятельной жизни, им необходимо обладать необходимыми знаниями, профессиональной подготовкой, умением адаптироваться, правильно выстраивать отношения с окружающими. А кейс-метод – это

интерактивный метод обучения, который вызывает положительное отношение со стороны учеников, которые рассматривают его как игру, усвоение теоретических положений и практическое применение любого нового материала. [2]

Ответ один: использовать метод кейс-технологии в образовательном процессе детей с ограниченными возможностями здоровья. В качестве кейса (анг. case – портфель, чемоданчик) можно использовать обычные папки, в которые размещен дидактический материал для каждого ребенка. [3]

Внедрение кейса в общее среднее образование и в настоящее время является наиболее актуальной задачей. В этом случае кейс технология – это описание, в котором задаются условия, конечно, с точки зрения подготовки, должно быть в определенной форме, предназначенной для того, чтобы научить учащихся анализировать различные виды общей информации о проблеме, совершенствовать навыки и разрабатывать возможные решения в соответствии с определенными критериями. В то же время это один и тот же вопрос без правильного ответа. Таким образом, в процессе использования кейс метода на уроках художественного труда у учащихся наблюдается развитие воображения, творческая активность и множество неординарных идей. [4]

Чтобы на практике убедиться в эффективности применения кейс-метода, как средство развития творческих навыков детей с ОВЗ, предлагаем рассмотреть пример применения кейса для раздела «Дизайн и технология» по теме «Дизайн, макетирование одежды (бумага, текстиль и другие материалы)».

2 Материалы и методы

Метод кейс-стади или метод конкретных ситуаций – метод активного анализа проблем и ситуаций, основанный на обучении путем решения конкретных ситуационных задач (решение кейсов). [5]

Идеи метода case-study: Практически любое действие человека в жизни, не только учеба, связана с необходимостью усвоения и переработки тех или иных знаний, той или иной информации. Научить учиться, а именно усваивать и должным образом перерабатывать информацию – главный тезис деятельностного подхода к обучению.

Одной из новых форм эффективных технологий обучения является проблемно-ситуативное обучение с использованием метода case-study. Внедрение учебных кейсов в практику инклюзивного образования в настоящее время является весьма актуальной задачей. Case-study представляет собой описание конкретной реальной ситуации, подготовленное по определенному формату и предназначенное для обучения учащихся анализу разных видов информации, ее обобщению, навыкам формулирования проблемы и выработки возможных вариантов ее решения в соответствии с установленными критериями. Case-study (метод) обучения – это обучение действием. Суть метода case-study состоит в том, что усвоение знаний и формирование умений есть результат активной самостоятельной деятельности учащихся по разрешению противоречий, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. [6]

Термин «case-study», «метод case-study» в переводе с английского как понятие «case» означает:

- описание конкретной практической ситуации, методический прием обучения по принципу «от типичных ситуаций, примеров – к правилу, а не наоборот», предполагает активный метод обучения, основанный на рассмотрении конкретных (реальных) ситуаций из практики будущей деятельности обучающихся, т.е. использование методики ситуационного обучения «case -study»;

- набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся для самостоятельной работы.

В свете реализации новых методов в образовании принципиально меняется позиция учителя. Он перестает быть носителем «объективного знания», которое он пытается передать ученику. Его главной задачей становится развитие в каждом ребенке самостоятельной, инициативной творческой личности. Он должен организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в которой каждый мог бы реализовать свои способности и интересы. Фактически он создает «развивающую среду», в которой становится возможной формирование целого ряда компетенций в процессе реализации своих интересов и желаний, приложенных усилий, взятия на себя ответственности и осуществления действий в направлении поставленных целей.

Достоинством метода case-study является ее гибкость, вариативность, что способствует развитию креативности у учителя и учеников. (См. Таблица 1)

Работа с кейсом, в котором содержится разнообразная информация, в том числе и противоречивая, позволяет развивать творческие способности учащихся. [6]

Таблица 1 - Отличия case-study-технологии от традиционных методов обучения

Традиционные методы обучения	Метод case-study
Ориентированы на изучение чего-либо, то есть предназначены для передачи определенного набора знаний	Ориентирована на учение чему-либо, то есть предназначена для развития у школьников умений самостоятельно принимать решения и находить правильные и оригинальные ответы на проблемные вопросы
Упор делают на анализ причинно-следственных связей	Предполагает созидание, творческий подход со стороны учащихся
Важен только конечный результат	Важен сам процесс получения знаний
Учитель – ментор, наставник	Учитель – наблюдатель, слушатель

Метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского case – казус запутанный или необычайный случай, ситуация) – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов).

