



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

А. БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ
БЕРУДІҢ ҮЗДІКСІЗДІГІ –
ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГТАРДЫҢ
ТАБЫСТЫЛЫҒЫНЫҢ КЕПІЛІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

I КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ»

I КНИГА

Қостанай, 2022

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА УРОКЕ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Қайырбек Алия Кумаровна,

учитель истории

Жаксыбаев Ернар Ержанович,

магистр гуманитарных наук, учитель истории

КГУ «Общеобразовательная школа № 23

им. М.Козыбаева отдела образования города Костаная»

Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация

Оқу бейнематериалдары ұғымы қарастырылды және оларды қашықтықтан оқыту жағдайында білім беру процесіне қосу мүмкіндігі негізделді. Оқу процесінде бейнені пайдалану туралы оқушылардың сауалнамасының жалпыланған нәтижелері келтірілген.

Түйін сөздер: бейне оқу бейнематериалдары, қашықтықтан оқыту, оқу процесінде бейнематериалдарды пайдалану.

Аннотация

Рассмотрено понятие учебных видеоматериалов и обоснована возможность их включения в образовательный процесс, в условиях дистанционного обучения. Приведены обобщенные результаты опроса учащихся об использовании видео в учебном процессе.

Ключевые слова: видео, учебные видеоматериалы, дистанционное обучение, использование видеоматериалов в учебном процессе.

Abstract

The concept of educational video materials is considered and the possibility of their inclusion in the educational process in the conditions of distance learning is justified. The generalized results of a survey of students on the use of video in the educational process are presented.

Keywords: video, training videos, distance learning, the use of videos in the learning process.

Дистанционное обучение – взаимодействие преподавателя и обучающихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами Интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность [1, с.119].

Современное дистанционное обучение строится на использовании средств передачи информации (почта, телевидение, радио, информационные коммуникационные сети) и методов, зависящих от технической среды обмена информацией.

Современные технологии дают немало возможностей и инструментов сделать учебный процесс приятным и захватывающим. К таким инструментам можно отнести видеоматериалы, которые можно и нужно органично включать в учебный процесс.

XXI век - век информационных технологий, которые сопровождают человека в любом месте в любое время, которые меняют роль учителя, координирующего потоки информации, которые все более громко заявляют о себе в каждой сфере социальной и профессиональной деятельности. Учитель и ученик погружены в мир электроники, внедрение информационных технологий в обучение считается одной из ключевых составляющих образовательного процесса. Разработка электронного учебного курса в информационной среде выглядит как мост, связывающий педагога и обучающегося в образовательном процессе. Одной из главных задач, которые стоят перед учителем, является поиск путей, методов и средств формирования заинтересованности учащихся, привлечения их к активному участию в обучении на основе применения современных средств коммуникаций. В решении данной задачи активно используется принцип наглядности - один из дидактических принципов, повышающих эффективность усвоения учебного материала в процессе обучения. Наглядность способствует лучшему усвоению образовательных материалов, а также пониманию связи теоретических знаний с практической стороной жизни.

«Большой толковый словарь русского языка» под ред. С.А.Кузнецова трактует видеоматериал как «визуальное изображение, которое является исходным материалом для последующего воспроизведения» [2, с.78]. Согласно Европейской конвенции о защите культурного наследия в форме аудио-, видеопроизведений, под видеоматериалом подразумевают любой комплект движущихся изображений, записанных любым способом, как в сопровождении звука, так и без него, способный передать движение.

На сегодняшний день видео-уроки имеют огромный успех и набирают все большую популярность. Видео способно создать у учащегося наиболее близкое к реальности ощущение присутствия на занятии (уроке, лекции, лабораторной работе, кружковом занятии и т.п.) или участия в каком-либо действии. Поэтому из года в год количество видео-уроков неуклонно возрастает. Видео-уроки и видео-лекции создаются не с целью полной замены традиционной диалоговой среды обучения, а как ее естественное дополнение, способное только отчасти заменить очную форму обучения. Видео-уроки – это лишь одно из средств обучения, использование которых позволяет организовать мультисенсорную образовательную среду, позволяющую учащимся с разными типами восприятия эффективно усваивать учебную информацию.

Согласно сводке исследований и опросов педагогов, использование образовательного видео:

- повышает степень усваивания теоретического материала;
- помогает развитию общей базы знаний учащихся;
- улучшает качество понимания материала учащимися;
- побуждает учащихся к дискуссии, обмену мнениями;
- гарантирует сочетание различных стилей и методов обучения;
- повышает мотивацию и познавательный интерес обучающихся;
- способствует развитию профессионально значимых качеств учителя.

Сильной стороной видеоматериалов считается способность общаться со зрителями как на эмоциональном, так и на познавательном уровне. Благодаря данной способности видео оказывает положительное влияние на мотивацию, которая играет важную роль в создании условий, благодаря которым происходит более глубокое когнитивное обучение. Визуальные сообщения мультимедиа обрабатываются в другой части мозга, и лимбическая система реагирует на эти картинки, вызывая инстинкт, эмоцию и импульс. На память, в свою очередь, сильно влияют эмоции, в результате чего образовательное видео обладает мощной способностью передавать опыт и влиять на когнитивное обучение [3].

С целью выявления отношения учащихся к использованию видеоматериалов в учебном процессе нами было проведено анкетирование «Использование видеоматериалов в учебном процессе». Учащимся, в частности, предлагались следующие вопросы:

- Часто ли в процессе твоего обучения в школе используются видеоматериалы на уроках?
- В каком виде тебе проще понять учебный материал?
- Как ты считаешь, в чем преимущества использования видео на уроках?
- Как ты думаешь, какие темы и по каким предметам лучше изучать с помощью видео?
- На каких уроках, по твоему мнению нельзя использовать видеоматериалы?
- Как ты думаешь, способно ли видео полностью заменить учителя? Почему?

