



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ  
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті



## **СУЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ**

«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУДЫҢ  
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

## **МАТЕРИАЛДАРЫ**

## **СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ**

## **МАТЕРИАЛЫ**

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ  
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»



Қостанай, 2023

УДК 378 (094)  
ББК 74.58  
Қ 22

#### РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

**Куанышбаев Сеитбек Бекенович**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы – Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі; / Председатель Правления – Ректор Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана;

**Жарлыгасов Женис Бахытбекович**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор;

**Хуснутдинова Ляйля Гельсовна**, тарих ғылымдарының кандидаты, «Мәскеу политехникалық университеті» Федералды мемлекеттік автономды жоғары білім беру мекемесінің доценті, Ресей / кандидат исторических наук, доцент Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», Россия;

**Сухов Михаил Васильевич**, техника ғылымдарының кандидаты, Оңтүстік- Орал мемлекеттік университетінің (ООМУ) доценті, Челябині, Ресей/кандидат технических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ), г. Челябинск, Россия;

**Радченко Татьяна Александровна**, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующая кафедрой «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Алимбаев Алибек Алпысбаевич**, PhD докторы, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Телегина Оксана Станиславовна**, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

**Шумейко Татьяна Степановна**, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова

Қ 22

«Қазіргі білім беруді дамытудың өзекті мәселелері»: «СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ-2023» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2023 жылдың 15 наурызы. Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 427 б.

«Актуальные вопросы развития современного образования»: Материалы международной научно-практической конференции «СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ-2023», 15 марта 2023 года. Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 427 с.

ISBN 978-601-356-257-5

«Сұлтанғазин оқулары-2023» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының «Заманауи білім беруді дамытудың өзекті мәселелері» жинағында жаратылыстану-ғылыми білім берудің мәселелері мен болашағына арналған ғылыми мақалалар жинақталған, жалпы және кәсіптік білім берудің психологиялық-педагогикалық аспектілері қарастырылған, педагогикалық білім берудің ақпараттандыру және дамытудың қазіргі тенденциялары мен технологиялары мәселелері қозғалады.

Осы жинақтың материалдары ғалымдар мен жоғары оқу орындарының оқытушыларына, магистранттар мен студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

В сборнике Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения-2023» «Актуальные вопросы развития современного образования»: представлены научные статьи по проблемам и перспективам естественно-научного образования, рассматриваются психолого-педагогические аспекты общего и профессионального образования, затронуты вопросы информатизации и современных тенденций и технологий развития педагогического образования.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям высших учебных заведений, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-257-5



9|786013|562575|

УДК 378 (094)  
ББК 74.58

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023  
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

## РАЗВИТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Задорожная Светлана Николаевна, старший преподаватель кафедры искусств КРУ им. А.Байтурсынова, г. Костанай, Казахстан, e-mail: stella1065@mail.ru,*

*Кононова Янетта, студентка 1 курса ОП «Музыкальное образование», КРУ им. А.Байтурсынова, г. Костанай, Казахстан*

### Андатпа

Бұл мақалада музыкалық білім беру процесінде оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту мәселелері қаралады және осы проблеманы шешуде музыка сабағының мүмкіндіктері айқындалады.

**Негізгі сөздер:** білім беруді жаңғырту, функционалдық сауаттылық, музыка өнері.

### Аннотация

В статье рассматриваются вопросы развития функциональной грамотности учащихся в процессе музыкального образования и определяются возможности урока музыки в решении данной проблемы.

**Ключевые слова:** модернизация образования, функциональная грамотность, музыкальное искусство.

### Abstrakt

This article discusses the development of functional literacy of students in music education and identifies the possibilities of a music lesson in solving this problem.

**Keywords:** modernization of education, functional literacy, musical art.

Состояние модернизации образования на современном этапе актуализирует владение учащимися основами функциональной грамотности, которая является способом социальной ориентации личности и решает вопросы воспитания молодого поколения, обладающего личностным и творческим потенциалом, способного быстро адаптироваться к происходящим в мире изменениям. Высокий уровень развития функциональной грамотности у учащихся демонстрирует их способность эффективно участвовать в жизни общества в будущем, а также способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Это подчеркивается в Послании Президента 2014 года: «Чтобы стать развитым конкурентным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. В современном мире простой грамотности уже недостаточно. Необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни» [1]. Таким образом, современному обществу нужен функционально грамотный человек, который нацелен на конкретный результат и способен на определенно значимые личностные и социальные достижения.