Современное обучение направлено на развитие потенциала личности, на повышение способности к обучению и развитие творческих способностей, чтобы во многих жизненных ситуациях иметь возможность мыслить нестандартно.

Сущность данного метода состоит в том, что учебный материал подается учащимся в виде проблем (кейсов), а знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения, выдвижения гипотезы, выводов, заключения, самоконтроля процесса получения знаний и его результатов.

В процессе решения кейса учащиеся начинают взаимодействовать друг с другом, у них завязывается беседа или диалог, в котором можно проявить свои интеллектуальные и творческие способности. Саморазвитие в этом случае наталкивает ученика на креативное мышление и изобретательство. Если в образовательном процессе ученик сможет применить жизненный опыт, то это даст начало его личностному развитию и вызовет желание отстаивать свою позицию.

Для реализации данных условий предполагается:

- дать право каждому участнику высказывать свое мнение;
- дать стимул для развития;
- сформировать свой индивидуальный стиль деятельности.

По процентному соотношению творческая активность напрямую зависит от творческих способностей обучающихся. Поэтому верна мысль о том, что ученик лучше воспринимает информацию, которая ему нравится, интересна, не вызывает отрицательных эмоций и связана с его личным опытом. Таким образом, можно сделать вывод, что технология case-study – обучения помогает не только повысить знания учащихся, но и развить творческие способности, креативное мышление и развить профессиональное мышление. Это связано с активной вовлеченностью обучающихся в образовательный процесс и активизацией его умственной деятельности. [8]

Методическая часть – разъясняет место данного кейса в структуре занятия, формулирует задания по анализу кейса для детей и «шпаргалку» для педагога.

Сюжетная и информационная части могут существовать как относительно независимые, так и тесно переплетаясь. Но в любом кейсе его назначение и задание должны быть четко сформулированы.

Кейс к уроку «Уход за одеждой» 5 класс общеобразовательной школы

Кейс-задание.

В мультфильме "Маша и медведь" в одной из серий есть фрагмент, который хорошо подходит к нашей теме урока: серию можно назвать «Закон о грязной одежде», про платье Маши, которое стирает медведь, ведь Маша упала в нём в лужу. Он шьёт ей новое платье каждый раз, а предыдущее стирает, но Маша снова то опрокидывает на себя бутылку с молоком, то банку с вареньем, то перепачкается малиной. На веревке сушатся наряды Маши.

Задание:

Проанализируйте для себя поведение Маши. Задайте себе вопрос, почему Маша себя так ведёт?

Объяснение задания:

1. Как вы думаете, почему медведь каждый раз шьёт Маше новый наряд?
2. От чего зависит продолжительность ношения одежды?
3. Что включает в себя уход за одеждой?

В этом мультфильме вы можете видеть, что много одежды сушится на веревках, и сегодня мы с вами поможем медведю побыстрее ее утюжить. Прежде чем утюжить платье, нам нужно знать как правильно это делается и проверить ярлыки. Но так как платья сшили сами, на них нет ярлыков. Поэтому давайте сначала вместе с вами определим, из какого материала сшиты платья и как правильно за ними ухаживать. А для того чтобы определить как правильно утюжить наряды Маши, медведь передал мне лоскутки, сохранившиеся после раскроя платья.

Контекст задания:

Подберите и изучите информацию о ткани одежды правилами ухода за ней. Узнайте, как определенные условия влияют на правила ухода за одеждой. Проведите исследование, чтобы определить сырьевой состав ткани. Создайте собственный ярлык, исходя из сырьевого состава ткани, для того чтобы правильно подобрать нужные символы по уходу за изделием.

Представленный кейс "Уход за одеждой" может использовать в процессе обучения, как учитель, чтобы повысить интерес учащихся к урокам художественного труда и специальных его разделов, так и учащийся, которому этот кейс поможет повторить пройденный материал, самостоятельно освоить темы пропущенных занятий, закрепить изученный материал. Метод кейсов позволяет на каждом уроке сэкономить время обучения, которые может быть использовано для углубления и закрепления изучаемого материала, индивидуальной и творческой работы обучающимися. Предлагаемая технология обучения основана на реальных жизненных ситуациях, таким образом, обогащает учащихся фактическим материалом, развивает интеллект, творческие способности, образное мышление, учит из множества решений найти самое рациональное и оригинальное.