Анализ полученных ответов позволил сформулировать следующие выводы:

1) все опрошенные учащиеся приветствуют использование видеоматериалов в учебном процессе, однако, отмечают эпизодичность такого использования и отсутствие системы в организации учебного процесса подобным образом;

2) учащиеся отмечают позитивное влияние видео на развитие внимания, памяти и воображения;

3) к темам и предметам, в изучение которых следует включать видео, учащиеся относят физику, историю, биологию, некоторые отметили физкультуру (просмотр видео с комплексами упражнений, игр и т.д.);

4) все учащиеся абсолютно уверены в невозможности полной замены учителя видеоматериалами, т.к. видео неспособно заменить живое общение, обмен мнениями и контроль знаний.

Следует помнить, что при перегруженности урока аудиовизуальными средствами (численным демонстрацией, прослушиванием, применением разнообразной техники) теряется учебное содержание урока.

Условия использования кинофильмов и кинофрагментов в учебном процессе, должны распространяться и на отбор фильмов мультимедийной презентации:

- полнометражные кинофильмы целесообразно показывать в начале изучения учебной темы - для ознакомления с ее содержанием, и в конце - для ее обобщения;
- важное значение для восприятия и усвоения информации, представляемой в фильме, имеет вступительное слово преподавателя перед началом его демонстрации и собеседование после просмотра фильма;
- в большинстве случаев во время показа немых кинофильмов уместно комментарий преподавателя, который имеет возможность предоставить дополнительную информацию по теме фильма, актуализировать его отдельные элементы;
- кинофрагменты, посвященные анализу конкретных вопросов должен быть кратким (1-3 мин.), а его показ выступает как иллюстрация;
- если кинофрагменты носят общий характер, продолжительность его не должна превышать 3-5 минут и демонстрировать фрагмент следует в начале занятия, после объяснения темы;

- продолжительность кинофрагменты, содержащий сложную информацию должна длиться 7-8 минут, а после его демонстрации необходима пауза для записи учениками информации и комментариев учителя; продолжительность кинофрагменты предназначенного для подведения итогов изучения темы, не должна превышать 10 минут; общая продолжительность демонстрации кинофильма на уроке не должна превышать 30 минут.

Таким образом, использование видеоматериалов при дистанционном обучении дает возможность развивать навыки работы с информацией, умение находить необходимый материал, развивает критическое мышление, то есть способствует становлению человека информационного общества.

Список литературы:

1. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 1998. - 1534 с.
2. Майер Р.Е. Мультимедийное обучение. Кембридж: издательство Кембриджского университета, 2009. - 300 с.
3. Канаво В. Методические рекомендации по созданию курса дистанционного обучения через Интернет// <http://www.curator.ru/method.html>.

УДК 377

ИННОВАЦИИ КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

Латыпова Елена Юрьевна,

учитель художественного труда

КГУ «Тимирязевская общеобразовательная школа

отдела образования Сарыкольского района»

Управления образования акимата Костанайской области

Аннотация

Бұл мақалада мұғалім кәсіби даму үшін, сондай-ақ көркем еңбек сабақтарында балаларды дамыту үшін қолданатын инновациялық технологиялардың бірнеше түрлері қарастырылған.

Түйінді сөздер: инновациялық технологиялар, компьютерлік технологиялар, инфографика, жобалау технологиясы.

Аннотация

В данной статье рассмотрено несколько видов инновационных технологий, применяемых учителем для профессионального развития, а также развития детей на уроках художественного труда.

Ключевые слова: инновационные технологии, компьютерные технологии, инфографика, проектная технология.

Abstract

This article discusses several types of innovative technologies used by a teacher for professional development, as well as the development of children in art work lessons.

Keywords: innovative technologies, computer technologies, infographics, project technology.

Вопрос профессионального развития педагогов в нынешних информационно развитых условиях требует особого внимания. Происходящие изменения во всех сферах жизни общества предъявляют новые требования к учителю. Профессиональная подготовка учителя не заканчивается в вузе, она продолжается на протяжении всей его профессиональной деятельности. Рост профессионализма учителя происходит более эффективно, если практический опыт осмысливается, и учитель готов к имеющемуся опыту осуществлять теоретическую психолога - педагогическую подготовку, развивать и углублять ее за счет непосредственного применения в практике.

Сегодня учитель должен использовать в учебном процессе новые инновационные технологии и современные средства обучения, направленные на развитие ученика, переход к новому качеству образования, повышение эффективности образования.

Что же такое инновации в образовании? Инновации в образовании – это системные изменения, основным предназначением которых является получение эффективных и стабильных результатов. К нововведениям причисляют не только масштабные изменения образовательной системы: единое национальное тестирование, электронный дневник «Кунделик». Инновации в педагогическом образовании - это и изменение стандартных методов и приемов работы, позволяющие повышать успеваемость учеников. Такие новшества разрабатываются учителем для конкретного классного коллектива, отдельного ребенка. Школа развивается, осваивая новые идеи, инновационные подходы. В современную школу внедряют многочисленные инновационные технологии: метод проектов, обучение в сотрудничестве, дифференцированное обучение, «портфолио ученика», модульное обучение, технологии мультимедиа, обеспечивающие личностное развитие учащихся. Инновации в системе образования по новизне делят на следующие группы: полностью новые приемы, не имеющие анало-