



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті



СУЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ

«ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДІ ДАМУДЫҢ
ӨЗЕКТІ МӘСЕЛелЕРІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯ

МАТЕРИАЛДАРЫ

СУЛТАНҒАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»



УДК 378 (094)
ББК 74.58
Қ 22

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Куанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы – Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі; / Председатель Правления – Ректор Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, доктор географических наук, член Академии Педагогических Наук Казахстана;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор / проректор по исследованиям, инновациям и цифровизации Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, кандидат сельскохозяйственных наук, ассоциированный профессор;

Хуснутдинова Ляйля Гельсовна, тарих ғылымдарының кандидаты, «Мәскеу политехникалық университеті» Федералды мемлекеттік автономды жоғары білім беру мекемесінің доценті, Ресей / кандидат исторических наук, доцент Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский политехнический университет», Россия;

Сухов Михаил Васильевич, техника ғылымдарының кандидаты, Оңтүстік- Орал мемлекеттік университетінің (ООМУ) доценті, Челябині, Ресей/кандидат технических наук, доцент Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ), г. Челябинск, Россия;

Радченко Татьяна Александровна, жаратылыстану ғылымдарының магистрі, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының меңгерушісі / магистр естественных наук, заведующая кафедрой «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Алимбаев Алибек Алпысбаевич, PhD докторы, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының қауымдастырылған профессорының м.а. / доктор PhD, и.о.ассоциированного профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Телегина Оксана Станиславовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедрасының аға оқытушысы / старший преподаватель кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Шумейко Татьяна Степановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің «Физика, математика және цифрлық технологиялар» кафедра профессорының м.а. / кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры «Физики, математики и цифровых технологий» Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова

Қ 22

«Қазіргі білім беруді дамытудың өзекті мәселелері»: «СҰЛТАНҒАЗИН ОҚУЛАРЫ-2023» Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның материалдары, 2023 жылдың 15 наурызы. Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 427 б.

«Актуальные вопросы развития современного образования»: Материалы международной научно-практической конференции «СУЛТАНГАЗИНСКИЕ ЧТЕНИЯ-2023», 15 марта 2023 года. Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 427 с.

ISBN 978-601-356-257-5

«Сұлтанғазин оқулары-2023» халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференциясының «Заманауи білім беруді дамытудың өзекті мәселелері» жинағында жаратылыстану-ғылыми білім берудің мәселелері мен болашағына арналған ғылыми мақалалар жинақталған, жалпы және кәсіптік білім берудің психологиялық-педагогикалық аспектілері қарастырылған, педагогикалық білім берудің ақпараттандыру және дамытудың қазіргі тенденциялары мен технологиялары мәселелері қозғалады.

Осы жинақтың материалдары ғалымдар мен жоғары оқу орындарының оқытушыларына, магистранттар мен студенттерге пайдалы болуы мүмкін.

В сборнике Международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения-2023» «Актуальные вопросы развития современного образования»: представлены научные статьи по проблемам и перспективам естественно-научного образования, рассматриваются психолого-педагогические аспекты общего и профессионального образования, затронуты вопросы информатизации и современных тенденций и технологий развития педагогического образования.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям высших учебных заведений, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-257-5



9|786013|562575|

УДК 378 (094)
ББК 74.58

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

қасиеттерін бағалауда адамның белсенді психикалық әрекеттері нәтижесінде ғана жүзеге асыруға болады. Ол үшін шынайы қабілеттер мен үйлесімді белсенді қасиеттерге ие болу керек, танымдық ойынды қолдана білу керек. Өмір бойы адам өзінің мінез-құлқын өзгертуге ниет етсе, жеке қасиеттерін түзету қажеттілігін дұрыс деп қабылдайтын болса, өзін тәрбиелей алады, болашаққа мақсат қоя біледі деп қорытындылаймыз. Басқаша айтқанда, ол әрқашан өзін-өзі тәрбиелеумен айналысады. Мұндай жағдайда мұғалім педагогикалық үдерісте үнемі балаға бағыттаушы болуы тиіс. Егер бала бұрын өзін-өзі тәрбиелеу әдістерін ертерек игерген болса, мұндай процесс сәтті болады деп ойлаймыз.

