



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

А. БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті

## АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ  
БЕРУДІҢ ҮЗДІКСІЗДІГІ –  
ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГТАРДЫҢ  
ТАБЫСТЫЛЫҒЫНЫҢ КЕПІЛІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

## МАТЕРИАЛДАРЫ

I КІТАП

## АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

## МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ  
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ»

I КНИГА

Қостанай, 2022

УДК 372.8

## ДИАЛОГОВОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

**Дюсекеева Людмила Кабдулаевна,**  
преподаватель русского языка и литературы  
Костанайского политехнического высшего колледжа  
г.Костанай, Казахстан

### Аннотация

Мақалада диалогтық оқыту мәселелері қарастырылады, оған сипаттама беріледі; диалог тұлғаның зияткерлік және эмоционалды қасиеттерін дамытудың бірегей тәсілі ретінде орыс тілі мен әдебиетін оқыту сапасын арттыруда өзінің тиімділігімен ерекшеленетіні атап өтілді

**Түйінді сөздер:** диалогтік оқыту, зияткерлік даму, жеке қарым-қатынас, сыни ойлау.

### Аннотация

В статье рассматриваются вопросы диалогового обучения, дается его характеристика; отмечается, что диалог как уникальный способ для развития интеллектуальных и эмоциональных свойств личности отличается своей эффективностью для повышения качества преподавания русского языка и литературы

**Ключевые слова:** диалоговое обучение, интеллектуальное развитие, личностное общение, критическое мышление.

### Abstract

The article deals with the problems of dialogic learning, and its description is also given; It is noted that dialogue is a unique way of developing the intellectual and emotional qualities of a person and is effective in improving the quality of teaching the Russian language and literature.

**Key words:** dialogic learning, intellectual development, personal communication, critical thinking.

Важнейшей задачей современной системы образования является формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих студентам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Достижению данной задачи способствует внедрение инновационных подходов в учебный процесс. Одним из таких подходов является диалогическое обучение.

Жизнь по природе своей диалогична. Жить - значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь и всю жизнь: глазами, губами, руками, душой, духом, всем телом, поступками. Он вкладывает всего себя в слово.

М.Бахтин полагает, что доминирующим началом человеческого существования является межличностная коммуникация, то есть «быть – значит общаться». [1, с.312]

Диалог в обучении, т.е. учебный диалог - своеобразная форма общения. Это взаимодействие между обучающимися, между обучающимися и учителем, между учителем и обучающимися.

Учебный диалог – это не только форма, но и способ отношений. Он позволяет быть услышанным; главное в нем не воспроизведение информации, а размышление, обсуждение проблемы. В диалоге осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, сопереживание, сотворчество. [2]

Результаты научных исследований показывают, что диалог занимает центральное место на уроке. Мерсер и Литлтон (2007) в своей работе показали, что диалог может способствовать интеллектуальному развитию обучающихся и их результативности в обучении. [3, с.144]

Исследования ученых доказывают, что правильно организованное общение способствует не только коммуникации, но и улучшению процесса обучения. На основе этого заключения, Львом Выготским была разработана теории ЗБР (зоны ближайшего развития). В процессе обучения важен не только диалог между учителем и учащимся, но и между учащимися. Именно через такое общение процесс познания происходит более естественно.[3, с.144]

Диалоговое обучение - это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо (компьютер), с кем-либо (человек). Оно основано на идеологии сотворчества, сотрудничества учителя и обучающегося.

Мерсер в своем исследовании доказал, что беседа – неотъемлемая часть обучения. В своей работе он выделил 3 типа беседы, в которые зачастую вовлекаются обучающиеся субъекты:

- Беседа-дебаты, в которой существует принципиальное расхождение во мнениях и каждый приходит к своему решению;

- Кумулятивная беседа, в которой каждый принимает и соглашается с тем, что говорят другие участники;
- Исследовательская беседа, в которой каждый участник предлагает свою информацию. Идеи каждого расцениваются как эффективные, но подвергаются тщательному оцениванию. Участники группы стремятся достичь согласованности.

