



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ ҒЫЛЫМ
ЖӘНЕ ЖОҒАРЫ БІЛІМ МИНИСТРЛІГІ

А.БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті



ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫ ӘКІМДІГІ МӘДЕНИЕТ БАСҚАРМАСЫНЫҢ "ЫБЫРАЙ АЛТЫНСАРИННИҢ ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСТЫҚ
МЕМОРИАЛДЫҚ МҰРАЖАЙЫ" КОММУНАЛДЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК МЕКЕМЕСІ

КОММУНАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "КОСТАНАЙСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МЕМОРИАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА" УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АКИМАТА КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ИННОВАЦИЯ, БІЛІМ, ТӘЖІРИБЕ-БІЛІМ
БЕРУ ЖОЛЫНЫҢ ВЕКТОРЛАРЫ»
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

І КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ИННОВАЦИИ, ЗНАНИЯ,
ОПЫТ – ВЕКТОРЫ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРЕКОВ»

І КНИГА



Қостанай, 2023

УДК 37.02
ББК 74.00
И 63

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Куанышбаев Сеитбек Бекенович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Басқарма Төрағасы-Ректоры, география ғылымдарының докторы, Қазақстан Педагогикалық Ғылымдар Академиясының мүшесі;

Жарлыгасов Женис Бахытбекович, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Зерттеулер, инновация және цифрландыру жөніндегі проректоры, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор;

Скударева Галина Николаевна, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Мәскеу облысындағы МОУ «Мемлекеттік гуманитарлық-технологиялық университеті» ректорының м.а.; Ресей Федерациясының жалпы білім беру ісінің құрметті қызметкері, Ресей;

Бережнова Елена Викторовна, педагогика ғылымдарының докторы, профессор Мәскеу халықаралық мемлекеттік қатынастар институты, Ресей;

Ибраева Айман Елемановна, «Қостанай облысы әкімдігінің білім басқармасы» ММ жетекшісі;

Онищенко Елена Анатольевна, «Педагогикалық шеберлік орталығы» жекеменшік мекемесінің Қостанай қаласындағы филиалының директоры;

Демисенова Шнар Сапаровна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі;

Утегенова Бибикуль Мазановна, педагогика ғылымдарының кандидаты, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің педагогика және психология кафедрасының профессоры;

Смаглий Татьяна Ивановна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің, педагогика ғылымдарының кандидаты; педагогика және психология кафедрасының қауым.профессоры;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университетінің Ы.Алтынсарин атындағы әдістемелік кабинетінің меңгерушісі.

«Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары»: 2023 жылдың 17 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. I Кітап. – Қостанай: И 63 А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023. – 1081 б. = «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков»: Материалы международной научно-практической конференции, 17 февраля 2023 года. I Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023. – 1081 с.

ISBN 978-601-356-244-5

Жинаққа «Инновация, білім, тәжірибе-білім беру жолының векторлары» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланатын мәселелердің алуан түрлілігі мен кеңдігі мақала авторларына заманауи білім беруді жаңғырту мен дамытудың, осы үдерісте қазақ ағартушыларының педагогикалық мұрасын пайдаланудың жолдарын, мұғалімдерді даярлаудың тиімді технологиялары мен форматтарын әзірлеу мен енгізу мәселелерін, ақпараттық қоғамдағы білім беру кеңістігінің ерекшеліктерін айқындауға, сондай-ақ педагогтердің инновациялық қызметінің тәжірибесін жинақтауға, педагогикалық үдеріс субъектілерін психологиялық-педагогикалық қолдауға мүмкіндік берді.

