



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ  
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

А. БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ  
ҚОСТАНАЙ Өңірлік Университеті

## АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ  
БЕРУДІҢ ҮЗДІКСІЗДІГІ –  
ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГТАРДЫҢ  
ТАБЫСТЫЛЫҒЫНЫҢ КЕПІЛІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ  
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ  
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

## МАТЕРИАЛДАРЫ

I КІТАП

## АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

## МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ  
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ»

I КНИГА

Қостанай, 2022

Мультимедиялық технология интеллектуалдық әрекетті автоматтандыру мәселелерін шешу кезінде компьютердің мүмкіндіктерін дыбыс және бейне ақпаратты ұсынудың дәстүрлі құралдарымен, үш элементті синтездеу үшін (дыбыс, мәтін және графика, тікелей бейне) біздің қабылдауымыз үшін үйлестіруді қамтамасыз етуге мүмкіндік береді.

Мектептегі ағылшын тілі сабағындағы бейнетехнологиялармен жұмысты қорытындылай келе, оқу бейне курстары мен анимациялар оқушылардың сөйлеу дағдылары мен дағдыларын қалыптастыру процесінде белсенді жұмыс істеуге кең мүмкіндіктер ашады және оқу-тәрбие процесін меңгеруге мүмкіндік береді деп айтуға болады. оқытудың барлық кезеңдерінде мектеп оқушылары үшін тартымды шет тілі.

Заманауи техникалық прогресс бейнетехнологияларды әртүрлі оқу және тәрбиелік мақсаттарда пайдалануға мүмкіндік берді. Ал мұндай қызықты технологияларды елемей, техникалық прогрестің берген мүмкіндіктерін пайдаланбау жалқау ұстаздарға ғана тән. Заман талабына сай ұстаз өзін-өзі дамытып, шәкіртіне қуаныш сыйлап, заман көшіне ілесу керек.

Қорытындылай келе, техникалық прогресс мұғалімге бейне технологияларды әртүрлі оқу-тәрбиелік мақсатта қолдануға мүмкіндік беріп, білімді меңгеру үдерісін түрлі-түсті және қызықты етті деп есептеймін.

#### **Әдебиеттер тізімі:**

1. О.И.Барменкова Видеозанятия в системе обучения иностранной речи // Иностранные языки в школе № 3 1999 г.
2. Ю.И.Верисокин Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе № 5 2003 г.
3. М.Л.Вайсбурд, Л.Н.Пустосмехова Телепередача как опора для организации речевой игры на уроке иностранного языка // Иностранные языки в школе № 6 2002 г.
4. Е.Ильченко Использование видеозаписи на уроках английского языка // Первое сентября, Английский язык №9 2003 г.
5. Е.Н.Соловова Использование видео на уроках иностранного языка // ELT NEWS & VIEWS № 1 март 2003 г.

УДК 37.02

### **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Ахметжанова Галина Васильевна,**  
доктор педагогических наук

профессор, заведующий кафедрой  
педагогика и методика преподавания

**Пайгильдина Маргарита Геннадьевна,**

магистрант направления подготовки 44.04.02  
психолого-педагогическое образование

профиль «Теория и методика образовательной деятельности»  
ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет»  
г. Тольятти, Россия

#### **Аннотация**

Мақалада орта мектепте қашықтықтан оқыту кезінде шығармашылық білім беру ортасын ұйымдастыру ерекшеліктері ашылған. Авторлар қашықтықтан оқытудың мәселелерін анықтады, студенттерге сапалы білім берудің шарттарын анықтады. Шығармашылық білім беру ортасын ұйымдастыру бойынша ұсыныстар әзірленді. Мақала мұғалімдерге, әдіскерлерге, білім берудің әртүрлі деңгейдегі студенттеріне арналған.

**Түйінді сөздер:**білім беру ортасы, білім сапасы, шығармашылық білім беру ортасы, қашықтықтан оқыту, іс-әрекет.

#### **Аннотация**

Статья раскрывает особенности организации творческой образовательной среды в период дистанционного обучения в средней школе. Авторами выявлены проблемы дистанционного обучения, определены условия для предоставления обучаемым качественного образования. Разработаны рекомендации по организации творческой образовательной среды. Статья предназначена для преподавателей, методистов, студентов разных ступеней образования.

**Ключевые слова:** образовательная среда, качество образования, творческая образовательная среда, дистанционное обучение, деятельность.

## Abstract

The article reveals the peculiarities of the organization of the creative educational environment during distance learning. The authors identify the problems of distance learning, analyze educational environments, determine the conditions for providing students with quality education. Recommendations on the organization of a creative educational environment have been developed. The article is intended for teachers of educational schools, methodologists, students of different levels of education.

**Keywords:** educational environment, quality of education, creative educational environment, distance learning, activities.

Организация творческой образовательной среды, где дистанционный урок заменяет традиционную форму предоставления знаний, стало актуальной проблемой. Появившаяся потребность обучения учащихся с помощью информационно-коммуникационных технологий привела к снижению качества предоставления образовательных услуг. Связано это с низким уровнем подготовки всех участников образовательного процесса и отсутствием временных ресурсов для формирования необходимых компетенций. Каждый педагог понимает, что надо организовать онлайн-конференцию, предоставить видеообъяснение материала урока, рассказать, решить задачи, предоставить ссылки на интернет ресурсы для закрепления и контроля знаний. В организации такой деятельности обучаемого отсутствует саморазвитие, стремление к изучению нового.

Среди основных проблем дистанционного обучения следует выделить:

- недостаточный контроль деятельности учащихся со стороны родителей;
- отсутствие технической возможности для участия в онлайн-конференциях;
- увеличение временного периода на изучение материала;
- большой объем учебной информации учащихся;
- увеличение количества времени работы за компьютером;
- низкий уровень применения здоровьесберегающих технологий.