В этой связи, в Казахстане был разработан Национальный план действий по развитию функциональной грамотности учащихся, который включает в себя комплекс мер, направленных на развитие функциональной грамотности с методической, материально – технической и технологической стороны. Данный план в условиях образовательного процесса ставит ряд определенных задач перед системой образования: внедрение отечественной и зарубежной практики в образовательный процесс, определение механизмов реализации системы мер по развитию функциональной грамотности, обеспечение модернизации содержания образования на основе стандартов, программ, учебных планов, разработку системы контроля и оценки результатов обучения [2].

Таким образом, несомненным является то, что развитие функциональной грамотности в казахстанском образовании на сегодняшний день является основной целью и одновременно базой, на которой формируется профессиональная основа и творческие способности, личностный и жизненный опыт учащихся.

Музыкальное образование в полной мере способствует развитию функциональной грамотности учащихся, так как с помощью общепедагогических и специальных методов помогает наиболее полно раскрыть все личностные и психологические качества учащегося (мышление, воображение, память, природные и музыкальные способности), развивает эмоционально-сенсорную сферу (сострадание, эмоциональность, отзывчивость). Кроме того, урок музыки помогает учащимся познавать мир через воспитание художественного и эстетического вкуса, творческого воображения. Главная задача в организации уроков музыки – сделать их интересными и связанными с жизнью, а также способствовать развитию практических навыков для того, чтобы учащиеся могли активно

учиться взаимодействовать со всем сферами жизни и видеть результаты своей жизнедеятельности.

Благодаря анализу и интерпретации музыкальных произведений у учащихся существует возможность критической оценки окружающей действительности, выработка собственной позиции на различные явления общественной жизни, развитие способности к пониманию логики построения общественных и социальных систем. Важным является выработка суждений и выражение собственного отношения к явлениям и событиям музыкальной и общественной жизни.

Таким образом, критерии качества музыкального образования учащихся с точки зрения развития функциональной грамотности определяются усвоением определенной информации, способностью интерпретировать различные музыкальные явления, воспроизводить музыкальный материал с точки зрения анализа, синтеза, оценки различных музыкальных явлений. Одновременно с этим, существует возможность решать обычные жизненные ситуации с помощью знаний из области музыкального искусства, ценностные проблемы с помощью самостоятельного выбора средств и методов в формировании культуры жизненного определения.

В этой связи становится очевидным, что развитие функциональной грамотности учащихся в области музыкального образования требует изменения методики преподавания, а также активного внедрения современных методов преподавания для активизации совместной музыкально – творческой деятельности учащихся и педагогов. Подобного рода вопросы находятся во внимании широкого круга педагогов – музыкантов и всего музыкального сообщества и рассматривают различные способы и пути их решения.

Понятие «функциональная грамотность» пришло к нам из 60-х годов прошлого века, в рамках осуществления Всемирной экспериментальной программы ликвидации неграмотности, где концепция и стратегия развития определялась как обеспечивающая педагогический процесс стратегия обучения чтению и письму, приобретающая общие практические знания. Но сама «функциональная грамотность» гораздо объемнее, чем просто грамотность, подразумевающая владение навыками читать и писать. Это подтверждается словами ученого Б.С. Гершунского, который говорит, что «формирование грамотности это задача не только школы, но и всего общества, так как представление о том, что грамотность это только овладение начальными навыками чтения, счёта и письма, устарело» [3, с.58]. Таким образом, появление данной категории значительно расширяет возможности педагогической науки и практики в получении образования и приобретения компонентов грамотности в целом.

Функциональная грамотность – «способность человека вступать в отношения с внешней средой и максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней» [4, с. 45]. В отличие от элементарной грамотности как способности личности читать, понимать, составлять короткие тексты и осуществлять простейшие математические действия, это уровень знаний, умений и навыков, обеспечивающий нормальное функционирование личности в системе социальных отношений, который считается необходимым для осуществления жизнедеятельности личности в конкретной социальной среде. По – своему, функциональная грамотность как качество личности, в отличие от общей грамотности человека, является составляющей его образованности. Она показывает определенный уровень компетентности в жизненных ситуациях и проявляется в деятельности человека в изменившихся социальных условиях либо при смене образа жизни. В этом случае образование рассматривается как среда, которая обеспечивает человеку определенный уровень образованности, но при желании у него есть всегда возможность повысить уровень своей функциональной грамотности в другом образовательном учреждении.

Функциональная грамотность влияет на общественное благополучие в процессе развития цивилизации, государства, нации, в целом общества и каждой конкретной личности. Когда уровень развития показывает, что есть достижения общества в отдельных аспектах, то речь идет о высоком уровне функциональной грамотности, когда существует кризис в обществе, то речь идет о низком уровне грамотности [5, с. 10]. Поэтому для образования ставится высокая цель: обучить и воспитать личность, способную меняться и адаптироваться к различным условиям жизни, быть мобильным, гибким, уметь принять новые вызовы жизни, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным [5, 12].