Бұл жинақтың материалдары ғалымдарға, жоғары оқу орындары мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагог-психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Инновации, знания, опыт – векторы образовательных треков». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей определить векторы модернизации и развития современного образования, использования в данном процессе педагогического наследия казахских просветителей, вопросов разработки и внедрения эффективных технологий и форматов подготовки учителей, специфики образовательного пространства в информационном обществе, а также обобщения опыта инновационной деятельности педагогов, психолого-педагогической поддержки субъектов педагогического процесса.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

ISBN 978-601-356-244-5



9 786013 562445

УДК 37.02
ББК 74.00

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2023
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2023

УДК 372.878

ИНФОРМАЦИОННО–КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИНТЕНСИФИКАЦИИ УРОКА МУЗЫКИ В ШКОЛЕ

Шинтяпина Инна Викторовна
кандидат педагогических наук, доцент
Гуманитарно–педагогическая академия (филиал г.Ялта)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет
имени В.И.Вернадского»
г.Ялта, Россия
E–mail: shyntyapina@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные вопросы обеспечения информационно–коммуникационными технологиями урока музыки на современном этапе. Автор актуализируются вопросы усовершенствования форм и способов интенсификации процесса обучения музыкальному искусству, анализа условий и возможностей информационного оснащения разных видов музыкальной деятельности, готовности будущего учителя музыки к практической профессиональной деятельности в школе.

Ключевые слова: Информационно–коммуникационные технологии, процесс обучения, урок музыки в школе.

Аңдатпа

Мақалада қазіргі кезеңде музыка сабағын ақпараттық–коммуникациялық технологиялармен қамтамасыз етудің өзекті мәселелері қарастырылған. Автор музыкалық өнерді оқыту үдерісін интенсификациялаудың формалары мен әдістерін жетілдіру, музыкалық іс–әрекеттің әртүрлі түрлерін ақпараттық жабдықпен қамтамасыз ету жағдайлары мен мүмкіндіктерін талдау және болашақ музыка мұғалімінің мектептегі практикалық кәсіби іс–әрекетке дайындығы мәселелерін өзекті етіп көрсетеді.

Түйінді сөздер: Ақпараттық–коммуникациялық технологиялар, оқу процесі, мектептегі музыка сабағы.

Abstract

The article deals with topical issues of providing music lessons with information and communication technologies at the present stage. The author actualizes the issues of improving the forms and methods of intensifying the process of teaching musical art, analyzing the conditions and possibilities of information equipment for various types of musical activity, and the readiness of the future music teacher for practical professional activities at school.

Key words: Information and communication technologies, learning process, music lesson at school.

Проблема формирования разносторонне–развитой эстетически–гармоничной личности школьника требует от будущего педагога музыкального искусства решения большого количества разнообразных вопросов культурно–исторического и художественно–музыкального направлений. Ограниченность же образовательно–воспитательных возможностей педагога учебным планом, который предусматривает только один урок музыкального искусства в неделю, требует актуального решения интенсификации его структуры и информативности. В связи с этим возникает необходимость поиска путей оптимизации данного процесса. Эффективность современного урока музыки напрямую зависит от разнообразного спектра использования информационно–коммуникационных технологий (ИКТ) в разных видах музыкальной деятельности.

Введение современных информационных технологий в ход и содержание разных видов деятельности урока музыки дает возможность:

- стимулировать интерес к уроку музыки через большую доступность общения с разными видами искусств;
- активизировать процесс обучения;
- повысить степень индивидуализации заданий и подходов к каждому обучающемуся, учитывая их психолого–физиологические особенности;
- расширить перспективы плодотворности совместного творчества;
- усилить атмосферу положительно–эмоционального настроения урока;
- увеличить объем информационно–аналитической составляющей урока музыки;
- обеспечить возможность оптимального музыкально–творческого развития обучающихся;
- получить возможность построения собственной траектории обучения;
- расширить спектр познавательных возможностей обучающихся, усилить мотивационную составляющую к самостоятельному творчеству и информационно–коммуникационному развитию;
- активизировать процесс самостоятельной поисково–познавательной и мыслительной деятельности обучающихся [1].

