



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРИБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

II КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

II КНИГА



РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Қуанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлығасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. II Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1231 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. II Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1231 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



УДК 37.02
ББК 74.00

- Геоэкологиялық проблемаларын шешу бағытындағы зерттеу жұмыстарына тартуға көмектеседі.

- Қоршаған ортаны қорғау мәселесін зерттеу бойынша сыныптық және сабақтан тыс тәрбие жұмыстардың бірлігі болып табылады.

Аталған оқу-тәрбие формалары оқушылардың қызығушылығы мен көркемөнерпаздығы негізінде құрылған, мектеп оқушыларын қоршаған ортаның жай-күйін зерттеу бойынша сабақтан тыс жұмыс олардың шығармашылық қабілеттері мен ғылыми-зерттеу жұмыстарына деген қызығушылығының дамуына ықпал етеді.

Қорыта келгенде, мектеп оқушыларындағы геоэкологиялық құзыреттілік, ең алдымен, жеке тұлғаның өзін-өзі жетілдірудің жоғары деңгейіне және жеке іс-әрекет түріне тікелей байланысты іс-әрекет ретінде мектепте жүйелі түрде қалыптасу керек. Себебі, қазіргі таңда, Қазақстан Республикасында геоэкологияны оқытуда оқытушылардың тақырыптар мен ақпараттарды жеткізу жеткіліксіз деңгейде. Сонымен қатар, педагогикалық кадрларды даярлау жүйесінде шешілмеген мәселелер көп екенін атап, оқу процесін қайта құруға бағытталған аспектілер болашақ маманның кәсіби дайындығына және құзыреттерді қалыптастыруға мүмкіндік екенін айтады. Сондықтан, біз, оқу бағдарламаларын талдап, геоэкологиялық құзыреттілікті қалыптастыратын білім беру мазмұның енгізу және қалыптастырудың әдістемелікжүйесін тиімді құру мәселенің оң шешімін табу жолдарын зерттеп қарастырамыз.

Әдебиеттер тізімі:

1 Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2013 жылғы 3 сәуірдегі № 115 бұйрығына 205-қосымша. 2-тарау 3-5б, 3-тарау 6-12б.

2 Құдайбергенова К.А.. Құзырлылық – тұлға дамуының сапалық критерий / «білім сапасын бағалаудың мәселелері:әдіснамалық негізі және практикалық нәтижесі » атты халықаралық ғылыми – практикалық конференцияның материалдары.2008. 30- 32б.

3 Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // На- родное образование. – 2003. – No 2. – 58-65 б.

4 Vinokurova N. F. Geoeological education: continuity and innovation // Geography at school. 2012. No. 5. pp. 15-17б.

5 Основы экологии: учеб. для 10(11) кл. общеобразоват. учреждения / Н.М.Чернова, В.М.Галушин, В.М. Константинов; под ред. Н.М.Черновой. – 10-е изд., стереотип. – М.Дрофа, 2006. – 302б.

УДК 37.036.5

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

Сактаганова Камилла Маратовна
учитель художественного труда
КГУ "Общеобразовательная школа №5
имени «Бауыржана Момышулы» УОАКО,
г. Костанай, Казахстан
E-mail: kamila_99s@mail.ru

Аңдатпа

Мақалада көркем еңбек сабақтарында шығармашылық қабілеттердің дамуы қарастырылады. Жаңартылған білім беру мазмұны кезінде осы мақаланың өзектілігі туралы негіздеме беріледі. "Шығармашылық даму", "өзін-өзі дамыту" ұғымдары, сондай-ақ жалпы білім беретін мектептерде осы қабілеттерді дамыту мәселелері ашылады. Баланы сабақта ынталандыру, сондай-ақ сабақта дарынды балаларды анықтау мәселелері қарастырылады.