Әдебиеттер тізімі:

1. «Міндет – жеті түрлі ілім білетін ұрпақ тәрбиелеу». // EGEMEN QAZAQSTAN газеті № 158 (29637) 19 тамыз, 2019 жыл, 1-2 б.
2. Базарова Т.М. Вестник КАСУ №3-2007 30-35 б. <https://www.vestnik-kafu.info/journal/11/395/>
3. Дүйсенбаев А. Педагогика [Мәтін]: Оқулық / А.Дүйсенбаев. - Астана: Фолиант, 2018. - 264б. - ISBN 978-601-302-817-0
4. Тұрманова Ж.Е. Жасөспірімнің өзін-өзі тәрбиелеу белсенділігін арттыру мәселесінің теориялық-әдіснамалық негіздер // Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ Хабаршысы 37-46 б. <https://dspace.enu.kz/bitstream/handle/data/729/zhasospirimnin-ozin-ozii.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
5. Өзін-өзі тану пәнінен әдістемелік құрал «Бөбек» Алматы 2010жыл 64-68 б.
6. Жүсіпова Ж.А. Педагогикалық шеберлік [Мәтін]: Оқулық / Ж.А. Жүсіпова.-Алматы:2011ж. 102-109б
7. М.Ө.Мұсабеков. «Оқушылардың зерттеушілік қызметі» //«Өзін-өзі тану» Республикалық ғылыми – әдістемелік журналы №5 2010жыл 21-22 б.

УДК 372. 874

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ФОРМАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В СИСТЕМЕ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

Жусупова Дина Жетписпаевна, старший преподаватель кафедры искусств, КРУ им. А.Байтурсынова, г.Костанай, Казахстан, E-mail: zarukul@bk.ru

Кабдуали Салават, студент 3 курса ОП «Визуальное искусство и художественный труд», КРУ им. А.Байтурсынова, г.Костанай, Казахстан, E-mail: garethfkk@gmail.com

Аңдатпа

Әдістеменің өзектілігі оқыту саласындағы қолданыстағы мақсаттар мен міндеттерге байланысты және композиция негіздері бойынша қажетті ақпарат алудың маңызды факторы болып табылады. Ол студенттердің композиция Заңдарын, білім беру қызметі мен өзіндік шығармашылық жұмыстарды пайдалану қабілетін дамытуға бағытталған. Техниканы пысықтау және жұмыс тәжірибесі білім алушыларға композиция негіздері бойынша білім мен дағдылардың көлемін кеңейтуге және оларды "сурет", "кескіндеме", "станоктық Композиция", "қолданбалы Композиция" пәндерінде сәтті қолдануға мүмкіндік береді. Бұл білімді тереңірек және саналы етеді, шығармашылықтың мақсатты жеке дамуына ықпал етеді.

Түйінді сөздер: композиция, композиция түрлері, көркем композиция, дерексіз композиция, практикалық композиция принциптері.

Аннотация

Актуальность методики обусловлена существующими целями и задачами в области обучения и является важным фактором в получении необходимой информации по основам композиции. Она направлена на развитие у обучающихся способности пользоваться законами композиции, в образовательной деятельности и самостоятельной творческой работе. Отработка техники и опыт работы даёт возможность обучающимся расширить объём знаний и навыков по основам композиции, и успешно применять их на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная». Делает эти знания более глубокими и осознанными, способствует целенаправленному индивидуальному развитию творческих способностей.

Ключевые слова: композиция, виды композиций, художественная композиция, абстрактная композиция, принципы практической композиции.

Abstract

The relevance of the methodology is due to the existing goals and objectives in the field of education and is an important factor in obtaining the necessary information on the basics of composition. It is aimed at developing students' ability to use the laws of composition, in educational activities and independent creative work. Working out techniques and work experience allows students to expand the scope of knowledge and skills on the basics of composition, and successfully apply them to the subjects "Drawing", "Painting", "Easel

composition", "Applied Composition". It makes this knowledge deeper and more conscious, promotes purposeful individual development of creative abilities.

