



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ ӨңІРЛІК УНИВЕРСИТЕТІ



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРИБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

II КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

II КНИГА



РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Қуанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. II Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1231 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. II Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1231 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



УДК 37.02
ББК 74.00

УДК 711.7

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ГРАМОТНОГО ПИСЬМА УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Батенова Акмарал Бахытжановна
КГУ СШ № 28 г. Ақтобе
учитель начальных классов
E-mail: batenova1969@mail.ru

Аннотация

Данная статья посвящена рассмотрению одного из аспектов наиболее важной проблемы современного образования. Рассматриваются причины стойких ошибок при формировании грамотного письма у младших школьников.

Цели и задачи связаны с формированием правильных и устойчивых орфографических, синтаксических и грамматических навыков письма. Поэтому на уроках необходимо формировать умения каллиграфических навыков грамматического письма самоконтроля и каллиграфической зоркости.

Ключевые слова: *навыки грамотного письма, орфографическая грамотность, формирование каллиграфических навыков.*

Аңдатпа

Бұл мақала қазіргі білім берудің маңызды мәселесінің бір аспектісін қарастыруға арналған. Бастауыш сынып оқушыларында сауатты жазуды қалыптастыру кезінде тұрақты қателіктердің себептері қарастырылады.

Мақсаттар мен міндеттер дұрыс және тұрақты орфографиялық, синтаксистік және грамматикалық жазу дағдыларын қалыптастырумен байланысты. Сондықтан сабақтарда өзін-өзі бақылаудың грамматикалық жазуының каллиграфиялық дағдыларын және каллиграфиялық қырағылықты қалыптастыру қажет.

Түйінді сөздер: *сауатты жазу дағдылары, орфографиялық сауаттылық, каллиграфиялық дағдыларды қалыптастыру.*

Abstract

This article is devoted to the consideration of one of the aspects of the most important problem of modern education. The reasons for persistent errors in the formation of literate writing in younger schoolchildren are considered.

Goals and objectives are related to the formation of correct and stable spelling, syntactic and grammatical writing skills. Therefore, it is necessary to form the skills of calligraphic skills of grammatical writing, self-control and calligraphic vigilance in the lessons.

Key words: *the skills of literate writing, spelling literacy, the formation of calligraphic skills.*

Орфографическое понятие «опознавательный признак орфограммы», введенное в методику преподавания русского языка в середине 60 – х годов нашего столетия, тесно связано с проблемой орфографической зоркости, которая занимала и продолжает занимать методистов. Впервые понятие орфографической зоркости встречается у известного учёного – методиста 2 половины XIX века В.Шереметьевского. Под орфографической зоркостью В.П.Шереметьевский понимал пристальное внимание при чтении и списывании к орфографической стороне слова, умение заметить те места в слове, которые могут затруднить пишущего. То же содержание в данное понятие вкладывал и А.Д.Алфёров, усматривавший источник орфографической слабости учащихся в «недостаточно воспитанной зоркости к форме слова». Об орфографической «слепоте» и грамматической «неповоротливости» как причинах безграмотности говорил и А.М.Пешковский. Н.С.Поздняков указывал на то, что для орфографического усвоения слова важно «сосредоточить внимание пишущего на той его части, где заключается какая –нибудь орфографическая трудность». А.В.Текучев, Н.С.Рождественский, Н.Н.Агазина, М.Т.Лриступа, М.М.Разумовская, Д.Н.Богоявленский, С.Ф.Жуйков, В.В.Репкин и многие другие методисты и психологи понимают под орфографической зоркостью умение видеть любую трудность на письме независимо от характера восприятия орфограмм – зрительного или слухового.

В связи с разработкой теоретической основы развития у школьников орфографической зоркости Н.Н.Алгазиной в 1965 г. был введён термин «опознавательные признаки орфограмм» для обозначения

условий выбора конкретной орфограммы. Однако современная школьная практика свидетельствует о том, что теоретические сведения об опознавательных признаках орфограмм и их типах не используется в современном учебном процессе. Резервы развития умения учащихся видеть орфограммы на письме о определять на слух с опорой на опознавательные признаки орфограмм совершенно не реализуется при изучении орфографических тем. Организация такого обучения предлагает введение в существующий курс школьной орфографии уже на начальном этапе работы с орфограммой сведений о слабой и сильной позиции звуков, понятия опознавательный признак орфограммы, классификацию опознавательных признаков орфограмм, связанных с произношением, по видам на основе фонемно – морфологического признака русской орфографии, создание типологий упражнений и разработку ряда алгоритмов распознавания орфограмм буквенного типа по опознавательным признакам в целях формирования соответствующего умения находить точки применения орфографического правила в слове.

