



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРИБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

II КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

II КНИГА



РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Қуанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. II Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1231 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. II Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1231 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



УДК 37.02
ББК 74.00

Список литературы:

1. https://infourok.ru/magazinmaterialov?utm_source=infourok&utm_medium=redirect&utm_campaign=besplmat-biblioteka-9-11-2022&sortType=popular
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-klassnogo-rukovoditelya-v-formirovanii-lichnosti-shkolnikov>
3. <https://patriotспорт.moscow/sovremennyy-klassnyj-rukovoditel-sovremennyy-roditel/>
4. <https://www.stena.ee/blog/chem-sovremennye-deti-otlichayutsya-ot-predyduschih-pokolenij>
5. <https://pedsovet.org/article/privet-i-na-ty-dopustimo-li-neformalnoe-obsenie-pedagogov-s-ucenikami>

УДК 7.5527

ДОМБРА КАК НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ

Жусупова Дина Жетписпаевна
старший преподаватель

zarukul@bk.ru

Талипов Ембек Сартаевич

студент

Костанайский региональный университет

Имени А.Байтурсынова

г. Костанай, Казахстан

Аннотация

Актуальностьицель: в статье рассматриваются история возникновения казахского народного, музыкального инструмента домбра – как один из самых древних инструментов. Изучение истории домбры в настоящее время является актуальным и своевременным. Цель – не забывать историю и продолжать развивать ее истоки. «Казах и домбра – неразлучные понятия. Домбра – священный инструмент, о котором с древности слагаются легенды.

Ключевые слова: Домбра, музыкальные инструменты, шпанак, какпак, струны.

Аңдатпа

Өзектілігі мен мақсаты: мақалада домбыра – Қазақ халық, музыкалық аспабының пайда болу тарихы ең көне аспаптардың бірі ретінде қарастырылады. Домбыра тарихын зерттеу қазіргі уақытта өзекті және уақтылы болып табылады. Мақсат-тарихты ұмытпау және оның шығу тегін дамытуды жалғастыру. "Қазақ пен домбыра-ажырамас ұғымдар. Домбыра-ежелгі дәуірден бері аңыздар қалыптасқан қасиетті құрал.

Түйіндісөздер: домбыра, музыкалық аспаптар, шпанак, қақпақ, ішектер.

Abstract

Relevance and purpose: the article examines the history of the Kazakh folk musical instrument dombra – as one of the most ancient instruments. The study of the history of dombra is currently relevant and timely. The goal is not to forget history and continue to develop its origins. "Kazakh and dombra are inseparable concepts. Dombra is a sacred instrument, about which legends have been composed since ancient times.

Key words: dombra, musical instruments, shpanak, cap, strings.

Казахский народ считается одним из самых музыкальных народов. В этом и есть сила данного народа. Сила в музыке. В состав музыкальных инструментов казахского народа входят: кобыз, шертер, керней, адырну и многие другие. Но символом казахской музыкальной культуры считается домбра. Домбра – это музыкальный инструмент многих тюрских народов. Данный инструмент считается одним из самых древних инструментов [1, с. 5].

Прошедшее через многовековую практику культурное наследие народа имеет связь с природой и с самой жизнью. Наша статья посвящена происхождению инструмента домбыра. Существует множество сказаний и научных исследований по его происхождению. Необходимо уточнить, что в повседневной жизни на русском языке принято называть этот инструмент «домбра», но правильнее будет произносить «домбыра».

Для того, чтобы сделать какие-то предположения о происхождении домбры, мы обратились к этимологии слова «Домбыра». По мнению известного исследователя Хайролла Жузбасова, слово

домбыра образовано через последовательность слов «дөпбұра», «дәлбұра», «дембұра» («дәл», «дөп» – перевод с казахского точно, «бұра» – настрой).

Это увлекательное предположение, подчиненное определенной логике. Еще один пример можно найти в трудах этнографа Ерика Кокеева. По мнению ученого, что «том» – это кулак или рука. Спустя время этот корень слова преобразовался в «дом», а «быра» это своеобразный посыл «играй, звуко извлекай»

Бытование домбровидных инструментов во всех тюркских народах отражают их исторические, культурные взаимосвязи: у казахов, ногайцев, узбеков, башкир – домбыра, у таджиков – домбурак, у монголов – домбор, у турков – саз, у туркмен – дутар, у киргизов – комуз, у татар – кобуз и другие [1, с.10].

