



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРИБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

II КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

II КНИГА



РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Қуанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлығасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. II Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1231 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. II Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1231 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



УДК 37.02
ББК 74.00

- 10 ICF Международная Федерация Коучинга URL: <https://erickson.ru/coaching/icf.php> (дата обращения: 12.10.2022)
- 11 Самохвалова О.В. Применение коучингового подхода к управлению воспитательно-образовательным процессом в условиях модернизации образования URL: http://ijm1.ru/files/Samokhvalova_2.pdf (дата обращения: 13.10.2022)
- 12 Никулина Н.Н., Березина С.В., Ушаков И.И. Сущность и роль коучинга в образовании и воспитании // Педагогические науки. – 2019. – № 3. – С. 165-169 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-i-rol-kouchinga-v-obrazovanii-i-vospitanii/viewer> (дата обращения: 13.10.2022)
- 13 Архангельская К.В. Коучинг-технология в профессионально-личностном развитии современной молодежи. 37.04.01 Выпускная квалификационная работа. – Екатеринбург, 2019. – С. 152 URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13131/2/Arhangelskaya.pdf> (дата обращения: 13.10.2022)
- 14 Понятие «коуч-технологии» в образовании URL: https://www.b17.ru/article/couch_in_education/ (дата обращения: 13.10.2022)

УДК 372.878

МУЗЫКА И ЛОГОПЕДИЯ. ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Руденко Олеся Николаевна,
учитель музыки, педагог-психолог
КГУ «школа – лицей №4
отдела образования города Рудного»
Управления образования акимата
Костанайской области.

Аннотация

В статье автором рассматривается вопрос использования логоритмических методов, приемов на уроках музыки в общеобразовательной школе. История развития логоритмики и использование музыкально-ритмических заданий для коррекции и профилактики речевых нарушений. Рассматривается система приемов, методов музыки и логопедии, а так же ее особенности для использования на уроках музыки в массовой школе.

Ключевые слова: музыкальное восприятие, логоритмика, развитие, ритмопластика.

Андапта

Мақалада автор жалпы білім беретін мектепте музыка сабақтарында логоритмикалық әдістерді, қолдану мәселесі қарастырады. Логоритмиканың даму тарихы және сөйлеу бұзылыстарын түзету және алдын алу үшін музыкалық-ритмикалық тапсырмаларды қолдану. Музыка әдістері, әдістері және логопедия жүйесі, сондай-ақ бұқаралық мектепте музыка сабақтарында қолдану ерекшеліктері қарастырылады.

Түйінді сөздер: музыкалыққабылдау, логоритмика, даму, ритмопластика.

Abstract

In the article, the author considers the use of logorhythmic methods, techniques in music lessons at a secondary school. The history of the development of logorhythmics and the use of musical-rhythmic tasks for the correction and prevention of speech disorders. The system of techniques, methods of music and speech therapy, as well as its features for use in music lessons in a mass school are considered.

Key words: musical perception, logaritmics, development, rhythmoplasty.

Актуальность статьи на наш взгляд состоит в том, что вот уже несколько последних десятилетий специалисты разных направлений педагогики и психологии сталкиваются с проблемами, связанными с расстройством речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Педагоги, врачи, психологи на основе изучения этого вопроса все больше сходятся во мнении, что эти расстройства приводят к отставанию и недоразвитию психических, физических и умственных процессов, которые приводят к проблеме отставания в развитии личностного роста ребенка. Что в свою очередь является препятствием реализации основной цели образования в Республике Казахстан, а именно воспитания конкурентоспособной личности.

Количество таких детей увеличивается с каждым годом. Можно наблюдать не только речевые трудности, но и двигательные расстройства артикуляционного аппарата, мимической, ручной и общей

моторики. Это выражается в быстрой утомляемости, напряженности, проблемах с письмом и запоминанием необходимого материала, координацией движения и ориентации в пространстве, трудностями в адаптации и социализации.

Процесс коррекции и развития речи, по мнению специалистов, должен быть завершен в 6-7 лет. Учебная программа РК предусматривает обучение детей с 6 лет. Таким образом, появляется прекрасная возможность продолжать работу по коррекции расстройства речи в общеобразовательной школе на уроках музыки. Использование на уроках музыки логоритмических приемов, методов делает само музыкальное занятие увлекательным, познавательным, способным заинтересовать ребенка и помочь ему в формировании правильной и грамотной речи.

Изучив опыт ученых, работающих в области нейропсихологии и логопедии А.Р. Лурия, А.А. Леонтьева, Е.М. Мастюковой, М.М. Кольцовой пришли к мнению, что уроки музыки, проводимые в формате использования логоритмики в процессе музыкального развития содействуют преодолению речевых дефектов через тренировку и развитие чувства ритма, общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Для себя мы определились в том, что в процессе проведения музыкальных занятий в развитии, воспитании и коррекции речевых и неречевых нарушений, необходимо использовать несколько направлений:

- развитие слухового, зрительного и двигательного внимания и памяти;
- воспитание чувства ритма, темпа в движении и исполнении.