Түйіндісөздер: шығармашылық, көркем еңбек

Аннотация

В статье рассматривается развитие творческих способностей на уроках художественного труда. Дается обоснование актуальности данной статьи во время обновленного содержания образования. Раскрывается само понятие «творческое развитие», «саморазвитие» а также проблемы развития способностей в общеобразовательных школах. Затронута проблема мотивирования ребенка на уроках, а также выявление на уроках одаренных детей.

Ключевые слова: творческие способности, художественный труд.

Abstract

Relevance and purpose. The article discusses the development of creative abilities in the lessons of "Artistic work". The substantiation of the relevance of this article in our time of the updated content of education is given. The very concept of "creative development", "self-development" as well as the problems of developing these abilities in secondary schools are revealed. The problem of motivating a child in the classroom, as well as identifying gifted children in the classroom, is touched upon.

Key words: creative abilities, artistic work

В течение долгого времени проблема становления творческих возможностей обучающихся притягивает к себе интерес педагогов, ученых, профессоров из разных областей научного познания. Данная взаимосвязь обусловлена потребностью в современном мире самостоятельной, активной и сформированной личности. В современной реальности одним из основных требований является творческое развитие личности. С каждым годом образование не стоит на месте, количество информации увеличивается, а, соответственно, и запросы. Для этого нужно идти в ногу со временем и быть постоянно готовым к любым изменениям, сохраняя свою индивидуальность. Творческое развитие является, основной задачей современного общества. Основная цель представляет собой подготовку обучающегося к данному современному обществу.

Творческое развитие – это курс, который с полной отдачей может подготовить подрастающее поколение и реализовать данную цель [1, с. 7].

Основную актуальность данная тема обретает в последние десятилетия в связи с социально-экономическими преобразованиями, нововведениями обновленного содержания образования на подготовку обучающихся в условиях общеобразовательных школ. В данное время внимание педагогов устремлено на поиски коэффициента полезной деятельности путей для развития творческих возможностей школьника. На сегодняшний день актуален метод "мозгового штурма" для развития интеллектуальных способностей детей. Современному обществу необходимы активные личности, умеющие быстро реагировать и находить подходящие решения в любой проблемной ситуации.

Саморазвитие творческих талантов обучающихся изучалось – философами, психологами, педагогами: Андреев В.И., Альтшуллер Г.С., Матушкин А.Н., Махмутов М.И. и другими [2, с.9]. Они акцентируют свое внимание на повышение познавательной деятельности, групповой творческой деятельности детей. Таким образом, задачей исследования и ее проблемой является выделить эффективные способы формирования самостоятельной личности с творческими способностями и направить в правильное русло. Статья посвящена развитию творческих способностей обучающихся в условиях общеобразовательных школ на уроках художественного труда, так как дети являются единственным источником материального и интеллектуального процесса. Творчество человека является особым свойством, зарождается с раннего возраста и формируется в процессе становления и исследовательской деятельности ребенка.

Значимой проблемой в каждой общеобразовательной школе является развитие у обучающихся творческих способностей, особенно это важно на уроках. Независимое стремление к развитию каких-либо способностей зарождается в процессе исследования человеком какой либо деятельности, которая проявляется с момента рождения. Каждый ребенок, исследуя окружающий мир, всегда старается постигнуть его изнутри. В практических наблюдениях замечено, что любое творческое развитие радует не только детей, но и взрослых. Эффективность творческих способностей зависит от личностных качеств таких как: тянуться к самообразованию, наблюдательность, внимательность, воображение, память, настойчивость, любознательность и т.п. Важным условием формирования творческих способностей является сила воли, которая помогает преодолевать какие-либо препятствия на пути к цели, побеждая свою лень, помогая достичь поставленную цель. Самой удивительной способностью человека является любознательность, как бескорыстное стремление к познанию, побуждаемое исключительно собственной научной памятью.

Творчество невозможно без знаний. Поэтому путь к творчеству в любой области лежит через постижение этапов многовекового опыта человечества, которые принято называть знаниями, умениями и навыками. Основное средство творческого роста учащихся – самостоятельная работа. Вспомним в связи с этим афоризм выдающегося немецкого ученого и писателя Г. Лихтенберга: «Человека ничему нельзя научить. Он всему должен научиться сам» [3, с.23].

