

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

А. БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті



АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ
БЕРУДІҢ ҮЗДІКСІЗДІГІ –
ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГТАРДЫҢ
ТАБЫСТЫЛЫҒЫНЫҢ КЕПІЛІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

II КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ»

II КНИГА

Қостанай, 2022

УДК 37.02
ББК 74.00
II 23

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ/ РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Доцанова Алма Иргибаетна, Председатель Правления - Ректор Костанайского регионального университета имени А.Байтұрсынова, кандидат экономических наук, профессор;

Исмуратова Галия Суиндиковна, и.о. проректора по научно-инновационному и международному развитию Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, доктор экономических наук, профессор;

Скударева Галина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии ГОУ ВО Московской области «Государственный гуманитарно-технологический университет»; Почетный работник общего образования Российской Федерации, г. Орехово-Зуево, Россия;

Чекалева Надежда Викторовна, профессор, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой педагогики Омского государственного педагогического университета, директор научного центра РАО, член - корреспондент РАО, г. Омск, Россия;

Бектурганова Римма Чингисовна, доктор педагогических наук, советник ректора по педагогическому направлению Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Ахметов Тлеген Альмуханович, и.о. директора педагогического института им. У.Султангазина Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынов, кандидат педагогических наук, профессор;

Демисенова Шнар Сапаровна, заведующий кафедрой педагогики и психологии Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор;

Утегенова Бибикуль Мазановна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры педагогики и психологии Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Смаглий Татьяна Ивановна, кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор кафедры педагогики и психологии Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова;

Жетписбаева Айсылу Айратовна, заведующая методическим кабинетом им. Ы.Алтынсарина кафедры педагогики и психологии Костанайского регионального университета им. А.Байтұрсынова

II23 «Педагогикалық білім берудің үздіксіздігі-заманауи педагогтардың табыстылығының кепілі»: 2022 жылдың 11 ақпандағы Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция материалдары. II Кітап. – Қостанай: А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2022. – 365 б. = «Непрерывность педагогического образования – залог успешности современных педагогов»: Материалы международной научно-практической конференции, 11 февраля 2022 года. II Книга. – Костанай: Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2022. – 365 с.

ISBN 978-601-356-122-6

Жинаққа «Педагогикалық білім берудің үздіксіздігі-заманауи педагогтардың табыстылығының кепілі» атты Алтынсарин оқулары халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары енгізілген.

Талқыланған мәселелердің әртүрлілігі мен кеңдігі мақалалар авторлары үздіксіз білім беру саласын педагогтарды жаңаша даярлау бағдарымен байланыстырып, әр түрлі деңгейдегі білім беру бағдарламаларын іске асырудың тиімді тәжірибесін көрсету, білім мазмұнын жаңарту аясында мұғалімдердің кәсіби шеберлігін арттыру қажеттілігін негіздеу, инновациялық технологиялар мен білім алушылардың тұлғалық дамуын психологиялық-педагогикалық қолдау туралы зерттеулерін еңгізді. Бұл жинақ материалдары ғалымдарға, ЖОО мен колледж оқытушыларына, мектеп мұғалімдері мен мектепке дейінгі тәрбиешілерге, педагогтар мен психологтарға, магистранттар мен студенттерге қызықты болуы мүмкін.

В сборнике содержатся материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Непрерывность педагогического образования – залог успешности современных педагогов». Многообразие и широта обсуждаемых проблем позволили авторам статей раскрыть сущность, тренды и тенденции непрерывности педагогического образования с учетом достижений науки и практики, показать эффективные практики реализации образовательных программ разного уровня, обосновать необходимость совершенствования профессионализма педагогов в условиях новых вызовов в образовательной практике, представить инновационные технологии и форматы психолого-педагогического сопровождения развития личности обучающихся.

Материалы данного сборника могут быть интересны ученым, преподавателям вузов и колледжей, учителям школ и воспитателям дошкольных учреждений, педагогам-психологам, магистрантам и студентам.