В Алматинской области на территории Казахстана в 1989 году, в горах «Майтобе» ученым С. Акитаевым было найдено рукописное изображение музыкального инструмента, который по своей форме похож на современную домбру. По сведениям археологов этот рисунок относится к периоду неолита. Сейчас этот рисунок находится в музее народных инструментов им. Ыкыласа Дукенулы в городе Алматы, Казахстан. Как видно из рисунка инструмент, изображенный древним художником на скале, сильно похож на домбыру по форме. На основании этого можно сказать, что прототип нынешней домбыры имеет возраст более 4000 лет и является одним из первых щипковых инструментов – предтечей современных музыкальных инструментов подобного вида.

Также в свое время во время раскопок древнего Хорезма были найдены терракотовые статуэтки музыкантов, играющих на щипковых инструментах. Ученые отмечают, что хорезмийские двухструнки, бытовавшие не менее 2000 лет назад, имеют типологическое сходство с казахской домброй и были одним из распространенных инструментов среди ранних кочевников, живших на территории Казахстана [1, с. 7].

По письменным памятникам евразийского континента можно сделать вывод, что домбыра и её родственные инструменты других народов на материке хорошо известны с давних времен. В памятниках разных периодов на евразийском пространстве мы узнаем присутствие этого щипкового инструмента, в частности из памятников сакского, гуннского происхождения. Также встречается этот инструмент и у киманов (куманов). Кипчаки – потомки куманов.

До нас дошли музыкальные произведения (кюи) тех лет как: Ертіс толқындары (ertis tolqyndary- Волны Иртыша), Мұңды Қыз (mundy kyz-печальная девушка), Тепен көк (tepen kok-рысь), Ақсақ қаз (aqsaq qaz-хромой гусь), Бозіңген (bozingen-светлая верблюдица), Желмая (zhelmaja-одногорбый верблюд), Құланның тарпуы (qulannyn tarpu'y-топот кулана), Көкейкесті (kokeikesti-глубокое переживание) [2, с.2].

Марко Поло в своих трудах отмечал, что этот инструмент присутствовал у воинов тюрков-кочевников, которых в то время на Руси называли татарами. Они пели и играли на нём перед боем, для достижения соответствующего настроения. Этот инструмент тем не менее является достоянием всех тюркских народов мира [2, с.3].

Существует легенда о возникновении домбре. Она повествует о том, как малоизвестный воин возвращался в свою юрту без сил, но совершивший ратный подвиг. При помощи конских волос молодой человек натянул струны на инструмент, сделанный из орехового дерева. На этом инструменте парень пробовал исполнить музыку, но его попытки были безуспешными. Ранним утром, богатырь проснулся от мелодии, которая звучала из самодельного инструмента. Когда богатырь посмотрел на прибор, он увидел, что внутри прикреплена новая деталь. Это был закрепленный порожок из дерева в месте соединения грифа с головкой. Звучание музыки было приятным и ни на что не похожим. Так появилось звучание домбры [2, с. 4].

Еще с древних времен домбра сопровождала казахов и в горе, и в радости. В любой жизненной ситуации народ обращался к домбре. Музыкальный инструмент считался семейной реликвией и передавался от отца к сыну. Домбра способна выражать свое душевное состояние, описывать картины бытовой и исторической действительности. Человек, достигший виртуозной исполнительской техники на домбыре, становился гордостью того или иного рода. С домброй связано такое глубокое понятие, как «обал», что значит намеренное вредительство. Казахи считали, что, если в доме есть домбра, а на ней не играют, что случится обал для домбры. Потому что нельзя оставлять музыкальный народный инструмент без звука. И люди верили, что человека, не играющего на домбре, ждет наказание.

Казахи всегда с трепетом относились к домбре, связали с ней такое понятие как «кие», то есть «святыня» и никто из наших предков не мог относиться с такими вещами, которые считаются священными, относиться плохо. За такие деяния следовало наказание от высших сил. Люди не позволяли ронять домбру, избивать и ломать. Хранить такой священный инструмент следует тщательно и бережно, обращаясь с ней, как со святыней [3, с. 5].