Сейчас во всем мире пропагандируют значимость развития функциональной грамотности личности и для этого существуют определенные действия, которые легли в основу обновления содержания образования. На сегодняшний день разрабатываются программы поддержки организаций образования, обеспечивается переход от общих коллективных форм обучения к индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося, в том числе с использованием интерактивных, инновационных, проектно - исследовательских технологий, цифровой инфраструктуры.

Обновленное содержание образования распространяется и на программу «Музыка», предполагающую создание гуманистической образовательной среды в преподавании уроков музыки и влияющую на аспекты духовно–нравственного воспитания, личностного развития, самопознания, самоопределения учащихся. Особое значение в этой связи имеет вырабатываемая учащимися способность быть самостоятельным, уметь коммуницировать, управлять информацией, новыми

технологиями, быть мобильным и творческим. Современные методики и технологии делают урок музыки более продуктивным, помогают школьникам сформировать свою позицию и овладеть навыками работы с источниками и нотными материалами. Они формируют информационные навыки в процессе прослушивания воспроизведения музыки, где музыкальное мышление выступает одним из видов интеллектуальной деятельности человека, характеризующегося высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему информационному полю. Они также подразумевают использование учителями современных педагогических технологий для организации самостоятельной работы учащихся, что приводит к самоопределению при формулировке целей, задач и подготовки плана действий. К ним относятся технологии развития критического мышления и обучение в проекте, а также презентации и коллекции портфолио, цифровые компоненты музыкальных учебных наборов, медиапроекторы, персональный компьютер, комплект звуковоспроизводящего оборудования.

Основы функциональной грамотности закладываются еще в начальных классах, в том числе путем ознакомления детей с музыкальной и художественной культурой, развития их способности видеть красоту в жизни и в искусстве, эмоционально воспринимать музыкальные произведения и уметь правильно говорить об этом словами. Также важно уметь формулировать то, что ты чувствуешь в результате общения с музыкой, уметь выражать свои мысли и использовать приобретенные практические навыки в повседневной жизни и в музыкальной деятельности (как индивидуальной, так и коллективной). Эти навыки и умения, несомненно, обогащают внутренний мир учащихся, значительно расширяют их кругозор и дают им возможность более осознанно и полно постигать окружающий их мир.

Залогом успешной работы в развитии функциональной грамотности можно считать правильно организованный учебный процесс на уроке музыки, который не исчерпал своих возможностей, в который следует последовательно и грамотно вводить современные технологии, направленные на сотрудничество учителя и учеников в атмосфере взаимопонимания и творчества. Методы этой современной технологии делают урок музыки более продуктивным, помогают школьникам сформировать свою собственную позицию и овладеть навыками работы с источниками и книгами. Современные технологии формируют информационные навыки в процессе прослушивания и воспроизведения музыки, где музыкальное мышление выступает как один из видов интеллектуальной деятельности человека, характеризующийся высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему информационному полю.

Современные технологии также хороши тем, что на уроке они создают психологически комфортную среду. Они основаны на подходе к занятиям, который позволяет изменить характер взаимодействия между учителем и учениками, создает благоприятную среду в классе для общения, доверия и доброй воли и, конечно же, успеха в освоении предмета. Таким образом, развитие функциональной грамотности учеников на современном этапе развития образования зависит от обновления содержания образования, разработки новых учебных программ, учебников, пересмотра программ развития и переподготовки учителей, мониторинга школьников для применения знаний на практике, а также от создания благоприятных психологических и технологических условий обучения.

Процесс музыкального образования предполагает такую организацию педагогического процесса, в основной задачей является творческое развитие ученика. Это означает, что ведущим принципом в обучении музыке является опора на развитие образного мышления в сочетании с функциональной грамотностью. Эту точку зрения поддерживает советский ученый Б. Яворский, который в своих трудах связывает эти категории с развитием творческих способностей учеников. Ему принадлежат слова: «Одной из самых основных задач в обучении является сохранение способности создавать звуки, выражать эти жизненные потребности и чувства с помощью этих звуков, поскольку творчество, если оно теряет свою непосредственность и застревает, не поддается ни обучению, ни направлению» [6, с. 38]. и сложность в том, что педагоги во многом имеют дело с учащимися, которые не имеют музыкальных представлений. Поэтому так важно на начальном этапе учитывать их музыкальные способности в виде музыкального слуха, памяти, ритма. Это во многом определяет степень развития восприимчивости к музыке в дальнейшем. Например, когда впервые звучит произведение, необходимо обратить внимание на эмоциональный отклик - передачу характера исполнения и выразительности ученикам.