УДК 37.02
ББК 74.00

ISBN 978-601-356-122-6

© А.Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті, 2022
© Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова, 2022

4. Корепанова Н.Л., Лебедева О.В. Тревожность. Её причины и следствия // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 28. С. 35-37.
5. Литвинова Е.Н. Исследование гендерных особенностей проявления тревожности у подростков // Вопросы студенческой науки. Вып. 12 (28). С. 77-80.

УДК 371.39

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ – ПОМОЩНИКИ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Исагулова Евгения Муратовна,
магистрант 1 курса КНК им. Курмангазы
преподаватель ГККП «Дворец школьников»
Джазовой музыкальной школы
г. Алматы, Казахстан

Аннотация

Бұл мақалада балаларға музыкалық білім беруде инновациялық технологиялар мен әдістерді практикалық қолдану материалдары берілген. Балалардың дарындылығын анықтауға және дамытуға көмектесетін бағдарламалар сипатталған. Зерттеудің өзектілігі оқытудың инновациялық әдістерін құрудың, балалардың дарындылығын анықтау мен дамытудың заманауи қажеттілігін көрсетеді. Зерттеудің мақсаты-балалардың дарындылығын анықтау және дамыту үшін инновациялық технологиялардың, әдістермен бағдарламалардың пайдалы әсерін іс жүзінде дәлелдеу. Жаңашылдық Музыкалық білім беруде инновациялық технологияларды іс жүзінде қолдану мүмкіндігін көрсетеді.

Түйінді сөздер: инновациялар, музыка дарындылық, оқытудың заманауи әдістері, музыка қосымшалар, музыка аспаптар.

Аннотация

В данной статье представлены материалы практического применения инновационных технологий и методов в музыкальном образовании детей. Описывается перечень программ, которые могут помочь выявлять и развивать одаренность детей. Актуальность исследования показывает современную потребность создания инновационных методов обучения для выявления и развития одаренности детей. Цель исследования – доказать на практике полезное действие инновационных технологий, методов и программ для выявления и развития одаренности детей. Новизна показывает возможность практического применения инновационных технологий в музыкальном воспитании.

Ключевые слова: инновации, музыкальная одаренность, современные методы обучения, музыкальные приложения, музыкальные инструменты.

Abstract

This article presents the materials of practical application of innovative technologies and methods in the musical education of children. It describes which programs can help identify and develop children's giftedness. The relevance of the study shows the modern need to create innovative teaching methods, identify and develop children's giftedness. The purpose of the study is to prove in practice the beneficial effect of innovative technologies, methods and programs for identifying and developing children's giftedness. The novelty shows the possibility of practical application of innovative technologies in music education.

Keywords: innovation, musical talent, modern teaching methods, musical applications, musical instruments.

Современный мир находится в постоянном обновлении и стремительном развитии. Появляются новые технологии, гаджеты. Потоки информации постоянно увеличиваются. Задача каждого педагога – следовать в ногу со временем, разбираться в новых платформах, которую могут помочь обеспечить качественное обучение. Осуществление синтеза образования с новыми технологиями возможно через сервисы и программы на платформах разных операционных систем. Данные действия приводят к главной цели Казахстана – модернизации сознания и глобальной цифровизации. В таких условиях перед каждым преподавателем стоит задача в непрерывном образовании. В этом заключается залог успешности.

Важным аспектом в рассмотрении проблем одаренности является ее раннее выявление. О вопросах музыкальной одаренности говорится очень давно. Первая связь с одаренностью связана с работой Гельмгольца «Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа теории музыки» (1863). После к исследованиям этого феномена обращались многие ученые, музыковеды, такие как Б.М.Теплов, Д.К.Кирнарская, С.Г.Корлякова, С.М.Старчеус, К.В.Тарасова, Ю.А.Цагарелли, Г.М.Цыпин. Единое научное понятие этого термина так до сих пор и не выведено. По словам Э.Ландау «Всякое общество определяет одаренность по мере своих потребностей, поэтому ее понимание меняется в