Таким образом, диалоговое обучение может быть организовано путем развития диалогической беседы трех типов: дебаты, кумулятивная и исследовательская беседа.

По Мерсеру, наиболее продуктивной является исследовательская беседа. Это полноправный диалог, позволяющий задавать друг другу вопросы, обосновывать свои идеи, достигать согласия и получать совместный результат. Каждый участник исследовательской беседы, как учитель, так и учащийся, имеют право на свое собственное мнение. Каждое высказывание ценно и принимается во внимание. [3, с.156]

Важное место в педагогической практике в учебном процессе на уроках русского языка и литературы мною отводится диалоговому обучению. Представляю опыт своей педагогической деятельности в данном направлении.

Одна из главных целей урока русского языка и литературы – воспитание грамотного компетентного читателя с высоким уровнем языковой культуры. Поэтому необходима реализация личностно - ориентированного подхода к обучающимся и совместная деятельность. Уроки русского языка и литературы призваны развивать самостоятельность, творчество, формировать навыки речевого общения, ведения диалога, личностное отношение к изучаемому, ответственность за сохранение культуры, осознание единства, общества, человека, его деятельности и культуры.

На уроке русского языка и литературы осуществляется преимущественно диалоговое общение. Например: 1) диалог обучающихся с автором изучаемого текста; 2) диалог учителя с обучающимися; 3) диалог обучающихся как читателей друг с другом; 4) диалог обучающихся с автором учебника.

Успешность любой беседы зависит от грамотной постановки вопросов. Постановка вопросов является ключевым навыком, так как при удачной его формулировке он становится эффективным инструментом для преподавания и может поддерживать, улучшать и расширять обучение учащихся. [3, с.146]

Обучение обучающихся правильной постановке вопросов является одним из приоритетных направлений в процессе диалогового обучения.

В диалогической беседе вопросы учащихся столь же важны, как и вопросы учителя, и ответы учащихся. Учитель использует вопросы не только для того, чтобы протестировать знания учащихся, но и для того, чтобы предоставить возможность учащимся размышлять, развивать и расширять свое мышление. [3, с.147]

Наиболее оптимальные приемы создания ситуации диалога, способствующие развитию диалога, апробированных на проблемных уроках разного типа.

Формулировка темы урока или эпиграфа, предусматривающих различные точки зрения, что, в свою очередь, дает возможность обменяться позициями, мнениями, идеями.

«Ключевой вопрос урока». Ключевые вопросы позволяют организовать поисковую деятельность и активный диалог на протяжении всего учебного занятия.

«Столкновение цитат». Противоречия, возникающие при обсуждении цитат, служат поводом для организации активного диалога.

«Диалог с критиком» (по типу «Оспорь или согласись»), что предполагает оппонирование идей, предположений, доказательств, организацию дискуссии.

«Случайная встреча» (диалог автора с героем, героя и современного читателя, героев из разных произведений), что помогает выйти на обобщение, интеграцию и формулировку утверждений, иллюстрирующих или опровергающих тот или иной взгляд, точку зрения.

«Лингвистический микроскоп» (лингвоанализ ключевого слова, фразы) или работа с датами, что обеспечивает индивидуальную, групповую, коллективную интерпретацию фактов, явлений, текстов.

«Свободный микрофон» сопровождается выполнением действий, не ограниченных четкой инструкцией.

«Закончи фразу по-своему» (выдвижение гипотез и предложений).

Ролевая игра (ты – судья, адвокат, критик, режиссер, другой герой), которая предоставляет обучающимся возможность выбора цели, средств, способа действия.

«Лови ошибки». Предлагая и проверяя различные гипотезы, студенты приходят к общему выводу.

Проблема «легкой» темы. Студентам предлагается продумать, как сделать тему урока интересней. В результате на уроке происходит повторение и обобщение материала сходных тем.

Прием сравнения. Сопоставление различных предметов и явлений.

Особый вид домашнего задания (например, анкетирование, составление вопросов к произведению по типу «Хочу спросить у автора...», подбор эпиграфов, что предполагает использование вопросов на уточнение, пояснение, развитие) и другие.