Основываясь на возрастные особенности первоклассников, используем *элементы логоритмики – это специальное музыкально-педагогическое направление*. Оно полезно не только для детей испытывающих речевые трудности, и в работе с заикающимися детьми, но и учениками, чья речь находится в возрастной норме.

Формируя благоприятную среду для психолого-педагогического сопровождения учащихся, используем урок «Музыка» для профилактики и коррекции нарушений речи. Объясняя это тем, что музыка, восприятие и речь – это единая анализаторная система. Поэтому при нарушении или недостаточном развитии одной (речевой), мы можем компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Всем хорошо известно, что музыка и пение, способствуют развитию слухового восприятия неречевых звуков, предоставляют возможность развитию просодической стороны речи (динамика, сила голоса, выразительное исполнение, темп, дыхание). Пение, требует особо тщательной работы артикуляционного аппарата и помогает развить и откорректировать имеющиеся трудности. Ритм является залогом четкой артикуляции, что позволяет значительно облегчить работу со слоговой структурой слова, запоминанию стихотворений и текстов, развитие четкой дикции, пополнением словарного запаса, развитию памяти, а также формирует эмоционально-эстетическое развитие и овладение качественными формами коммуникации.

Приобретенные навыки в начальной школе способствуют развитию речи и формированию музыкальности, поэтому очень важно уделять внимание педагогу именно в этот период.

История этого направления берет начало в странах Европы.

Идея принадлежит швейцарскому музыканту и педагогу Эмилю Жак-Далькрозу. Считавшего, что именно музыка имеет идеальный образец организационного движения. Он использует в своей работе упражнения, направленные на развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, ритмичности, пластичности через ритм, считая, что именно движения дают четкое представление о соотношении между временем и пространством, так как все в нашем мире подвержено ритмическому действию: стук сердца, смена времен года и др. [1].

Продолжателем этой идеи стал немецкий педагог и музыкант Карл Орф, его музыкальная концепция заключалась в максимальном развитии активности детей через музыку и танец. Он считал необходимостью, раскрытие творческих возможностей и эмоциональное удовлетворение на занятиях музыкой. На своих занятиях он использовал синтез слов и музыки, песни, движения, игры на простых музыкальных инструментах [2].

Другим исследователем этой идеи стала Э.Килинска–Эверстовска, сделавшая вывод на основе своих исследований, что логоритмика может формировать у детей чувство ритма и музыкальности, поэтому может быть использована в работе с детьми с различными речевыми нарушениями.

Польский логоритмист Аурелия Розенталь в 60-е годы предпринимает попытку ввести в логопедическую работу ритмопластику. Он отмечал эффективность использования упражнений при соблюдении условий контроля над осанкой, дикцией, интонацией, правильностью речи и лексическими основами.

Дальнейшее развитие коррекционно-ритмической основы, получили в работах его учеников и последователей В.А. Гринера, Н.П. Збруевой, Е.В. Коноровой, М.А. Румер, Е.П. Шепулиным, разработавших систему музыкально-ритмического воспитания.

Н.Г.Александрова подчеркивает важность работ Далькроза в воспитании детей и отмечает необходимость во включении этой методики в работу дошкольных учреждений. Которые основываются на единении педагогики, психофизиологии, физической культуры и музыки.

Первым, кто ввел логопедическую ритмику в коррекционных целях, был профессор В.А. Гиляровский, вначале работа проводилась только с заикающимися детьми, а в последующем и со всеми, кто нуждался в коррекции и профилактике.

Актуальность использования логоритмических технологий на уроках «Музыка» это одно из новых и эффективных средств, для развития и коррекции речевых нарушений и профилактики просодических трудностей учащихся 1-х классов.

Вся работа основывается на игровой технологии. Ведь в силу возрастных особенностей игра имеет основное значение в обучении, воспитании и развитии детей в этот период. У детей с логопедическими нарушениями отмечаются особые трудности: сложности в пропевании даже простых попевок, трудности в запоминании текстов песен и скороговорок, недостаточность согласованных действий с музыкой, пением и движением, а также затруднения с ритмом и плохой артикуляцией.

Поэтому очень важно включать все эти задачи в урок. Основываясь на принципах педагогики: индивидуальности, систематичности и последовательности от простого к сложному, постепенно увеличивая нагрузки и объем выполняемых упражнений, с учетом темы урока (выполняя программный материал).

Для достижения поставленных задач требуются определенные методы и приёмы.

Дыхание. Это всевозможные дыхательные упражнения: направление, продолжительность, сила воздушной струи. Дифференциация ротового и носового дыхания, выработка нижнедиафрагмального дыхания, распевки которые направлены на развитие:

- качественного звукопроизношения;
- координацию речи и движения;
- длительности речевого выдоха;
- мелкой моторики.

Ритм. Это всевозможные музыкально-дидактические игры с использованием наглядности. Слухового восприятия ритмических загадок, а также повторение по образцу, развитие внимания, четкой артикуляции. Игра на ритмических музыкальных инструментах

Темп. Динамика. Лад. Это просодическая сторона речи, без нее невозможно выразительная речь с ее многообразием интонаций. Эта работа проводится через фонетическую ритмику (чистоговорки), пение песен со звукоподражанием, попевки, разучивание текстов песен с координацией речи под музыку.