Таблица 2 - Действия учителя и ученика с ОВЗ на этапах использования кейс-метода в сравнении

Фаза работы	Действия учителя	Действия ученика
До использования кейс-метода:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбирает кейс. 2. Определяет основные и вспомогательные материалы для подготовки урока. 3. Разрабатывает сценарий занятия. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Получает кейс и список рекомендуемой литературы. 2. Знакомится с понятием кейс-метод. 3. Пассивная работа в группе и на уроке. 4. Не может четко излагать свои мысли. 5. Мыслит стандартно.
Во время использования Кейс-метода на уроках технологии:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организует предварительное обсуждение кейса. 2. Делит группу на подгруппы. 3. Руководит обсуждением кейса в подгруппах, обеспечивая их дополнительными сведениями. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задаёт вопросы, углубляющие понимание кейса и проблемы. 2. Разрабатывает варианты решений, слушает, что говорят другие. 3. Принимает или участвует в принятии решений.
После использования кейс-метода:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оценивает работу учеников. 2. Оценивает принятые решения и поставленные вопросы. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работает с дополнительными материалами. 2. Получает кейс и список рекомендованной литературы. 3. Легкость в общении с другими учащимися в группе. 4. Освоение современных информационных технологий. 5. Составляет письменный отчет о занятии по данной теме. 6. Активно работает в группе. 7. Креативно мыслит и легко излагает свои мысли.

Согласно сравнительной таблице, мы можем сделать вывод, что модель кейс-технологии, которая является активной силой в развитии творческих способностей учащихся, в его творческом мышление. Внедрение кейс-технологии на экспериментальных уроках после первой недели практики с учащимися 5 класса (см. Таблица2).

3-4 Результаты и обсуждение

Суммируя вышеизложенное, можно прийти к выводу, что case-study способствует развитию творческих навыков детей с овз, на уроках художественного труда:

- было изучено, что такое кейс-технологии, в чём заключается смысл их использования, каким образом осуществляется их применение, какие формы они могут принимать, какие образовательные задачи решают кейс-технологии, были выделены этапы создания кейса и этапы его решения учащимися.

- в статье описаны возможности использования кейс-технологий на уроках художественного труда в общеобразовательной школе и разработан учебно-методический кейс для учащихся 5 класса.

- кейс-технология позволяет создать такую среду обучения учащихся, которая способствует успешному овладению рядом способностей.

- качественным профессиональным действиям самообучению, самоуправлению, ориентации, адаптации, предсказуемости, личной готовностью к будущему и развитию творческих способностей детей с ОВЗ.

- кейс-технологии приобрели положительное отношение со стороны учащихся, которые видят в них возможность проявить инициативу, почувствовать самостоятельность в освоении теоретических положений и освоении практических навыков.

- кейс-технологии оказывает довольно большое влияние на профессионализацию учащихся, способствует их личностному взрослению, сформировывает интерес и позитивную мотивацию к обучению.

- результаты апробации кейса в школе дали возможность увидеть динамику роста уровня не только творческих навыков, но и познавательной активности учащихся.

- практически любой учитель, который пожелает внедрять метод case-study, должен изучить его технологические особенности и набор ситуаций, сможет это сделать вполне профессионально.

- ведь каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей группы обучаемых, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента многих других факторов, обуславливающих возможности внедрения case-study-технологий, их подготовки и проведения.

- наибольшего эффекта можно достичь при системном подходе к выбору традиционных и инновационных технологий обучения, при их разумном сочетании, дополнении друг друга и при эффективном руководстве групповой и межгрупповой дискуссией.

- достичь эффективности обучения с помощью интерактивных технологий, к которым относится метод анализа ситуаций, можно лишь в тех случаях, когда сам преподаватель является грамотным коммуникатором. Именно эти характеристики дают возможность современному преподавателю быть конкурентоспособным, быстро овладевать не только новейшей теоретической информацией, но и прогрессивными технологиями.

5 Выводы

Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих навыков детей с ОВЗ на уроках художественного труда с применением кейс технологии позволило в данной работе определить, что данная проблема является актуальной в педагогической теории и практике общеобразовательных организаций и требует дальнейшего теоретического осмысления. Анализ таких понятий как «инклюзивное образование», «метод case-study», позволил рассматривать развитие творческих навыков детей с ОВЗ, с присущими им особенностями здоровья, важными для развития познавательного и творческого интереса.