Keywords: composition, types of compositions, artistic composition, abstract composition, principles of practical composition.

Грамотно выстроенная структура творческого процесса, основывающаяся на таких основополагающих методических принципах как последовательность, преемственность, интеграция, обеспечивает результативность работ учащихся, занимающихся творческой деятельностью. В рамках именно этих категорий может быть обеспечена качественная трансформация мышления учащихся до уровня креативности, как одно из качеств, которым должен обладать выпускник художественного учебного заведения. В условиях современности, в ракурсе активного интереса к декоративности и дизайну под креативностью подразумевается способность индивида в достижении поставленной цели найти более оригинальное (в качественном отношении) и наиболее оптимальное (по затраченным ресурсам) решение, способ, путь, который приведет к необходимому результату. Следует сказать, что развитие образного мышления, творческого воображения, развитие композиционных навыков в повседневной практике по рисунку, живописи и композиции — цель программы по декоративной композиции в детской художественной школе [1, с. 424].

Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средства выражения и гармонизации всегда были и остаются актуальными для художников, архитекторов, дизайнеров, поскольку их профессиональная деятельность требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения. Следует подчеркнуть, что композиция свойственна решительно всем направлениям искусства. Можно говорить о композиции города, отдельного архитектурного сооружения, о композиции сонаты или романса, о композиции романа или лирического стихотворения. Поэтому знание основ композиции значительно влияет на развитие творческой личности, формирует основы элементарной грамотности, которая необходима будущему специалисту в его самостоятельной профессиональной работе. Композиция есть форма мышления художника и форма существования произведения искусства как мыслимого духовного феномена, так и реализованного в материальном его воплощении. По определению С. Даниэля, «композиционное начало, подобно стволу дерева, органически связывает корни и крону, все ветви, ответвления, побеги изобразительной формы». Обучение основам композиции базируется на глубоком знании и осмыслении творческого опыта, накопленного человечеством в области культуры. Следует отметить, что в данной работе рассматриваются проблемы формальной композиции, основная концептуальная идея которой была заложена в начале XX века родоначальниками мирового дизайна, двумя архитектурно-направленными школами «БАУХАУЗ» и «ВХУТЕМАС» (Советская Россия), ставшая впоследствии основой формирования современных дизайнеров и архитекторов [1, с. 424].

Композиция (лат. composito – составление, сочетание, приведение в порядок, соединение, приготовление) – это художественная дисциплина, которая излагает закономерности и раскрывает специфические приёмы и средства, применяемые в процессе работы над художественным образом. В общем значении композиция – один из типов художественной структуры, наиболее сложный и совершенный, чем, например, конструкция, элементы которой могут заменяться другими, более совершенными, без ущерба для целого, хотя принцип связей остается неизменным. В композиционной целостности ни один из элементов не может быть заменен, поскольку он приобретает уникальный смысл только в одном единственном, неповторимом сочетании с остальными элементами. В теории искусства слово «композиция» используется с разными оттенками смысла.

Композицией называют:

- предмет художественной деятельности;
- творческий метод художника (в общем определении как «способ действия»);
- один из способов формообразования в искусстве;
- процесс художественного творчества, складывающийся из отдельных, качественно своеобразных этапов;
- результат этого процесса, особое качество целостности, проявленное в конкретном произведении искусства;
- основной раздел теории искусства, учебную дисциплину, изучающую принципы и закономерности достижения целостности произведения искусства.

По определению С. Даниэля, композиция «мыслится, реализуется и воспринимается как процесс, регулирующий развертывание идеи». При этом следует иметь в виду, что каждое рассматриваемое произведение искусства является отражением не одного исторического момента, а представляет собой особенный сплав универсального и актуального, традиционного и новаторского, известного и неизвестного, радости легко узнаваемого и удивления перед необычным, новым. Причем одно непрерывно переходит в другое: закономерное в случайное, объективное в субъективное, абстрактное в конкретное.