Движение. Если хорошо развита двигательная активность ребенка, то прекрасно развита его речь. Речь – это один из пространственных элементов двигательно-пространственных упражнений. Ритм поговорок, пословиц, стихотворений и скороговорок способствует развитию:

- координации движений;
- общей и тонкой моторики;
- речевой памяти и слух.

Развитие связной речи и фонематического слуха это пополнение словарного запаса на основе использования музыкальных терминов по предмету «Музыка», разучивание текстов песен, самостоятельное рифмирование слов, фраз. Использование попевок, хоровое и сольное пение, ритмические движения, узнавание жанров музыки.

Организация логопедических музыкально-двигательных элементов в уроке музыки способствует развитию двигательной сферы, музыкально сенсорных способностей, адаптации к условиям внешней и внутренней среды.

На чем основывается подбор упражнения на уроке музыки для коррекции речевых нарушений?

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Работа над артикуляцией позволит отработать артикуляционные уклады, развить подвижность органов артикуляционного аппарата (язык, губы, челюсти). Работа над голосом – расширяет возможности просодики речи и воспитывает основные качества голоса: сила, высотность. Дыхательные упражнения позволят отработать распределение воздуха при работе голосового аппарата. Упражнение «Свечка», «Ветерок», «Лесенка»[3].

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Упражнения подбираются с учетом, что ребенок начинает осознанно управлять своим телом, а затем отрабатывается и координация движений, расслаблять или напрягать определённую группу мышц. (под громкую музыку ударить по левой ноге

правой ладонью, а под тихую шелкать пальцами; под быструю музыку – подпрыгивать, а под медленную делать полуприсед и т.д.)

Упражнения на активизацию внимания и памяти. Эти упражнения могут развить слуховую, зрительную и моторную память, что позволяет корректировать речевые нарушения и сложности в слуховом внимании и слуховой памяти. Упражнение «Угадай что звучит»? «Угадай кто зовет»? Упражнение «Собери термин» (д,и,н,а,м,и,к,а), «Услышь звук» (исполняя попевку, услышишь звук С – нужно щелкнуть пальцами) и т.д. [4].

Развитие чувства ритма и темпа. Совершенствование этих умений позволит не только определять темп музыки, но и контролировать нормальный темп речи. Особенно хороши упражнения для детей, которые заикаются. Прохлопать ритм, который прохлопал учитель, проиграл учитель, показал ученик. Ритм по очереди, по рядам п.т.д.

Пение. Эта работа на уроке позволяет формировать чувство ритма и темпа, улучшать дикцию, координацию и внимание. Необходимо учитывать возможный диапазон учащихся. Обязательно следить за посадкой и положением тела при исполнении, следить за качеством вдоха – глубокий, бесшумный и выдоха – медленный. Четкая и ясная дикция, звукообразование [5].

Игра на музыкальных инструментах. Формируется чувство ритма, темпа, способствует улучшению памяти, внимания, и других психических процессов сопровождающих игру на музыкальных инструментах.

Пальчиковые игры способствуют развитию подвижности пальцев и напрямую связано с развитием речи. По утверждению специалистов: речь находится на кончиках пальцев. Поэтому развивая мелкую моторику: проговаривая тексты, пропевая стишки, с использованием доступных предметов (карандаши, счетные палочки и др.), мы развиваем и корректируем речь.

Все виды музыкальных работ основываются на тесном взаимодействии *социального стимулирования и психолого-педагогической работы*, но при этом имеют различные источники: песни, игры, танцы, распевки, пальчиковые и артикуляционные упражнения.

Урок музыки – это урок творчества, поэтому очень важно предоставлять возможность развития творческой инициативы. Это могут быть двигательные-импровизационные движения под музыку, инсценировка песни и дирижирование произведением.

В заключении следует сказать следующее: Включение элементов логоритмики в уроки музыки способствует музыкальному развитию, коррекции речевых и двигательных нарушений.

Сегодня целью государства является включение детей с нарушениями в здоровье в общественную жизнь и обучение в общеобразовательных школах для успешной социализации и адаптации к жизни. Для этого мы создаем условия на уроках музыки для коррекции и профилактики возникших речевых трудностей.

Многое меняется в нашей жизни, но хочется верить, что один из принципов гуманистической педагогики (М. Монтель): «Где для детей польза, там же для них должно быть и удовольствие», поможет решить поставленные перед педагогами задачи: выйти в мир музыки, ощущать и переживать её чувственно, создать предпосылки к формированию творческого мышления, способствовать практическому усвоению музыкальных знаний и становлению грамотной речи.

Список литературы:

- 1.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта /Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС. 2000. – 336 с.
- 2.Александр Лурия Язык и сознание.- СПб.: Питер.2019 – 336с.: ил. – (Серия «Мастера психологии»).
- 3.Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движения: Пособия для логопедов и учителей. СПб.: Дельта, 1997. – 256с., ил.
4. Бекена С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкального руководителя. – Просвещение 1984. 288с., ил., нот.
5. Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры, учебно-методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО издательство «Детство – пресс»,2020. – 48 с.