Одна из удивительных способностей человеческого разума – любознательность, как бескорыстное стремление к знаниям, побуждаемое исключительно собственными научными интересами. Наблюдательность – это внимательное отношение ко всему в окружающем мире. Только наблюдение за

эмоциями человека определяет степень активности психических процессов головного мозга и его работоспособность. Память, в свою очередь, является самым необходимым условием творчества как хранилища знаний. Воображение – является способностью догадываться, неся недостающую информацию, связывая разрозненные звенья мышления с гипотезой, предполагать, как это может быть. Ошибаются лишь те, кто считает, что творческое развитие зависит только от воображения. Чайковский П.И. писал, что «вдохновение» – гостья, которая не любит посещать ленивых.

Творческое развитие не может существовать без физического здоровья индивидуума, важно чтоб его здоровье обеспечивало необходимый минимум работоспособности. Творческая деятельность дает ребенку взаимодействовать с искусством, данный опыт неocenим для психологического здоровья человека, в процессе всей его жизни, вне зависимости от выбора будущей профессии. Сама по себе «способность» – психологическое свойство личности, которое является специальной физической системой головного мозга, особо важны благоприятные условия для усвоения тех или иных знаний. Творческие способности, а также их развитие являются составной частью воспитания для обучающихся. Сегодня данная проблема особа актуальна, так как целью школы на данный момент является не только улучшения знаний, но и развития творческого потенциала индивидуальных возможностей и способностей. [4, с.212].

Формирование творческих способностей и её основой является понимание педагога проблемы творчества, как формы или способа бытия жизнедеятельности человека. Развитие личности как проблема, всегда вызывала интерес философов, ученых и педагогов. Целью школы является сформировать личность обучающегося с индивидуальным подходом для развития его творческой деятельности. Одним из сложных психологических процессов является творчество, который связан с характером, интересами и способностями личности. В творчестве ребенку нужно давать свободу, она будет способствовать развитию воображения, самостоятельности и развитию фантазии. Давая такую психологическую свободу детям – свободу самовыражения, выбора или принятия самостоятельных решений, будет подчеркивать индивидуальную личность ученика. А самовыражение, в свою очередь, является стремлением, показать свои достоинства, положительные качества и в будущем достижения. Чтобы понять сущность «творческих способностей», нужно разделить данное словосочетание на «творчество» и «способность» [5, с.85].

Творчество – это процесс деятельности, в результате которого получается качественное, новое, имеющее духовную ценность знание, уникальная работа. Способность – особые возможности человека в какой-либо сфере, то есть возможность иметь определенный «SKILL». Есть творческая способность индивидуума, которая характеризуется как готовность к созданию и принятию новых идей, отклоняющихся от общепризнанных или же классических схем мышлений и которые входят в структуру таланта в качестве независимого фактора, а например способность решать любые возникающие проблемы изнутри статичных систем, то есть креативность [6, с.55].

Леви В. охарактеризовал ступени творчества таким образом: «В собственных трудах, в себе он раскрыл новейший чудесный мир. А в дальнейшем необходимо отыскать себя в сообществе, себя в человеке, себя в мире»

Творческий процесс делится на 4 фазы:

1-я фаза предполагает намеренную работу (подготовка) – особенное деятельное положение, которое считается предпосылкой для интуитивного проблеска свежих идей.

2-а фаза предполагает (созревание) – осмысление какой либо проблемы и инкубации направляющей идей.

3-я фаза (вдохновение) предполагает – в сферу сознания поступает мысль заключение в начале в облике догадки, принципа, замысла.

4-я фаза – ответственная работа – становление идеи, и ее окончательная оформление и реализация. По мнению Андерсона Д. творческая личность является типом характеризующим стойкость, мотивационно – творческую активность, направленность на творчество и высокий уровень способностей, который помогает достигнуть прогресса.