Более образное определение композиции в духе своего времени – рационалистической эстетики эпохи Просвещения - дал английский художник и теоретик искусства У. Хогарт (1697-1764) в трактате «Анализ Красоты» (1753).

Для Хогарта «красивая» композиция – это «многообразие без путаницы, простота без обнаженности, великолепие без мишуры, отчетливость без жесткости, величина без чрезмерности... чудесное многообразие всех частей вместе взятых». Такое единство выражает «организованную сложность» (многообразие в единстве) и доставляет «удовольствие сознанию, возводит его до наименования красоты». Здесь можно подчеркнуть несколько ключевых слов: «чудесное», «многообразие» и осмысленная (организованная) сложность (логика красоты). Композиция есть особым образом осмысленная и развивающаяся во времени целостность изобразительных элементов. Такая целостность предполагает создание новой художественно-образной реальности, отвечающей требованиям:

- новизны;
- ясности структурных связей между составляющими элементами;
- выразительности (осмысленности);
- развития (вариационности).

Композиция возможна только на основе конструктивных связей, которые художественно переосмысливаются (в них вкладывается уникальный образный смысл). В изображении предметов на плоскости или в пространстве «как угодно», без учета логики пространственных связей выдающийся русский художник В. Фаворский видел отсутствие композиции, натурализм, случайность, пассивность, «вялость» и, в конечном итоге, бездуховность натуралистических изображений (не-образов). Функцию композиции Фаворский усматривал в «приведении» конструкции изображения («выражения формы в движении») через подчеркивание пластических (зрительных) связей к целостности художественного образа (смысловым связям). Главное качество композиционной целостности – архитектурность, она отличает художественное изображение от натуралистического и абстрактного. Хорошо известно, что идея, образ и композиция будущего произведения возникают в сознании художника одновременно и в целом, когда детали еще не ясны, объекты изображения не отобраны, трактовка требует обдумывания и разработки в эскизах. Поэтому конструктивные детали изображения обретают художественный смысл только в отношениях с целым [2, с. 144].

Художественная композиция – это прежде всего связное и целостное изображение в системе ясно воспринимаемых отношений. Создавать композицию – означает устанавливать отношения величин (ритм, контраст- нюанс, статика-динамика, масштабность, пропорционирование и т.д.), изобразительной поверхности, объема и пространства (перспектива), тона и цвета (колорит). Таким образом, можно заключить, что художественное, композиционное мышление основывается на способности художника не просто изображать что-либо по отдельности, а соотносить, связывать отдельные элементы в целое.

Этой же цели подчинена работа по созданию формальной композиции с применением средств и приемов декоративности. Для выполнения практической работы требуется серьезная разносторонняя подготовка. С этой целью необходимо обозначить принципы обучения формальной композиции и других подобных композиций [3, с.239].

Эти работы по обоснованию формальной и декоративной композиции безусловно необходимы для подготовки любого профессионального художника, для изучения богатого исторического опыта художественно-композиционного творчества и форм его теоретического осмысления. Однако этого явно недостаточно для формирования целостной системы знания о законах художественно-композиционного творчества в области дизайна (как неизобразительного вида художественно-проектной деятельности) и практического развития специфически профессионального чувства композиции у будущего дизайнера, для которого она выполняет весьма существенную роль в становлении проектного мышления и овладении методологическими принципами художественно-образного формообразования. Исходя из вышесказанного, можно говорить об относительной новизне исследования. Так же изучая литературу, мы выделили основные категории формальной композиции: 1) качественная природа (мера); 2) степень сложности (качественная и количественная); 3) масштаб и масштабность; 4) объемно-пространственная структура; 5) пластика; 6) цвет; 7) фактура; 8) тон.

Для оформления класса нами были выявлены следующие виды формальных композиций и техника их создания:

- Абстрактная композиция на основе «аморфных» плоскостей (формальная аморфная композиция);
- Абстрактная композиция на основе геометрических плоскостей (формальная геометрическая композиция);
- Мозаичная композиция с рельефом (мозаика);
- Объемная композиция (формотворчество).