зависимости от времени и места» [1, с.35]. Определение музыкальной одаренности на ранних этапах позволяет дать толчок ребенку к быстрому обучению и скорым результатам. Также это будет влиять на дальнейшее обучение как профессионала высокого уровня. М.М. Берляничик в свое время отмечал, что «Скрипичные способности не формируются без соответствующих музыкальных задатков» [2, с.39]. Анализируя результаты исследований преподавателей и музыковедов, можно проследить их схожую мысль: с одаренными детьми обучение проходит на другом уровне. Открываются возможности для работы над качественным исполнением, охватом большего материала, изучение мелких деталей. Преподаватели могут организовывать абсолютно новый процесс, не имеющий границ для творчества и скорости обучения. При работе с одаренными детьми также могут быть задействованы инновационные программы и технологии, которые сделают процесс удобным и комфортным для установления связи с учащимся. Согласно тенденциям в мире, большинство детей и подростков воспринимают мир через гаджеты. Преподавателю важно быть в тренде, знать и изучать современные технологии, чтобы понимать потребности своих учащихся и найти к ним нужный подход.

При работе с инновационными методами и программами нужно помнить, что любое нововведение имеет базу. Полезно обращаться к историческо-литературным источникам. В данном исследовании за основу справочника возьмем седьмое издание А.К.Мынбаевой, З.М.Садвакасовой «Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать». Первое и главное изменение в современной педагогике – ориентирование на личность учащегося, переход от авторитарного преподавания к демократическому. Поэтому нужно знать основные подходы и методы образования. Например, системный подход, с четкой постановкой целей, задач и методами решения вопросов, нацеленных на результат и качество выполнения. Из системного подхода плавно вытекает синергетический, где можно задействовать все современные гаджеты и технологии.

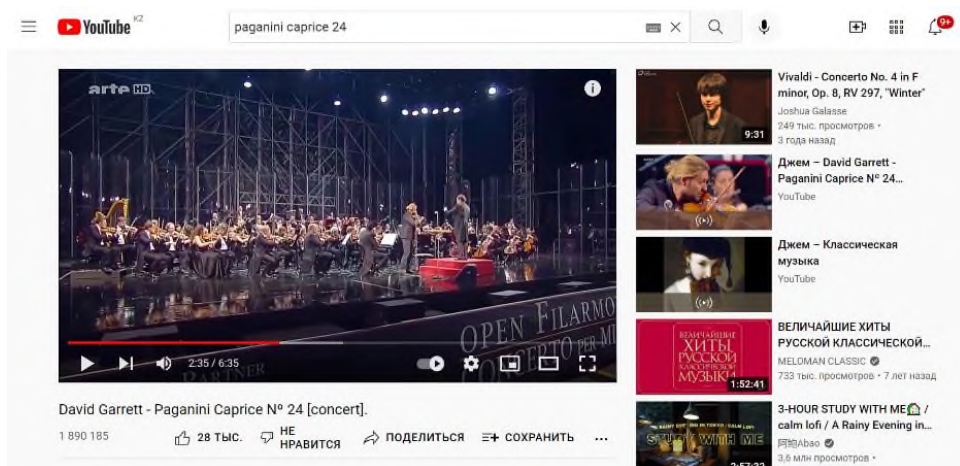


Рисунок 1. Видеохостинг Youtube

Для лучшего усвоения материала, необходимо достаточное количество информации. Опросы социологов по всему миру указывают на тенденцию распространения видеороликов. Это говорит о том, что современному поколению усваивать информацию в таком формате становится проще. Такие источники можно представить в виде записей концертов или отдельных композиций. Например, портал Youtube имеет огромное количество видео, где можно посмотреть и послушать исполнение определенного музыкального произведения известных музыкантов, а также других учащихся, чтобы сравнить уровень, проанализировать применение тех или иных приемов в определенных участках. После этого разные эпизоды можно попробовать повторить.