Будущий учитель музыки должен быть готов к использованию интерактивно–информационных технологий на разных этапах и в разных видах музыкальной деятельности на уроке:

- 1) восприятия музыкального материала;
- 2) практического освоения вокально–хорового репертуара;
- 3) аналитической деятельности в процессе слушания музыки;
- 4) закрепления приобретенных практических навыков и теоретических знаний, в качестве домашнего задания;
- 5) эффективной проверки стабильности приобретенных знаний, умений и навыков.

Рассмотрим возможности использования будущими учителями музыки интерактивных технологий на уроке музыкального искусства. Понимая интерактивное обучение как процесс активизации взаимодействия обучающегося с обучающим окружением, важно определить возможности внедрения данных информационных технологий в структуру урока и выявить особенности его применения в области музыкального искусства.

Интерактивное обучение с использованием медиа–информационных технологий является обучением диалоговым, в процессе которого интенсифицируется взаимодействие участников образовательного диалога через активизацию критического мышления, расширения границ информативного обучающего пространства, дискуссионности совместного коммуницирования. Совместная творческая теоретико–практическая деятельность направлена на освоение разнообразного теоретического, аудио и видео учебного материала, развитие способностей в исполнительской деятельности, усовершенствование форм сотрудничества.

Обучение с использованием ИКТ предполагает использование ряда технологических концепций:

- содержательной (обобщение учебного материала);
- процессуальной (проблемное, интерактивное обучение);
- мотивационной (обеспечение мотивированной направленности учебного процесса, формирование познавательных интересов);
- организационной (гуманистическая педагогика, педагогика сотрудничества, концентрированное обучение).

Концепции и технологии интерактивного обучения базируются на процессе интеракции, протекающем в виде непрерывного ИКТ диалога.

Структурно деятельность будущего учителя музыки на уроке музыкального искусства с применением интерактивных ИКТ можно представить поэтапно:

1. Ориентационный (разработка целей и задачи урока, формулирование учебной проблемы, характеристика учебных заданий, обзор хода урока);
2. Подготовительный (изучение программных и учебно–методических материалов, составление сценарного плана урока, прогнозирование итогов работы);
3. Практический (непосредственное проведение урока, реализация сценарного плана) [2].

При этом информационные технологии должны соответствовать критериям технологичности: системность (выражаемая через логику процесса); руководство (через возможность диагностики результативности планирования урока); эффективность (минимальная затратность).

Внедрение ИКТ с целью повышения эффективности обучения на уроке музыки должно проходить постепенно. Планирование должно включать дополнительные резервы активности обучающихся во всех видах деятельности урока, а также специальные задания для самостоятельной домашней работы (прослушивание музыкального материала, разучивание произведений вокально–хорового раздела, проверка прочности усвоения теоретических положений).

Соответственно тематике, целям и задачам урока, формам организации деятельности ИКТ можно представить в четырех направлениях: – технологии кооперативного обучения; – технологии коллективно–группового обучения; – технологии моделирования ситуации; – технологии обработки дискуссионных вопросов.

Рассмотрим возможности использования мультимедиа технологий, предоставляемых современными информационными платформами, для различных обязательных видов деятельности на уроке музыки. Наибольшие перспективы такой практически–теоретической работы открываются для разделов: слушание (восприятие и анализ) музыки и музыкально–познавательная деятельность, где необходим одномоментный синтез больших объемов доступного качественно звучащего музыкально–исполнительского контента в сочетании с оперативно получаемой содержательной информационно–теоретической поддержкой.

В связи с ограниченностью урока музыки временными рамками, музыкальные произведения (особенно в работе со старшими школьниками) прослушиваются фрагментарно, сопроводительная информационная поддержка (сведения о творчестве композитора, жанровая характеристика, содержательная драматургия произведения, разбор средств выразительности и др.) дается в сжатом, сокращенном формате, что не позволяет провести качественный художественно–теоретический анализ музыкального текста. У педагога в данных направлениях работы весьма ограничены возможности повторного прослушивания музыкального контента, его анализа, ознакомления обучающихся с более широким спектром творческого наследия определенного композитора.