Диалоговое обучения немислимо без приемов технологии развития критического мышления: «мозговой штурм», «инсерт», «фишбоун», «ассоциативные ряды», «перекрестная дискуссия», «шесть шляп», «горячий стул», интервью, «кубик Блума», «трехчастный дневник» и другие.

Использование приемов развития критического мышления приводятся на примере работы с произведением А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

Например, в начале урока эффективен приём «Оратор». За одну минуту нужно убедить своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

Приём «Инсерт» заключается в маркировке текста (или его отрывка) специальными символами, имеющими следующее функциональное назначение:

«+» - «узнал новое»

«~» - «уже знал»;

«-» - «думал иначе»;

«?» - «есть вопросы».

Как вы воспринимаете монолог Онегина?

Текст можно промаркировать с позиции:

+ Я согласен с героем. Это соотносится с моими нравственными убеждениями. Онегин очень искренен, способен оценить «души доверчивой признанья»

- Я не согласен с героем. Это противоречит моим убеждениям. У меня было другое решение. Онегин ошибается, когда говорит: «Но я не создан для блаженства; // Ему чужда душа моя...» Он обрекает себя на одиночество, отказываясь от любви.

? Мне трудно определиться в этом вопросе. Онегин вызывает у меня двойственные чувства. Мне нравится его откровенность, благородность души, но мне трудно понять, почему человек, не познавший любви, учит Татьяну «властвовать собою».

Постижению истины в литературно-художественных текстах, авторской гуманистической позиции помогает система вопросов и заданий. Она рассчитана на то, что обучающийся должен сам определить собственное отношение к героям, аргументировать точку зрения конкретными фактами. На уроке звучат различные доводы в защиту или обвинение того или героя, происходит столкновение мнений, коллективный поиск оптимальных выводов, а это и есть основа формирования активного, творчески мыслящего человека.

В процессе анализа текста можно ввести прием «перекрестной дискуссии». «Защита героя».

- Я хочу оправдать моего героя, его поступки. Предлагается юношам встать на защиту Татьяны, а девушкам - Евгения.

Прием «Шесть шляп». Первая группа, обладатели белой шляпы дают полную характеристику героине романа «Евгений Онегин» (Татьяне Лариной): факты, цифры, события. Вторая группа – обладатели желтой шляпы, раскрывают сильные стороны характера героини, положительные стороны в сложившихся ситуациях. Третья группа, обладатели черной шляпы, критический аналитик, отрицательные стороны в поступках героини. Четвертая группа, обладатели красной шляпы, описывают какие эмоции испытывает героиня в тех или иных ситуациях, ее чувства, догадки, переживания. Пятая группа – зеленая шляпа – творческое мышление. Творческий подход к решению проблемы – где это можно увидеть в поступках нашей героини? Шестая группа - синяя шляпа – это значение произведения в мировом масштабе, женский идеал в русской литературе XIX века, в чем идеал современной женщины... Это была групповая работа. Можно и по-другому: надевая по очереди каждую шляпу, человек формирует навыки различных способов мышления т.е. работа может быть и групповая, и индивидуальная.

Прием «горячий стул». На «горячем стуле» оказываются литературные герои произведения, которые должны ответить на вопросы других представителей.

Например, при изучении творчества А.С.Пушкина Евгению Онегину были заданы вопросы: Господин Онегин, почему вы не могли отказаться от дуэли? Почему вы считали, что ваше супружество с Татьяной будет мукой ?( «Супружество нам будет мукой...»). Довольны ли Вы тем, как прожили свою жизнь?

На завершающей стадии урока можно применить следующие методы: дебаты, фишбоун, трехчастный дневник, эссе.

Прием «дебаты». Онегин – лишний человек (по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Необходимо найти и сформулировать аргументы «за» и «против» какого-либо тезиса.