Практически любой преподаватель, который пожелает внедрять метод case-study, имея на руках руководство и набор ситуаций, сможет это сделать вполне профессионально. Для этого нами и было разработано методическое пособие для учителей художественного труда. Однако следует отметить, что выбор в пользу применения интерактивных технологий обучения не должен стать самоцелью преподавателя в образовательном процессе. Ведь каждая из названных технологий ситуационного анализа должна быть внедрена с учетом учебных целей и задач, особенностей группы обучаемых, их интересов и потребностей, уровня компетентности, регламента многих других факторов, обуславливающих возможности внедрения case-study-технологий, их подготовки и проведения. Наибольшего эффекта можно достичь при системном подходе к выбору традиционных и инновационных технологий обучения, при их разумном сочетании, дополнении друг друга и при эффективном руководстве групповой и межгрупповой дискуссией.

Сделав вывод, что рассматриваемая модель обучения кейс-технологией на уроках художественного труда, может быть построена на серии уроков, краткосрочный кейс может быть использован на одном уроке, а также кейс-технология может быть использована в

качестве домашнего задания, case-study является как отличным средством развития творческих навыков детей с овз, на уроках художественного труда.

Порой в группе нет двух одинаковых мнений, так как нет двух одинаковых личностей, потому результаты, которые мы получали, внедряя данную технологию, были в разных группах различными, но обязательно с положительной динамикой.

Список литературы

1. Индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение обучающегося с ОВЗ [Электронный ресурс]. URL: https://gym1358sz.mskobr.ru/files/upload_users_files/5cd174114ee8c.
2. Савельева, М.Г. Педагогические кейсы: конструирование и использование в процессе обучения и оценки компетенций студентов [Текст]: Учебно-методическое пособие. – Ижевск: УдГУ, 2013. – 94 с.
3. Темина С.Ю., Андриади И.П. Кейс-метод в педагогическом образовании. [Текст]: Тематический сборник кейсов. – М.: Российская акад. образования, Московский психолого-социальный университет, 2014. – 194 с.
4. Сокольникова, Э. И. Особенности освоения метода «конкретных ситуаций» (case study) в обучении: [выявлены тенденции и проблемы внедрения метода, определены возможности его эффективного применения в обучении] / Э.И. Сокольникова // [Текст]: Вестник Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2012. – № 1. – С. 75-9.
5. Ярмухамедова, Н.Д. Метод анализа конкретных ситуаций как форма социально-психологического обучения. [Текст]: Автореф. Дис. на соиск. Учен. степ. канд. психол. наук (19.00.05). – Москва. – 1984. – 17 с.
6. Пожитнева В.В. Case-study-технологии для развития одаренности // 2008. № 4. – С. 13-17.
7. Аманжолов Р.А., Бакирова К.Ш., Иманкулова С.К. Использование интерактивного метода «case-study». Вестник Казахского национального женского педагогического университета. 2019; (3): 19-25.
8. Смолянинова О.Г. Инновационные технологии обучения студентов на основе метода CaseStudy//Инновации в образовании: спб., М.: ВПО, 2000.
9. Долгоруков А.. Case-study как способ (стратегия) понимания. М.: Центр интенсивных технологий образования. 2002, – С. 22.
10. Закон Республики Казахстан от 11 июля 2002 года "О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями".
11. Закон Республики Казахстан от 13 апреля 2005 года "О социальной защите инвалидов в Республике Казахстан".
12. Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года "Об образовании".

ЖҮСІПОВА, Д.Ж.

CASE-STUDY КӨРКЕМДІК ЕҢБЕК САБАҚТАРЫНДА МҮМКІНДІГІ ШЕКТЕУЛІ БАЛАЛАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ДАҒДЫЛАРЫН ДАМУ ТҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

Бұл мақалада case-study технологиясын қолдану ерекшеліктері, Жалпы орта білім беру мекемелерінде, көркем еңбек сабақтарында мүмкіндігі шектеулі жандарды оқытуда шығармашылық дағдыларды дамыту құралы ретінде қарастырылады.

Кілт сөздер: кейс-технология, шығармашылық дағдылар, мүмкіндігі шектеулі балалар, инклюзивті білім беру, шығармашылық дағдыларды дамыту, оқу жағдайларын жасау.

ZHUSUPOVA, D.J.

CASE-STUDY AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE SKILLS OF CHILDREN WITH DISABILITIES IN ART WORK LESSONS

This article discusses the features of the use of case-study technology as a means of developing creative skills when teaching people with disabilities in institutions of secondary general education, at art work lessons.

Key words: case technology, creative skills, children with disabilities, inclusive education, development of creative skills, creation of educational situations.