Я являюсь студентом ЮУрГГПУ «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет». В процессе обучения в магистратуре меня заинтересовала тема развития творческих способностей в общеобразовательной школе. Так как я являюсь учителем художественного труда, развитие творческих способностей на данном уроке особа важно. Сам предмет «Художественный труд» появился в результате соединения двух немаловажных и предметов, связанных с творчеством, – технологии и изобразительного искусства.

Технология – один из предметов профессионально трудовой подготовки, в общеобразовательной школе.

Изобразительное искусство – комплекс пластических форм, связанный с созданием статических

и динамических изображений, а также материальных форм.

Основной структурой предмета «Художественный труд» является изучение разного вида искусств, что способствует разностороннему развитию творческих способностей обучающихся на уроках художественного труда. Занятия по данному предмету проводила в восьмых, седьмых и девятыx. К примеру, возьмем 7, 8 «В» класс, 7 «В» класс (девочки). В течении всего учебного года изучены разделы: Визуальное искусство, Декоративно-прикладное искусство, Дизайн и технология, Культура питания

Пройдены такие темы как:

1. Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы, Современные направления в изобразительном искусстве (поп- арт, инсталляция). Самостоятельное исследование, Современные художники Казахстана, Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D), презентация работ и организация выставки

2. Художественная роспись (батик, гжель, хохлома). Виды росписи. Приемы и техники росписи. Материалы и оборудование; Разработка эскиза изделия; презентация работ и организация выставки

3. Преобразование (трансформация) и декорирование швейных изделий (одежда, аксессуары, бижутерия), Разработка идей. Эскиз, Подготовка материалов и оборудования Создание комплекта, Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделий, Декорирование изделий и организация выставки

4. Казахские национальные блюда Кухня народов мира. Практическая работа (суши, пицца, коже) Выбор бытовой техники. Правила пользования бытовой техникой Растение как украшение, как элемент интерьера.

8 «В» класс (мальчики). В течении всего учебного года изучены разделы: Декоративно-прикладное искусство, Дизайн и технология, Культура дома.

Пройдены такие темы как:

1. Декорирование. Оформление и презентация работ и организация выставки

2. Ознакомление с национальными предметами быта казахского народа; Изучение материалов и техник изготовления национальных предметов быта (торсык, круглый стол); Обсуждение идеи и разработка эскиза; Планирование работы; Обработка материалов; Изготовление изделия; Презентация работ

3. Концепция настольной игры, Разработка настольной игры, Графическая документация, Изготовление деталей настольной игры, Художественное оформление, Тестирование игры. Анкетирование и сбор информации и организация выставки

4. Роль науки в развитии агротехнологии (самостоятельное исследование), Выбор и оценка электроприборов и бытовой техники, материалы, оборудование и инструменты для ремонта помещений.

Учебная программа схожа как в 7 классе, так и 8 классе тем, что в начале раздела идет искусство, позже декоративно-прикладное искусство и Культура питания или дома. Основой обучения является развитие творческих способностей на уроках художественного труда,. Чаще всего, в школе уделяется мало внимания одаренным детям, часто недооценивают их творческие способности, их желание и умение работать самостоятельно.

Предмет «Художественный труд» дает необходимы знания для жизни и в тоже время развивает творческие способности детей. Чтобы работать с детьми, одного желания мало, важно терпение, индивидуальный подход, предвидеть всевозможные затруднения и естественно знать свой предмет. Нужно знать, что любая деятельность ребенка нуждается в формативном оценивании, награде, поощрении. Очень принципиально разбудить у детей желание узнавать, что-то новое, а также побудить к действиям и научить доводить до поставленной цели. Какие-либо достижения мотивируют узнавать еще больше и переходить к выполнению более сложной работы. Притянуть и закрепить знания могут помочь только советы педагога, мотивируя, следует обратить внимание на количество выполняемой работы. Перспектива быстрого выполнения работы, желание обучающегося как можно скорее получить желаемый результат, что больше воодушевит обучающегося. Чаще всего, на уроках художественного труда записывают все в тетрадь, в альбоме разрабатывают эскиз или чертеж будущего изделия. Но, большую часть урока занимает практическая (разработка изделия).