Выполняется это задание по следующей схеме: Я согласен с этой точкой зрения, так как –

Аргумент 1-

Аргумент 2-

Я не согласен с этой точкой зрения, так как – Аргумент-1, Аргумент -2

Те, кто не участвует в команде, составляют оценку аргументов:

Аргументы, которые совпали с моими собственными,

Новые аргументы, с которыми согласен,  
Новые аргументы, с которыми не согласен,  
Непонятные аргументы.

Стратегия «фишбоун» позволяет студентам выявить причинно-следственные связи и мотивы поступков героев произведения. В голове рыбы ставится «толстый вопрос». Верхние плавники – это аргументы или причины. Нижние плавники – это факты из произведения, подтверждающие аргументы. В хвосте рыбы записывается ответ на поставленный «толстый вопрос».

Наблюдения показывают: диалоговая форма обучения способствует глубокому и осознанному пониманию обучающимися предметного содержания, умению отделять знание от незнания. Благодаря применению технологии диалогового обучения на уроках русского языка и литературы студенты обучаются критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

#### Список литературы:

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М.: Художественная литература, 1979. – 341 с.
2. Личностно-ориентированные технологии. Технология диалогового обучения
3. URL:[http://nikulina.ucoz.com/load/portfolio/tehnologii/lichnostno\\_orientirovannye\\_tekhnologii\\_tekhnologija\\_dialogovogo\\_obucheniija/3-1-0-6](http://nikulina.ucoz.com/load/portfolio/tehnologii/lichnostno_orientirovannye_tekhnologii_tekhnologija_dialogovogo_obucheniija/3-1-0-6) (дата обращения: 15.01.2022 )
4. Руководство для учителя (третий базовый уровень)
5. URL: [http://perviyuroven.ucoz.ru/\\_id/0/1\\_3\\_.pdf](http://perviyuroven.ucoz.ru/_id/0/1_3_.pdf) (дата обращения: 15.01.2022)

УДК 372.881.1

### ПРОГРАММНАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ФУНКЦИОНАЛЬНОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА В 5 КЛАССАХ

**Едревская Людмила Валерьевна,**  
учитель русского языка и литературы  
КГУ «Общеобразовательная школа №22  
отдела образования города Костаная»  
г. Костанай, Казахстан

#### Аннотация

Ұсынылған ақпаратты дұрыс түсіну және түсіндіру (кез-келген түрде) өмірлік (соның ішінде оқу) міндеттерді сәтті шешуге және адамдармен ынтымақтастыққа көмектеседі. Мәтінді талдау негіздері Негізгі мектептің оқу бағдарламасында зерттелуі керек. 5-сынып оқушыларына арналған «мәтінді функционалды талдау» авторлық оқу бағдарламасы Мұғалімге кез-келген форматтағы мәтіндерді түсінуге және түсіндіруге көмектеседі. Өзірленген «мәтінді Функционалдық талдау» оқу бағдарламасы – Инновациялық білім беру кеңістігін құрудың құрамдас бөліктерінің бірі.

**Түйінді сөздер:** оқу бағдарламасы, мәтінді функционалды талдау, мәтін, талдау, түсіндіру.

#### Аннотация

Правильное понимание и интерпретация предлагаемой информации (в любой форме) помогает успешно решать жизненные (в том числе учебные) задачи и сотрудничать с людьми. Основы анализа текста должны изучаться в учебной программе основной школы. авторская учебная программа «Функциональный анализ текста» для учащихся 5 классов поможет учителю в работе над пониманием и интерпретацией текстов любого формата. Разработанная учебная программа «Функциональный анализ текста» – один из компонентов построения инновационного образовательного пространства.

**Ключевые слова:** учебная программа, функциональный анализ текста, текст, анализ, интерпретация.

#### Annotation

Proper understanding and interpretation of the information offered (in any form) helps to successfully solve life (including educational) tasks and cooperate with people. The basics of text analysis should be studied in the basic school curriculum. the author's curriculum «Functional text analysis» for 5th grade students will help the teacher to work on understanding and interpreting texts of any format. The developed curriculum «Functional text analysis» is one of the components of building an innovative educational space.

**Keywords:** curriculum, functional text analysis, text, analysis, interpretation.