Также этот портал может служить источником вдохновения для изучения новых музыкальных композиций, или создания своей собственной аранжировки. Можно показывать наглядные схемы зависимости результатов от качества занятий в красочных иллюстрациях. Этой информации не обязательно должно быть много, главное коротко и ярко. Это может помочь развлечься ученику и сделать небольшую паузу. Такой метод может быть эффективен в современном образовании, учитывая клиповое мышление детей. Данные исследования В.П.Пугачева об использовании технических средств обучения подтверждают, что учебный эффект при использовании фильма и приложения к тексту дают 146% пользы от полученной информации. Получение большего количества информации может оказать влияние на заинтересованность и саморазвитие учащегося. Это относится к Личностно-ориентированному обучению. Здесь можно определить предпочтения студента к определенному жанру в музыке, или поиску кумира, или нахождения собственного стиля с помощью соединения разных стилистик.

Важным для внедрения в образование является метод диалога. Для внедрения такой системы, преподавателю необходимо изучить конкретную литературу поведения в обществе, а также быть профессионалом своего дела.



Рисунок 2. Схема взаимодействия результата творческой деятельности композитора и исполнителя

Прежде чем говорить об инновационном выявлении одаренности детей, нужно вспомнить как ее обычно определяют. Все начинается с детства. Родители начинают наблюдать, что ребенок реагирует на музыку: поет, танцует, пробует изобразить игру на музыкальных инструментах, замирает и слушает мелодию. Такие ситуации имеют глубоко древние корни. Еще Абу Наср Махаммад ал-Фараби в своем трактате «Большая книга музыки» («Китаб ал-мусика ал-кабир») описывал музыкальные способности как «возможность переживать музыку» [3]. То есть в такие моменты ребенок эмоционально тянется к музыке. Б.М.Теплов много веков спустя вывел свое понимание такого феномена: Основное психологическое содержание музыкальности – эмоциональная отзывчивость на музыку [4]. Такие определения справедливы, когда наблюдаешь за ребенком определенное время. А что делать педагогу, который видит потенциального ученика впервые. Определение музыкальных способностей в музыкальных школах проверяется по трем параметрам: музыкальный слух, ритм и память. Задания для этого применяют без использования дополнительных инструментов: просят ребенка спеть и повторить мелодию, ритм просят простучать в ладоши, а память проверяется умением воспроизвести достаточное количество нот и ритмических последовательностей. Основываясь на собственных наблюдениях в течении нескольких лет, были замечены случаи, когда ребята показывали низкие результаты на вступительных экзаменах, а на дальнейших уроках раскрывались с новой лучшей стороны. Такие ситуации могут происходить из-за волнения, психологической скованности, страха публики и других факторов. Но цель достойного преподавателя рассмотреть одаренность на ранних этапах, используя всевозможные способы. Здесь на помощь могут прийти инновационные программы и технологии. Одну из таких методик предлагает Зубова С.В. в своей методической разработке: использовать реальные шумовые инструменты при определении ритмических способностей. Также она призывает не судить строго детей, которые не могут пропеть мелодии. Это может быть обусловлено двумя факторами: у мальчиков голос может находиться в состоянии мутации, у некоторых детей внутренний и внешний слух могут быть не связаны между собой [5]. В таких случаях можно сделать акцент на понимании звуковысотности. Также если возникают трудности воспроизведения с фортепиано, можно попробовать включить мелодию на электронных гаджетах. Такое звучание может быть более привычным для ребенка, который впервые видит музыкальный инструмент вживую. Также существует огромное количество тренажеров слуха и ритма для различных операционных систем. Их также можно использовать при обнаружении и развитии одаренности детей. Некоторые из них: Тренажер слуха, Абсолютный Слух, Тренажер ритма и многие другие.