Мои уроки отличительны тем, что на уроках детям предлагается задание не только учебного характера, занятия принимают форму игровой деятельности, где ученик занимается в процессе самооцениванием своих успехи, что положительно влияет на его: раскованность, интерес, желание научиться чему-то новому, выполнять предлагаемые задания. Игры необходимо включать в педагогический процесс, они помогают развивать личность ребенка. Учитель, взаимодействуя в игре, может выявлять психологическое и эмоциональное напряжение в классе, дифференцировать задачи уроков, выявить творческие способности детей, их понимание окружающей среды, тем самым развив творческие и способности школьников.

Чтобы поддерживать продуктивность и работоспособность обучающихся, во время урока нужно моделировать разный исход событий, при проведении игровых занятий мы получаем углубленный интерес в процессе обучения. Важно всегда проводить анализ усвоения, в конце урока. Подключение игровых методов в процессе обучения будет позволять скорректировать психо-эмоциональное состояние обучающегося. Данные приемы обучения увлекают детей в педагогический процесс. Все уроки проходят в непринуждённой обстановке, именно это и помогает развитию их способностей, создавая взаимодействия ученик-учитель, их взаимодействие и создает творческий процесс.

Важно на уроках:

- мыслительную и поисковую деятельность самих обучающихся стимулировать различными методами и приемами;
- использовать метод исследователя, а также не мало важна творческая деятельность;
- обучающийся стремится найти решение проблемы самостоятельно;
- обучающийся нормально реагирует на любые сложившиеся исходы;
- в результате у всех появляется желание работать, закрепляется момент сотворчества.

Любая практическая работа обучающегося, уникальна, каждый проявляет характер по своему. Важен индивидуальный подход ко всем, для нормального обучения и обстановки. Раскрывая индивидуальность на уроках, вы создаете подходящие условия для раскрытия талантов.

Я стараюсь направлять ребенка на какую-либо творческую работу, а не давать готовое. Обучающийся в свою очередь строит план действий, для выполнения той или иной поставленной задачи. Все используемые мной методы, принципы, приемы направлены и благотворно влияют на развитие у ребенка интуиции, образного мышления, а также способности мыслить творчески и нестандартно. В заключение предоставленной статьи, хотелось бы обозначить, собственно, что главным компонентом обучения является творчество для становления личности в современном обществе. Нынешние задания по предмету «Художественный труд» отмечаются широтой целей изучения. Задача работы – разработка технологического и методического обеспечения занятий по данному предмету, достигнута с поддержкой заключения надлежащих задач:

1. Сделан анализ истории возникновения видов ДПИ;
2. Рассмотрена конструкция творческого процесса во время уроков;
3. Дана характеристика главным основам учения;
4. Проанализирована воспитательная работа в процессе исследования темы

В заключение установленных задач исследований удалось проанализировать литературу советских авторов, а также были изучены различные статьи, диссертации и сделать вывод о том, собственно что творческий потенциал – определенно является индивидуально – психологической особенностью, отличающие 1-го человека от иного, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, обуславливают легкость и быстроту их приобретения (Теплов Б.М). Особо важно развивать творческие способности (потенциал), а также любознательность, постоянство, стремление к независимости, уверенность к себе, зрительная и слуховая память. В школьном возрасте важно проводить занятия, используя средства и методы для развития творческого потенциала, в том числе использовать ИКТ технологии.

Один из советских писателей Василий Белов писал: «Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом?»

Для сохранения и развития творческих способностей обучающихся, важно пробуждать в каждом из детей творческое мышление, учить трудиться, помогать им найти себя, направлять в творчестве, в поиске их ниши. Для развития творческого начала:

- а) применять в учебном процессе методы, для развития логических, творческих, мыслительных способностей самостоятельности.
- б) обязательно включать элементы исследования в учебном процессе;
- в) мотивировать обучающегося к сообразительности не только на уроках, но и в каких-либо жизненных ситуациях;

Задачами современных школ – обучить ребенка мыслить не стандартно, делая правильный выбор.