Во 2 классе предполагается изучение основных орфографических понятий, а также начало формирования важнейших орфографических умений и навыков. Учащиеся знакомятся с базовыми орфографическими понятиями «орфограмма» и «орфограмма – буква», понятие же «опознавательный признак орфограммы» целесообразно вводить после выяснения сущности понятия «орфограмма» и «орфограмма – буква» при изучении тем «правописание безударных гласных в корне слова».

Вот фрагмент урока с использованием эвристического метода объяснения нового материала, в котором показан возможный вариант озвучивания с вышеназванными понятиями. Вниманию учеников предлагаются слова, записанные на доске: Сосна, река, леса.

Вопросы для беседы: – В каком месте слов, записанных на доске, вы можете допустить ошибку? – По каким приметам вы это определили? – Почему именно это место, на ваш взгляд, является опасным с орфографической точки зрения? – Обозначьте его сверху знаком *v*.

Дальше учитель уточняет ответы учащихся, обращая внимание на то, что отмеченная ими безударная позиция гласной «о» в слове «сосна» и «е» в слове «река, леса», в которой эти звуки слышатся нечетко, и служит причиной возникновения ошибки, потому что позволяет пишущему предположить несколько вариантов написания. Учитель: – Безударная позиция гласного звука в фонетике называется слабой, т.к. гласные, находящиеся в ней, звучат неясно. Что необходимо сделать для того, чтобы неясно звучащие гласные звучали отчетливо? Ученики говорят о роли ударения для гласных звуков, подбирают к данным словам проверочные, отмечая, что в положении под ударением гласные не дают повода для ошибок. На доске появляется запись: Сосна – сосны, река – реки, леса – лес. Учитель: - Действительно, наиболее отчетливо гласные звучат под ударением, это положение называется сильной позицией гласного звука. Слабая (безударная) позиция гласного звука- это особая примета, сигнализирующая о том, что в данном месте слова всегда существует орфограмма –т гласная буква. Такая примета называется опознавательным признаком орфограммы – гласной буквы. Опознавательный признак есть у каждой орфограммы, их знание поможет свободно найти саму орфограмму и применить нужное орфографическое правило. Трудные места в слове, на которые указывают опознавательные признаки, обозначим сверху знаком *v*.

Знакомство с опознавательными признаками орфограмм буквенного типа (орфограмм -гласных букв, орфограмм – согласных букв, *ь* неразделительного, *ь* и *ъ* разделительных) по позициям продолжается по мере изучения новых видов орфограмм и орфографических правил. Основным средством усвоения введенных понятий и выработки соответствующих им умений обнаруживать опознавательные признаки орфограмм, определять по ним место применения правила в слове и предвидеть орфограмму или находить её на письме являются специальные орфографические упражнения, такие как неосложнённое списывание и обучающие диктанты типа: 1) найти (зрительно или на слух) по опознавательным признакам те места в слове, в которых вы можете ошибиться; 2) обозначить знаком *v* опознавательные признаки изученных орфограмм – гласных букв, орфограмм согласных – букв и т.п.) 3) назвать опознавательные признаки «точек» применения правил в конкретной части слова (в приставке, в корне, в суффиксе, окончании). Неосложнённое списывание опирается на зрительный вид орфографической памяти и будет использоваться в целях обучения школьников поиску опознавательных признаков орфограмм типа и их обозначений. Списыванием с пропуском орфограмм (осложнённое списывание) в данном случае представляется не всегда эффективным, потому что в упражнениях этого вида орфограммы как таковые уже определены на месте пропусков букв. Для проведения обучающих диктантов применяется зрительная и зрительно – слуховая форма подготовки. Зрительная подготовка заключается в предварительном чтении либо всего текста, либо отдельных слов из него, в которых орфограммы могут затруднить учащихся. Наибольший обучающий эффект дают при этом словесные объяснения условия выбора орфограмм. Поскольку опознавательные признаки орфограмм являются частью условий выбора, использование зрительной подготовки к диктанту для

формирования умения определять по опознавательным признакам место применения правила, особенно важно. Словесно – слуховая подготовка к диктанту тоже может служить формированию умения школьников находить в словах орфограммы с опорой на опознавательные признаки. Определение на слух опознавательных признаков орфограмм и выявление с учётом самих орфограмм проводится до записи (предупредительный диктант), во время записи (комментированный диктант) и после записи (объяснительный диктант) слов и словосочетаний.

Учителя призваны обеспечивать формирование прочных навыков грамотного письма. И чтобы добиться результатов в этом вопросе, необходима постоянная работа с 1 по 4 класс в определённой системе. Прежде всего необходимо научить детей слышать звуки, определять их количество в слогах, а затем в словах, различать гласные и согласные, ударные и безударные. Эту работу помогут осуществить различные звуковые схемы. Нельзя пренебрегать этой схемой, т.к. впоследствии учащиеся будут писать без пропусков букв.