Строение домбры отличается от всех инструментов и несет в себе также священный характер. Шпанак – корпус домбры, выполняет роль усилителя звука и как верили наши предки, считается основным элементом в инструменте.

Какпак – дека домбры. воспринимая посредством вибрации звуки струн, усиливает их и придает определенную окраску звучанию инструмента – тембр.

Пружина – это балка на деке с внутренней стороны. В казахской домбре пружины раньше не было. У домбры сейчас для улучшения звука аналогичная пружина крепится в верхней части панциря и возле подставки. Как правило, она изготавливается из ели с выдержкой в несколько десятилетий без признаков гнили [3, с. 5-11].

Обечайки изготавливаются из клёна. Подставка – очень ответственный функциональный элемент домбры. Передавая колебания струн на деку и создавая первый резонансный контур на пути распространения колебаний от струн к корпусу, подставка является подлинным ключом к звучанию домбры. От её качеств, формы, веса и настройки зависит сила, ровность и тембр звучания инструмента.

Струна – источник звуковых колебаний домбры. На домбре традиционно использовались жильные струны, изготавливаемые из бараньих или козьих кишок. Но наиболее подходящей по звучанию оказалась обычная рыболовная леска. Как результат сегодня мы имеем единственный, широко распространенный вид домбры у стандартной формы со струнами из лески, утративший неповторимый тембр звучания. На домбыре традиционно использовались жильные струны, изготавливаемые из бараньих или козьих кишок. Считалось, что наилучшими качествами обладают струны из кишок двухлетней овцы. Такие струны дают низкий звук и соответственно низкий настрой, характерный для народной музыки. Из овец разных регионов Казахстана отдается предпочтение овцам Атырауской и Мангыстауской областей. По-видимому, засоленность пастбищ для скота в этих местах благоприятно влияет на качество струн, изготавливаемых из бараньих кишок [3, с. 20].

Истинный звук домбры – это кюй и песня. Эти два жанра характеризуют душу казахского народа. По словам исследователя, ученого-этнографа Акселеу Сейдимбека: «кюй связан со словом «көк» (синее небо)». То есть, когда мы говорим мелодия с неба, то подразумевается, что с неба нам слышится мелодия, которую передает нам Небесный Тенгри [4, с.68].

Истинная связь казахского народа с домброй блестяще отражена в национальной пословице: «Қазақ нағыз қа- зақ емес, нағыз қазақ – Домбыра!» («Истинный казах – это не казах, настоящий казах – это Домбыра!») [5, с.54].

Для оркестровых произведений мировой классики низкий настрой оказался неудобным. Поэтому в тридцатые годы, в связи с созданием оркестров народных инструментов, была выбрана настройка струн d-g. Однако жильные струны её не выдерживали и быстро лопались.

Ахмед Жубанов пробовал использовать в качестве материала кетгут, шелк, капрон, и т. п., но наиболее подходящей по звучанию оказалась обычная рыболовная леска. Как результат сегодня мы имеем единственный, широко распространенный вид домбыры у казахов стандартной формы со струнами из лески, утративший неповторимый тембр звучания [6, с.1-16].

Все строение на протяжении 4000 тысяч лет не менялось и является неизменным в культурном развитии казахского народа.

Чтобы умело пользоваться домброй нашим предкам приходилось изучать особенности строения данного инструмента, чтобы уметь точно передать грусть, радость, тоску, обиду и так далее. Для этого люди постоянно тренировали свою память.

Одним из величайших домбристов, ставшим гордостью казахского народа, считается Курмангазы, он оказал большое влияние на культуру казахского народа. Курмангазы является автором знаменитых кюев, таких как «Сарыарка» и «Адай». Считается, что Курмангазы смог виртуозно овладеть домброй при помощи своего дедушки. Все его произведения узнаются за пределами казахской родины. И полагается, что, услышав знаменитые ноты кюя «Адай», человеку, жившему в Казахстане, хочется оказаться на родной земле.

Знаменитая ученица Курмангазы Дина Нурпеисова не отпускала до последних дней жизни свой любимый музыкальный инструмент. Сочинения Дины Нурпеисовой стали классикой казахской домбровой музыки. Наиболее известны кюи "Бұлбұл", "Көген түп", "Байжұма", "Жигер". Такие люди внесли особый вклад в развитие культурной страны [7, с, 412].