Немаловажным в музыкальном образовании является сохранение естественного процесса понимания музыки. Ученики в классе должны изучать музыку, развивая и углубляя ростки выразительности в стремлении создать целостный план и применять различные педагогические и музыкальные методы и приемы в своей работе над музыкальным образом. Одним из наиболее значимых методов работы по развитию функциональной грамотности являются образные сравнения, аналогии с природными явлениями, другими видами искусства, различными ассоциациями, событиями, которые привлекают воображение учащихся. Музыка в произведениях может отображать различные типы движений: волнообразных, поступательных, восходящих и нисходящих. Ученики легко определяют направление движения в музыке, находят ассоциации

увеличения и уменьшения звука с приближающимися и отступающими шагами человека, с движением поезда и т.д. Таким образом, используя примеры из музыки, можно стимулировать желание ученика видеть новые звуковые и ассоциативные решения, новые звуковые функции как возможности музыкального образа. Благодаря этому ученики осознают исполнительские способности музыки и способы музыкального выражения, что приводит к пониманию того, что выражения внутреннего мира человека является центром музыкального содержания.

Определяя характер и настроение музыкальной пьесы, ученик думает и связывает их с кругом человеческих эмоций. Таким образом, устанавливаются ассоциативные линии музыкальных явлений с собственным жизненным опытом, что влияет на изучение музыки в развитии функциональной грамотности. Большое внимание при организации музыкальных уроков следует уделить интонационному началу музыкального произведения, правильному пониманию мотивов, предложений, фразировок. Однако правильное понимание структуры музыкальных произведений закладывает основу для дальнейшего понимания музыки как искусства, и эта работа должна начинаться в школьном возрасте.

При формировании функциональной грамотности учащихся применяются различные принципы: системность, познавательная активность и ценностное самоопределение. Принцип познавательной деятельности учащихся по музыке предполагает деятельность, в которой учащиеся участвуют в процессе получения знаний и формирования функциональных навыков. Они самостоятельно приобретают знания на основе своих собственных интересов и формируют свою собственную позицию в суждениях. Принцип самоопределения ценностей подразумевает, что формирование функциональной грамотности в области коммуникации способствует выработке собственной позиции по отношению к внешним условиям.

Основными методами педагога при организации уроков музыки являются методы музыкального воспитания, которые определяются как действия учителя, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ученика посредством взаимодействия. Педагог учитывает индивидуальные особенности учащихся, их способности, интересы и в этом синтезе организует учебный процесс. Все традиционные педагогические способы направлены на воспитание эстетического отношения к творчеству и функциональной грамотности учащихся, их музыкального восприятия и эмоций. Возможности уроков музыки в развитии функциональной грамотности связаны с использованием интерактивных форм обучения. Интерактивное обучение позволяет решать сразу несколько педагогических задач: устанавливать эмоциональные контакты между учащимися, выслушивать мнение друг друга, отстаивать собственную позицию. Этот интерактивный диалог, в процессе которого происходит активное взаимодействие, направлен на решение общих задач. Во время интерактивного обучения учащиеся учатся критически мыслить, выдвигать альтернативные решения, участвовать в дискуссиях. Кроме того, развитие функциональной грамотности на уроках музыки предполагает использование педагогических возможностей самих уроков и позволяет учащимся принимать активное участие в педагогическом процессе и формировать познавательную и творческую активность.

Таким образом, развитие функциональной грамотности на уроках музыки осуществляется через процесс активного участия и поисковой деятельности учащихся и творческого развития. При этом становится очевидным, что образовательный процесс развивает функциональную грамотность учащихся при условии, что он имеет активные организационные формы и соответствующее содержание, которое помогает создавать необходимые педагогические условия для развития самостоятельной познавательной деятельности учащихся.

#### **Список литературы:**

1. Послание Президента РК народу Казахстана, г.Астана, 14 декабря 2014 года
2. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности на 2012 – 2016 г в РК от 25 июня 2012 г, № 832.
3. Гершунский Б.С. Грамотность к XXI веку // Советская педагогика. - 1990. - С.58-64.
4. Социология: Энциклопедия (2003) Составители: А.А. Грицанов, В.Л. Абушенко, Г.М.Евелькин, Г.Н. Соколова, О.В. Терещенко, 2003 год С.43-49
5. Дебердеева Т.Х. Новые ценности образования в условиях информационного общества /2005г. № 3/ С.10-15
6. Яворский Б. Текст и музыка // Москва – Изд. Музыка (еженедельник), 2004, № 163. М.,С 26-41
7. Басова Е.А. Формирование у подростков функциональной грамотности в сфере коммуникации, г. Санкт-Петербург, 2012г. С.39-45.