Очень часто бывает так, что ученик знает правила, а всё же допускает ошибки при письме. Второй этап в этой работе – это выработка орфографической зоркости. Учитель должен научить ученика видеть и узнавать орфограммы. А этот навык формируется в деятельности и является результатом многократных действий. И третье, что необходимо для достижения грамотного письма – это научить детей самоконтролю, т.е. ученик должен уметь контролировать себя во время проверки своей работы. Звуковой анализ, т.е. соотнесение звучащих единиц речи и графических единиц письма, орфографическая зоркость исамоконтроль – вот что необходимо для выработки грамотного письма. Но трудность заключается в том, что эту работу нужно вести не поэтапно, а одновременно. Еще в период обучения грамоте, когда мы говорим о звуках, учим детей распознавать их, обозначать определённой буквой, появляются первые орфограммы, а значит и необходимо формировать орфографическую зоркость и самоконтроль. В основе грамотного письма лежит аналитико – синтетическая работа над слогом и словом, развитие фонематического слуха и умение заменить фонемы соответствующими буквами.



«Рисунок 1»

Упражнения по выработке орфографической зоркости по степени сложности и самостоятельности в зависимости от того, на что обращается внимание, можно расположить в определённой последовательности.

1. Письмо с проговариванием (в основе этого письма – проговаривание по слогам). Результатом письма с проговариванием слогов является грамотное письмо, исключаются столь распространённые ошибки на пропуск и замену букв. У детей вырабатывается единый темп письма, появляются положительные эмоции к трудному занятию письму, воспитывается трудолюбие, культура труда, волевые качества, чувство коллективизма и товарищества.

2. Списывание. Списывание основывается на проговаривании по слогам. Этот вид списывания предполагает большую самостоятельность учащихся. Слово они слышат не от учителя, а находят его сами в книге и читают. В процессе списывания у детей развивается зрительная и слуховая память, внимание, сравнение (соотнесение количества букв в тетради и в книге), воспитывается самостоятельность, самоконтроль, положительные эмоции.

3. Комментированное письмо. Этот вид диктанта также строится на основе проговаривания. Учащиеся не только проговаривают предложенные слова и предложения, но и обосновывают правописание правилами, подбором проверочных слов. Здесь очень важно, чтобы все работало одновременно с комментатором, не отставая и не забегая вперёд. Только при этом условии предупреждаются ошибки. Этот вид работы развивает внимание к слову, его значению, сообразительность, речь, фонематический слух, мышление. Письмо развивает зрительную память, представления, внимание, интерес. В детях воспитывается организованность, трудолюбие, самоконтроль, ответственность, честность, объективная самооценка.

4. Письмо по памяти. Такой вид письма развивает память, мышление, речь, внимание. Воспитывается аккуратность, дисциплинированность, самоконтроль.

5. Творческие работы. Это самый трудный вид требующий внимания, умение рассредоточить его и на составление предложений, и на запись своих предложений, и на логику изложения. Это составление предложений по опорным словам, по вопросам, по аналогии, по содержанию строчек из стихотворений, восстановление деформированного текста и др.

Орфографическую зоркость позволяют развить некоторые виды диктантов. Диктант «Проверяю себя»: ученики пишут предложения под диктовку, а те слова, в написании которых появляются сомнения пропускают. После диктанта дети спрашивают у учителя, как нужно правильно написать то или иное слово, т.е. слово, в написании которого они сомневались. Диктант с обоснованием. Учитель диктует слова, например, с безударной гласной, проверяемой ударением. Ученик должен записать проверочное слово, а затем то, которое диктует учитель, т.е. обосновать орфограмму. Диктант с постукиванием: во время диктанта учитель постукивает по столу в тот момент, когда произносит слово с какой – либо орфограммой. Это постукивание заставляет ученика думать и вспомнить орфограмму. Диктант «Найди слово»: учитель диктует несколько предложений и даёт задание: подчеркнуть те слова, которые можно проверить. Это могут быть слова с проверяемой безударной гласной и с произносимой согласной, и со звонкой или глухой согласной. Все эти диктанты должны быть небольшими по объёму (2 -3 предложения).

Одним из видов работы над развитием орфографической зоркости является проведение словарно – орфографических минуток. Они включают работу над словами, словосочетаниями, предложениями как на изучаемую тему, так и на весь пройденный материал. Цель их способствовать систематическому совершенствованию орфографических умений, которыми овладевают младшие школьники. Словарно – орфографические минутки могут быть проведены в форме слухового диктанта, зрительного диктанта, комментированного письма, письма по памяти и др.