Список литературы:

1. Андреев Д.А. Развитие творческих способностей учащихся национальной гимназии. // Метод, пособие для учителей, воспитателей 20 инновационных учеб. заведений. – Казань: РИЦ «Школа», 2003. – 76 с.
2. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 3-е изд. – 608 с.
3. Лихтенберг, Г. Афоризмы, высказывания, цитаты Великих людей(Текст) / Г. Лихтенберг. – М., 2011.

4. Андреев Д.А. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся национальной гимназии. // Сб.: Модернизация образования в современной школе. – Казань, в надзаг.: АПСН, Мин-во образ. РТ, ИПКРО РТ, 2003. – С. 212-217

5. Голикова Т.В. Роль научной школы В.И. Андреева в формировании педагога-исследователя [Текст] /Т.В.Голикова // Андреевские чтения: современные концепции и технологии творческого саморазвития личности: сб. ст. участников Всерос. науч.- практ. конф. с междунар. участием, 25 марта 2016 г. – Казань: Центр инновационных технологий, 2016. – С. 83-88.

6. Андреев Д.А. Опыт-экспериментальное изучение эффективности педагогических условий развития творческих способностей учащихся. // Метод, пособие для учителей, воспитателей, руководителей школ, гимназий, лицеев. " Казань: РИЦ «Школа», 2003. – 56 с

УДК 374.3

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Саламатова АлмагульБахитовна
магистр педагогических наук
КРУ им. А.Байтурсынова,
г.Костанай, Казахстан
E-mail: salamatova.almagul@mail.ru

Ивашенко Юлия Олеговна
студентка 2 курса очной формы обучения
КРУ им. А.Байтурсынова,
г.Костанай, Казахстан
E-mail: ivashhenko8510@mail.ru

Аннотация

В статье рассматривается процесс формирования навыков чтения у младших школьников, пути совершенствования данных навыков.Автором представлен понятийно-терминологический анализ понятия «навык чтения», выделены и рассмотрены ведущие концепции обучения чтению зарубежных и отечественных ученых-педагогов. Обеспечение работы по совершенствованию навыков чтения у учащихся начальных классов в условиях образовательного учреждения позволяет повысить эффективность обучения и показатели успеваемости не только по литературному чтению, но и по смежным дисциплинам.

Ключевые слова:навык чтения, совершенствование навыков чтения, осознанное чтение, техника чтения.

Аңдатпа

Мақалада бастауыш сынып оқушыларының оқу дағдыларын қалыптастыру процесі, осы дағдыларды жетілдіру жолдары қарастырылады. Автор "оқу дағдысы" ұғымының тұжырымдамалық және терминологиялық талдауын ұсынады, шетелдік және отандық ғалымдар мен педагогтарды оқуды оқытудың жетекші тұжырымдамаларын бөліп көрсетеді және қарастырады. Білім беру мекемесінде бастауыш сынып оқушыларының оқу дағдыларын жетілдіру бойынша жұмысты қамтамасыз ету тек әдеби оқуда ғана емес, сонымен қатар сабақтас пәндер бойынша да оқытудың тиімділігі мен үлгерім көрсеткіштерін арттыруға мүмкіндік береді.

Түйінді сөздер:оқу дағдысы, оқу дағдысын жетілдіру, саналы оқу, оқу техникасы.

Abstract

The article discusses the process of formation of reading skills in younger schoolchildren, ways to improve these skills. The author presents a conceptual and terminological analysis of the concept of "reading skill", identifies and examines the leading concepts of teaching reading to foreign and domestic scientists and teachers. Providing work to improve the reading skills of primary school students in an educational institution makes it possible to increase the effectiveness of teaching and academic performance not only in literary reading, but also in related disciplines.

Key words: reading skill, improvement of reading skills, conscious reading, reading technique.