Следует стремиться быть наставником и другом для своих студентов, чтобы они не боялись задать вопрос, спросить о способах решения той или иной проблемы. В противном случае, метод рефлексии может быть утерян, хотя пренебрегать им не стоит, т.к. обратная связь важна как для педагога, так и для ученика. Можно привести пример методики Т. Бьюзена из зарубежной психологии, называемая «формула успеха» TEFCAS: Trial (Попытка) - Event (Событие) – Feedback (Обратная связь) - Check (Проверка) - Adjust (Подправка) - Success (Успех). «Научиться чему-то с каждой пробы (попытки)» – вот девиз данного метода. [6] Эта методика наиболее точно характеризует воспитание музыкой. Можно привести 2 схемы, которые останутся уникальны для любого возраста и любого учебного заведения. Например, Занятие с учителем – закрепление материала самостоятельно – урок с учителем (разбор плохо усвоенных или непонятных заданий) – проверка (прослушивание) – замечания или похвала (указания для дальнейшего закрепления материала) – успех. Или схема с выступлением на публике: Подготовка к концерту – концерт – реакция зрителей – самокритика – работа над ошибками – успех. Чтобы добиться успехов в любом творчестве, не всегда нужен талант. Большинство навыков развиваются, воспитываются ежедневным упорством и практикой. Умение анализировать проблему, ясно видеть плюсы и минусы оказывают развитие на креативное мышление человека. Самое главное, что если освоить эту методику на примере занятиях музыкой, то можно практиковать ее на любых других областях. Все похоже на все. Главное найти ключевые моменты. Здесь на главный план выступает компетентностный подход. Задача наставника в этой ситуации при работе над ошибками и обратной связи, показать несколько методов решения проблемы, попробовать разобрать все и тогда мозг выберет наиболее удобный для него. Нужно учить заниматься самостоятельно, искать новые способы преодоления сложностей. Это развивает мышление. Обязательно предоставлять творческие задания, задействовать метод рефрейминга (Кипнис, 2004),

при котором нужно найти разные пути решения. Например, показать, как исполняется маленький кусочек произведения, но не объяснять принцип. При надобности, предоставить подсказки. Обучающемуся захочется найти нужный способ, и он будет задействовать отделы мозга, отвечающие за творчество и креатив, не прибегая к сложным методам. Обучение музыкальным инструментам – индивидуальный процесс работы, но в некоторые дни можно собирать сразу несколько учеников и практиковать качественный инновационный метод в изменении ролей учитель – студент. Когда хочешь научить или объяснить, сразу думаешь о способе действия. Это также развивает интеллект, способность четко, ясно и понятно выражать свои мысли. К тому же общаться со своими сверстниками или единомышленниками очень интересно. В таких же группах можно устраивать игры на знание терминов или музыкальных приемов, тематические концерты, к которым можно написать сценарий вместе с учащимися. Еще вариант придумывания сказок или мюзиклов (с более старшими учащимися). Здесь каждый может почувствовать себя маленьким изобретателем, перенестись в детство, что активизирует заторможенные процессы креативной деятельности. Этот метод называют «учение через обучение», который классифицировал Мартан в 1993 году. [7]

Если говорить об инновационных методах преподавания, то они тесно связаны с использованием современных гаджетов и технологий. Можно записывать игру студентов на видео или аудио устройства, что будет стимулировать их улучшить качество своей игры. При прослушивании своей аудио или видео записи развивается аналитическое мышление, развивается слух. Задача этого метода – научить слышать свои ошибки и уметь их исправлять. Они могут находиться в разных образах, костюмах, исполнять разную музыку.



Рисунок 3. Программа «Dj it». База Андроид.

Современные программы даже позволяют каждому попробовать себя в создании собственной музыки. Есть много бесплатных приложений для реализации этих целей, даже если ученик только на начальном уровне игры на музыкальном инструменте. Например, программы Dj it, Loop Maker Pro, Drum Pad Machine, Grooverpad и многие другие. Суть этих программ в возможности соединения различных битов и мелодий, а также совместной игры на инструменте под собственно собранный трек. С помощью творческого поиска, каждый учащийся имеет возможность выбрать для себя уникальную подложку для музицирования.

Следующее приложение – тюнер и метроном «Soundcorset». Многие музыкальные инструменты нуждаются в настройке перед игрой, такие как скрипка, саксофон, тромбон, альт, виолончель, контрабас, гитара, флейта и др.



Рисунок 4. Программа Soundcorset. Тюнер.