Работая, учитель переходит к изучению всё новых и новых тем. И вот здесь нельзя забывать о том, что учащиеся должны регулярно повторять ранее изученные темы. Для этого ежедневно отводятся 5 – 10 минут на повторение. Каждый день недели посвящён определённой орфограмме. Таким образом, еженедельно повторяются с учащимися основные правила правописания. Раз в неделю обязательно проводится орфографический диктант, что позволяет предупредить ошибки, развивает орфографическую зоркость, самоконтроль. Также для развития орфографической зоркости проводится на уроках такой вид работы как «какография». Это умышленно ошибочное письмо, которое предлагается ученику с целью нахождения и исправления ошибок. Данный приём позволяет в определённой степени изменить манеру общения учителя и учеников – общение становится более живым. В системе практических занятий использование какографии создаёт условия для контроля учителя со стороны ученика: ученик находит и исправляет «ошибки» учителя. Налицо не жёсткий диктант, а педагогика сотрудничества. В чём особенность какографии как приёма, который применяется при обучении детей в современной школе? При проверке письменной работы ученик часто не видит ошибок в словах. Он бегло

и поверхностно смотрит на буквы, по начертаниям первых букв он догадывается, какое слово написано. Ещё менее внимательно ученик всматривается в слова, которые что написал сам. Какография учит более внимательно прочитывать написанное, учит поверять.

Все эти методические приёмы позволяют предупредить ошибки, уменьшить их количество, развивают орфографическую зоркость, навык звуко – буквенного анализа, самоконтроль. Систематически проводя указанные выше виды работ, формируется у учеников орфографическая зоркость.

Список литературы:

1. Пасынок Ю.Ю « Я иду на урок». – М., « Первое сентября», 2005.
2. Сусакова Н.Н. Творческие работы по русскому языку. Ростов – на – Дону. «Феникс», 2010.
3. Тикунова А.И. Сборник диктанов и творческих работ. – М., Просвещение, 1992.
4. Ундзенкова А.С. Русский с увлечением. – Екатеринбург., 1998.

ӘОЖ37.013.43

ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАР – БОЛАШАҚ ҰСТАЗДАРДЫҢ КӘСІБИ МӘДЕНИЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ НЕГІЗІ

Бахтиярова Гульшат Рахметжановна
педагогикалық ғылымдар кандидаты,
Қ.Жұбанов атындағы АӨУ профессоры,
Ақтөбе қ., Қазақстан
E-mail: aibol04@mail.ru
Баймаханова Жансая Қайырланқызы
Қ.Жұбанов атындағы АӨУ 2-курс магистранты,
Ақтөбе қ., Қазақстан

Аңдатпа

Мақалада болашақ мұғалімдердің кәсіби мәдениетін қалыптастыруда ұлттық құндылықтарды негізге алудың маңыздылығы жан-жақты талданып, тұжырымдалады. Сонымен қатар «мәдениет», «кәсіби мәдениет» ұғымдары туралы көзқарастар мен пайымдаулар беріледі. Жоғарғы оқу орнының студенттерінің кәсіби мәдениетін қалыптастыруда ұлттық құндылықтарды пайдаланудың рөлі, танымдық-тәрбиелік мәні сөз етіледі.

Түйінді сөздер: Мәдениет, кәсіби мәдениет, ұлттық құндылық, ұстаз, халықтық педагогика.

Аннотация

В статье всесторонне проанализирована и сформулирована важность формирования национальных ценностей в формировании профессиональной культуры будущих учителей. Также приводятся взгляды и суждения о понятиях «культура», «профессиональная культура». Говорится о роли использования национальных ценностей в формировании профессиональной культуры студентов высшего учебного заведения их познавательно-воспитательном значении.

Ключевые слова: Культура, профессиональная культура, национальные ценности, педагог, народная педагогика.

Abstract

The article comprehensively analyzes and summarizes the importance of taking national values as a basis in the formation of the professional culture of future teachers. Also, views and judgments about the concepts of «culture», «professional culture» are given. The authors emphasize the role of the use of national values in the formation of professional values of university students, especially the cognitive and educational value.

Key words: Culture, professional culture, national value, teacher, ethnopedagogy.

Қазіргі таңда болашақ мамандардың бойында ұлттық құндылықтар арқылы кәсіби мәдениетті тәрбиелеп, қалыптастыру – заманның басты, әрі маңызды талабының бірі болып отыр. Осы талап тұрғысынан алғанда, бүгінгі бәсекеге қабілетті, жан-жақты жетілген жеке тұлғаны қалыптастыруда ұлттық құндылықтарымызды құрайтын дәстүрлі тәрбие мәдениетін басты назарға алудың маңызы ерекше деп