На современном этапе существует День домбры, который назначен на первое воскресенье июня. В этот день дружный народ Казахстана вспоминает звучание домбры и делится своими впечатлениями от этого музыкального инструмента. Особое внимание уделяется домбре и со стороны президента страны Токаева К. К. Главная мысль президента – не забывать историю и продолжать развивать ее истоки. «Казах и домбра – неразлучные понятия. Домбра – священный инструмент, о котором с древности слагаются легенды. Нет казаха, не знающего происхождения кюя "Ақсақ құлан" ("Хромой кулан"). Священная домбра всегда передавалась в казахских семьях из

поколения в поколение. Казахи считают этот музыкальный инструмент талисманом, запечатлевшим летопись веков», – сказал Президент Казахстана Токаев Касым-Жомарт.

Древнейший на земле музыкальный инструмент живет, развивается и не забывается великим народом Казахстана. История развития домбры занимает особое место в жизни каждого казаха. На современном этапе музыка, исполненная на домбре, считается традицией любого мероприятия.

Список литературы:

1. Жубанов А. Казахский народный музыкальный инструмент – домбра / Музыказнание. – Алмата, 2002, -5с
2. Простомолов Е.К. Легенды о домбре – 2 изд., Алматы, 1998, – 4 с.
3. Аманов Б. Ж. Казахская традиционная музыка. Настоящее, прошлое. Алматы: Дайк пресс, 2002, – 20 с.
4. Утегалиева С. И. О высоте строя казахской домбры / Наука, – 2012, – 1-16с
5. Мациевский И.В. Музыкальный инструмент и методология его исследования / Актуальные проблемы современной музыки. Музыка, 2020, 13-25с
6. Мырзалиев К. Красная книга. Алматы: Казахстан, 1983.
7. Мергалиев Т., Бүркіт С., Дүйсен О. История казахского кюя.: Алматы 2000, 412 с.

ӘОЖ 37

ЖАҢАРТЫЛҒАН БІЛІМ БЕРУДЕ ПЕДАГОГТЕРГЕ ҚОЙЫЛАТЫН НЕГІЗГІ КӘСІБИ ТАЛАПТАР

Жутова Елена Михайловна
alyena2802@mail.ru
Таскенова Айсауле Бауыржановна
педагогикалық ғылымдар магистрі
арнайы пәндер оқытушылары
Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының
«Қостанай педагогикалық колледжі» КМҚК
Қостанай қ., Қазақстан
taskenovaa@mail.ru

Аңдатпа

Қазіргі таңда білім беру жүйесінде заман талаптарына сай білім беру технологияларын жетілдіру үшін педагог мамандар оқытудың әлемдік жетістіктерін, ең тиімді әдіс-тәсілдерін зерттеп, тәжірибе жүзінде сынап, оны практикамызға енгізіп, жұмыс істеп келеміз. Оқытудың бірнеше әдісін салыстыра қарастыру арқылы әр оқытушының өзінің мүмкіндігі мен бейімділігіне қарай білім берудің жаңа технологияларын таңдап, сұрыптап, қолданып отырады.

Түйін сөзер: технологиялар, құзіреттілік, білім беру компоненттері, коммуникативтік, кәсіби маман, сарапшы, дамытушылық, тәуелсіз, тұлғалық, шеберлік.

Аннотация

Сегодня в целях совершенствования современных образовательных технологий в системе образования учителя работают над изучением мировых достижений, наиболее эффективными методиками обучения, апробируют их на практике, применяют на практике. Сравнивая несколько методов обучения, каждый учитель выбирает, выбирает и использует новые образовательные технологии в соответствии со своими способностями и предпочтениями.

Ключевые слова: технологии, компетентность, образовательные компоненты, коммуникативный, профессиональный, экспертный, развивающий, самостоятельный, личность, мастерство.

Abstract

Nowadays, in order to improve modern educational technologies in the education system, we are working to study the world achievements of teaching professionals, the most effective methods of teaching, test them in practice, put them into practice. By comparing several teaching methods, each teacher selects, selects and uses new educational technologies according to their abilities and preferences.

Key words: technologies, competence, educational components, communicative, professional, expert, developmental, independent, personality, mastery.