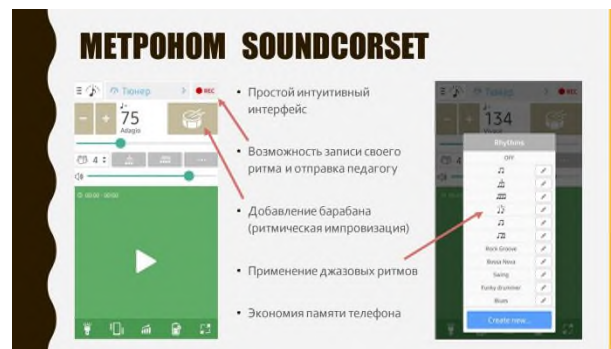


Рисунок 5. Программа Soundcorset. Метроном.

Обычно настраивают инструменты сами учителя на уроке, но когда учащийся берет инструмент для самостоятельных занятий, возникает сложность самостоятельной настройки. Это может происходить на начальном этапе обучения, или если студент не имеет достаточно развитый и точный слух для определения необходимой высоты звучания инструмента. Здесь может помочь эта программа, которая показывает нужную высоту для настраивания инструмента. Существуют аналоги тюнеров, которые можно купить в музыкальных магазинах, но способ с приложением гораздо удобнее, мобильнее и без лишних затрат. Также эта программа может быть полезной при работе над точностью интонации.

Ученик может проверять правильную ли ноту он сыграл, сверяясь с тюнером. Также это приложение включает в себя встроенный метроном. Это помогает при работе над ритмом как в классе, так и при домашних заданиях. Учащийся может включить метроном в определенном темпе и отрабатывать точность ритмического рисунка без помощи учителя. Задача учителя – объяснить принцип действия и использование приложения. Раньше метрономы создавались стационарные с маятником, а сейчас благодаря усовершенствованию технологий, они встраиваются в телефон. На случай, если нет возможности установить или пользоваться данным приложением, есть альтернатива – найти тюнер или в метроном на любых сайтах в поисковике Google, Яндекс или др.

Еще одно полезное приложение – Music Speed Changer. Дословный перевод – изменение скорости музыки. Приведем пример изучения музыкального произведения. Невозможно сразу исполнить



Рисунок 6. Программа Music Speed Changer.

произведение в нужном темпе. Для этого мы определенное время разбираем и учим по частям, чтобы облегчить задачу. Но здесь существует проблема. Учащийся может в процессе изучения потерять к этому интерес. Здесь приходит на помощь это приложение. В него можно загрузить определенную мелодию или минусовку нужного произведения и замедлить его скорость. Соответственно, ученик может даже на начальном уровне изучать музыкальное произведение с энтузиазмом и стремиться добиться 100% темпа. Здесь также

имеется альтернатива при отсутствии этого приложения – на портале Youtube существует функция замедления скорости воспроизведения

видео до 0.75, 0.5 и 0.25. Но приложение Music Speed Changer более удобно тем, что можно поставить любой процент замедления.

Для повышенной заинтересованности детей в обучении нужно использовать разные методы проведения уроков и внеклассных мероприятий. Первоначально, педагогу желательно провести опрос, чтобы узнать музыкальные предпочтения учеников. Это поможет выбрать композиции, которые будут наиболее интересны для обучения. Еще один способ проведения урока или внеклассного занятия – конкурс между учащимися с одной специальностью. Чтобы стимулировать рост качества исполнения, необходимо слышать разный уровень исполнения. Похожий способ – проведение концертов всех специальностей или конкретно одной. В условиях дистанционного обучения – также есть возможность проведения таких мероприятий на платформе Zoom, или других мессенджеров, где можно создавать конференции.

Рефлексия является немаловажной составляющей каждого урока и мероприятия. Это способствует налаживанию контакта с учащимся, задействования метода «диалога», умение находить ошибки и анализировать. Может проводиться в виде опроса или анкетирования.

Примерные вопросы:

1. Что было легко понять?
2. Какой материал было сложно усвоить?
3. Какие приемы хочется изучить дополнительно?
4. Какие композиции хотелось бы услышать или исполнить?
5. Как можно охарактеризовать свое выступление или игру на уроке?
6. Какие рекомендации можно дать после прослушивания на концерте или конкурсе других учащихся?