Поставленная нами задача состояла в выявлении принципов организации практической подготовки учащихся художественной школы по формальной композиции, которые в своей совокупности должны обеспечить органическую связь процессов «ведения» (т. е. теоретических знаний как понятийно-логической составляющей творческого процесса), «видения» (т. е. композиционного чувства как художественно-образной составляющей творческого процесса), творчески активному «ведению» процесса художественно-проектного формообразования в творческой деятельности учащегося начального художественного образования [4, с. 362].

Это достигается, главным образом, за счет того, что конечный результат работы учащихся над любым практическим заданием по формальной композиции должен находиться в строгой методической зависимости от последовательного движения в направлении: понимание — чувствование — художественно-образное воплощение содержания первых двух (т. е. понимания и чувствования) в гармонично организованную форму. Следовательно, если между этими тремя этапами процесса формообразования существует четкая зависимость, то процесс их взаимодействия как раз и должен составлять суть общей методики работы учащихся над практическими заданиями. Ее можно представить в виде логически строгой последовательности: осознать-прочувствовать-выразить, которая характеризует механизм восприятия и поэтапного формирования интеллектуальных действий и в целом соответствует методологии самой дизайнерской деятельности как взаимодействия принципов научного (осознать), художественного (прочувствовать) и технического (организовать) творчества [5, с.211].

Данная методика позволяет успешно решать не только педагогические задачи формирования у учащихся способности осуществлять взаимосвязь образного и логического, но и создавать необходимые условия для превращения приобретенного ими опыта в форму профессиональной интуиции как важнейшей составляющей проектной культуры дизайнера. Осознанное овладение методикой, построенной на данной основе, позволяет учащимся ДХШ при необходимости целенаправленно переходить как от теории к методу и к реальной практике их творческой деятельности, так и наоборот. Иными словами, уверенно двигаться не только от содержания к форме, от представления к материальному его воплощению, от замысла к предмету, но и в обратном направлении, критически оценивая практику современного дизайнера, что важно для будущего дизайнера в его дальнейшей творческой жизни.

- в каждой конкретной композиции должен чувствоваться стиль (выбранный учащимися самостоятельно и соответствующий уже существующим фрагментам оформления), манера переработки предметов, цветовой строй произведения;

- следует избегать простого копирования предметов, объект, плоскость, объем должен ассоциироваться с тем или иным предметом;

- необходимо плоскости и объекты расположить так, чтобы в совокупности они смотрелись интересно [6, с.233].

Таким образом, учащиеся осваивают набор приемов и техник современной графической культуры, которыми в дальнейшем они смогут воспользоваться в самостоятельных творческих работах и проектах. Следует сказать, что метод проектной деятельности, используемый в ходе данного эксперимента, выявляет обоснованность методики практического применения формальной композиции с целью получения визуальной целостностью на основе нормативно заданных правил и простейших схем организации и способность моделировать процесс ее практического функционирования в системе творческого мышления и практической деятельности учащихся. В заключении отметим, поставленные задачи можно считать решенными. Мы обозначили проблемы обучения формальной композиции: несогласованность методик обучения в разных школах дизайна и оторванность теории обучения от практического применения в дизайнерской работе, в частности при оформлении школьных помещений. Опираясь на изученную литературу, определили общие принципы формальной композиции как диалектическое взаимодействие научного (осознать), художественного (прочувствовать) и технического(организовать)творчества [7, с.97].

Список литературы:

1. Котович Т.В. Энциклопедия русского авангарда. – Минск: Экономпресс, 2003. — 424 с.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное- пособие. Москва.: ВЛАДОС, 2008. — 144 с.
3. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие. Москва.: Астрель, 2007. — 239 с.
4. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство М «Просвещение» 1991.-362 с.
5. Бейлинсон Я.Л. Экслибрисы советских художников М«Изобразительное искусство» 1987.- 211-233 с.
6. Пистунова А.М. Богатырь русского искусства Москва «Детская литература»1990.- 233 с.
7. Валери В. Как научиться рисовать натюрморт : Пособие по рисованию- Москва.: «Эксмо» 2002.-89-97 с.