В данном аспекте рассматриваемого вопроса актуальными информационно–музыкальными помощниками становятся большие музыкально–репертуарные видео архивы, предоставляемые такими ведущими онлайн хостингами как: YouTube (самая популярная и информативно наполненная платформа), Vimeo (наиболее известный конкурент YouTube в области музыкального искусства и творческого видео), Dailymotion (площадка с удобной сортировкой музыкальных материалов по группам, тегам и каналам) и др.

Не менее интересны коллекции аудио платформ, специализирующихся на сохранении, оцифровке и распространении архивных аудио записей всех музыкальных жанров и направлений, среди наиболее доступных и популярных можно назвать: Ассоциация зарегистрированных звуковых коллекций (ARSC), Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов (IASA), Интернет–архив (цифровая библиотека интернет сайтов) и др. [3].

Большие дополнительные возможности предоставляются для активизации самостоятельной теоретически–поисковой музыкально–аналитической деятельности обучающихся благодаря многочисленным электронным энциклопедиям, каталогам и учебно–познавательным медиа ресурсам, таким, например, как: медиаэнциклопедия искусства, энциклопедия классической музыки, музыкальная энциклопедия, энциклопедия русской и советской музыки, информационно–искусствоведческая платформа «Мир звуков» и др. Данные информационные хранилища предоставляют контент–биографий композиторов и исполнителей, исторических, искусствоведческих, музыковедческих сведений разнообразной теоретической направленности.

Исполнительская деятельность на уроке музыки, представленная вокально–хоровой работой на всем протяжении обучения и пластическим интонированием или музыкально–ритмическими движениями в младших классах, обладает меньшими возможностями привлечения медиа–информационных источников, по сравнению с вышеперечисленными видами деятельности. Тем не менее, в осуществлении практической работы педагога в этом направлении также разработаны дополнительные цифровые ресурсы, позволяющие активизировать работу на уроке и повысить продуктивность самостоятельной работы обучающихся в домашней обстановке.

Прежде всего, это бесплатные приложения караоке: Yokee, Smule, The Voice, StarMaker, WeSing от Tencent, каждое из которых обеспечено высококачественной фоновой музыкой с текстами, возможностью применения голосовых эффектов, возможностью самостоятельного или ансамблевого исполнения, записи и редактирования своих записей, выхода в прямой эфир и работы с функциями автонастройки.

Эффективными в исполнительской работе на уроке и самостоятельной домашней певческой подготовке являются также базовые цифровые библиотеки фонограмм: X–minus.me, Vkmonline.com, B–track.com, Minus1.ru, Karaoke–version.com, Beatstars.com, Tellingbeatzz.com, forums.minus-fanera.com, предоставляющие доступ к каталогам и большим коллекциям минусовок, текстов песен, плюсовок, корректировке тональности и темпа, позволяющие создавать собственные песенные сборники и др.

Таким образом, можно констатировать, что использование в ходе педагогической практики будущими учителями музыки информационных цифровых технологий, актуального программного обеспечения на уроке музыки значительно влияет на содержание, формы и методы работы с обучающимися. Мультимедиа технологии являются перспективно–приоритетным направлением процесса обучения и музыкально–эстетического развития через расширение возможностей взаимодействия в процессе урока звука, видео образа, текстовой графики. Интенсификация разнообразных видов деятельности урока музыки с помощью информационно–коммуникационных технологий стимулирует мотивацию и процесс усвоения материала, активизирует самостоятельную поисковую деятельность, эффективность работы на уроке, сотрудничество педагога и обучающихся.

Список литературы:

1. Сулова Н.В. Цифровые технологии на уроке музыки в школе // Музыкальное искусство и образование. 2003. №2. 64–172 с.
2. Редька Е.В., Шинтяпина И.В. Методические основы профессиональной подготовки обучающихся к проведению интегрированных уроков музыки в СОШ // Таврический научный обозреватель. 2017. №4 (21). 87–91 с.
3. Юмашева Ю.Ю. Аудиовизуальные архивы в сети интернет // Историческая информатика. 2018. №4. 84–109 с.