Скорость жизни, технический прогресс, особенности мышления заставляют использовать инновации в образовании. Старые методики могут быть адаптированы к новому уровню жизни. Учителям также нужно осваивать новые технологии, чтобы понимать молодое поколение и иметь возможность быть вкладом в будущее образование и развитие своих учащихся. Проблема раннего выявления одаренности и ее развития может быть решена посредством воспитания музыкой или другими творческими занятиями, как было показано на примерах выше. Развитие одаренности помогает накопить определенный багаж знаний, после чего навыки могут перекликаться с другими

сферами в жизни. Использование инновационных технологий позволяет вести преподавателям и детям свободный диалог для максимально эффективного взаимодействия.

Список литературы:

1. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка. – М.: Издательский центр «Академия», 2002 г., 144 стр.
2. Берлянич М.М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление.Технология. Творчество: Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2006. 256 с.
3. Даукеева С.Д. Концепция музыкальной науки Абу Насра Мухаммада ал-Фараби в трактате «Большая книга музыки»: Автореф. дис. канд.искусствоведения: 17.00.02. М., 2000. 24 с.
4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.384 с.
5. Зубова С.В.» Методика определения музыкально- исполнительской одаренности у детей»: Метод. Разработка. – г. Старый Оскол, 2012.
6. А.К.Мынбаева, З.М.Садвакасова «Инновационные методы обучения, или как интересно преподавать»: Метод. Пособие. – Алматы, 2012. 232с.
7. Балыева З.В. Инновационные методы обучения в учреждении дополнительного образования (на примере детской музыкальной школы) <https://scienceforum.ru/2013/article/2013006926>

УДК 378

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Исмагулова Ислана Куандыковна,

магистрант

Костанайский региональный университет
им. А.Байтурсынова, г. Костанай, Казахстан

Аннотация:

В статье рассмотрены основные аспекты психолого-педагогической поддержки школьников во время онлайн обучения. Значительное внимание уделено актуальности данной темы. Автор дает обобщенную характеристику действий педагогов для поддержки школьников во время дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, психолого-педагогическая поддержка, школьники

Аннотация:

Мақалада онлайн оқыту кезінде мектеп оқушыларына психологиялық-педагогикалық қолдау көрсетудің негізгі аспектілері қарастырылған. Бұл тақырыптың өзектілігіне көп көңіл бөлінеді. Автор қашықтықтан оқыту кезінде мектеп оқушыларын қолдау бойынша мұғалімдердің іс-әрекетіне жалпылама сипаттама береді.

Түйін сөздер: қашықтықтан оқыту, психологиялық-педагогикалық қолдау, мектеп оқушылары

Abstract:

The article discusses the main aspects of psychological and pedagogical support for schoolchildren during online learning. Considerable attention is paid to the relevance of this topic. The author gives a generalized description of the actions of teachers to support schoolchildren during distance learning.

Keywords: distance learning, psychological and pedagogical support, schoolchildren

В современной образовательной системе актуальным является проблема эмоций, психического и физического здоровья учащихся, эмоциональной безопасности. Эмоционально безопасная образовательная среда должна обеспечить максимизацию положительных эмоций и минимизацию отрицательных, тем самым создавая благоприятные психолого-педагогические условия для школьников. Дистанционное обучение – это способ обучения на расстоянии, при котором учитель и обучающиеся физически находятся в разных местах. Данный вид обучения в школах стал популярным и неотъемлемой частью образовательного процесса особенно в связи с распространением коронавирусной пандемии. Ключевое отличие дистанционного образования от традиционного заключается в том, что в нем используются инновационные компьютерные технологии, которые, в свою очередь, не могут не оказывать влияния на психоэмоциональное состояние учащихся. Для дистанционного обучения необходима жесткая самодисциплина, а его результат напрямую зависит от самостоятельности и сознательности учащегося. Это требует от школьника значительного самоконтроля, в том числе и умения контролировать свое психологическое состояние. Несмотря на