Анализ организации дистанционного обучения в школе показал, что низкая активность среди выполнения заданий прослеживается при самостоятельной работе с учебником, просмотре видео уроков, решении задач. Необходимо заинтересовать, организовать познавательную деятельность, в процессе которой обучаемый самостоятельно изучит материал урока по заранее предоставленному учителем алгоритму действий, и создать творческую образовательную среду.

Организация творческой образовательной среды, в которой преобладает активность и свобода, создаст условия для организации качественного образования.

В.А.Ясвин, например, рассматривает понятие «образовательная среда» как систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, а также возможность для ее развития, содержащаяся в социальном и пространственно-предметном окружении. Понятие «образовательная среда» выступает как родовое для таких понятий как «семейная среда», «школьная среда», «социальная среда». Методика векторного моделирования образовательной среды, разработанная В.А.Ясвиным, рассматривает четыре базовых типа: догматическая; карьерная, безмятежная и творческая. [1].

Каждый тип показывает результат работы с учащимися, при организации деятельности во время урока. Так, догматическая образовательная среда воспитывает пассивность, отрешенность и апатию; карьерная образовательная среда – фальшь, лицемерие, стремление к повышенным результатам за счет деятельности других; безмятежная образовательная среда – жизненную пассивность, неспособность к напряжению и борьбе, самоустранению при появлении проблем; творческая образовательная среда – активность, высокую самооценку, открытость, свободу суждений. [1, с.39].

Согласно требованиям федерального образовательного стандарта, в основе которого лежит системно-деятельностный подход активной учебно-познавательной деятельности учащихся [3], можно говорить о необходимости организации творческой образовательной среды, где педагог становится тьютором, который направляет работу обучаемого для достижения поставленных целей. Происходит это во время уроков и в периоды организации внеурочной деятельности. Мероприятия, которые предлагаются учащимся, погружают их в новую среду, выводят из состояния равновесия. Олимпиады, соревнования, конкурсного формата, ориентированы на выполнение нестандартных задач, применение и развитие проектного мышления, технических навыков. Все вышесказанное особенно важно в период онлайн обучения.

Не каждый ребенок может творчески мыслить, предлагать свои способы решения задач. Заметим, что это зависит от той образовательной среды, в которой воспитывается и развивается обучающийся. Как правило, если родители создают для своего ребенка развивающую творческую среду, то он способен мыслить и творить. Для того, чтобы иметь возможность научиться творчески мыслить и развиваться, должна быть организована творческая образовательная среда не только в стенах образовательного учреждения, но и дома. Отметим, что образовательная среда – это не только урок, который должен содержать в себе элементы творческого подхода к организации деятельности учащегося, но и внеклассную деятельность обучаемых.

Приведем пример организации творческой образовательной среды в МБУ «Школа №75» г.о. Тольятти в условиях дистанционного обучения. Заметим, техническое творчество можно реализовать на уроках технологии и внеурочной деятельности по робототехнике; научное творчество на уроках, где необходимо исследовать, развивать умение отстаивать свою точку зрения, выдвигать и решать проблемные ситуации, анализировать и принимать решения.

На уроках технологии, проводимых в дистанционном формате, учитель, например, может предоставить учащимся он-лайн платформу для создания 3D модели по заданному образцу. В процессе работы педагог становится тьютором и комментирует выполнение задания на каждом этапе деятельности учеников. Творческая образовательная среда организовывается во время дискуссий, бесед, представления лучших работ учащимся класса. Во время взаимодействия участников образовательного процесса происходит обмен опытом и способами решения поставленных задач. Реализация проектной деятельности позволяет применить знания, которые были получены на уроках математики, физики, изобразительного искусства. Обучающиеся развивают пространственное мышление, фантазируют, применяют нестандартные решения при выполнении заданий.

На занятиях по робототехнике собираются роботы из конструктора, составляются программы на компьютере, анализируется результат и достигаются поставленные цели. В процессе работы проводится демонстрация результатов деятельности каждого, во время которой учащиеся знакомятся с возможными способами решения задачи на этапе конструирования робота и создания программного продукта.

Научное творчество реализуется и на уроках информатики во время проведения занятий в режиме он-лайн. Учащиеся старшей ступени школы самостоятельно знакомятся с описанием задачи, определяют входные и выходные данные и решают задачу известным для них способом. Творческая образовательная среда, организованная во время решения задач, позволяет рассмотреть разные способы, методы и подходы. Проблемная ситуация, применение на занятиях технологии критического мышления приводит к активизации знаний учащихся. Беседа и обсуждение полученных данных позволяет не только повторить ранее изученный материал, но и сделать акцент на важные моменты новой темы.

При изучении материала урока «Кодирование символов» учащиеся 10 класса предоставили к задаче «Сколько символов можно закодировать с помощью 5-битного кода?» три способа решения. Первый способ – необходимо записать все варианты кодировок. Данный способ трудоемкий, занимает много времени и оценивается как низкий уровень научного творчества. Второй способ – вычисление с помощью формулы  $N=2^i$ , где применяются знания буквенного обозначения ( $N$  – это количество комбинаций,  $i$  – количество бит информации), который оценивается как средний, стандартный способ научного творчества. Третий способ показал применение знаний в области хранения информации в компьютере и применения формулы  $N=2^i$ . Ученик в своем решении объясняет понятие переменной  $i$  в графическом виде, как пять ячеек памяти компьютера, что оценивается как высокий уровень.

При изучении темы учителю необходимо определить, на каком этапе урока нужно организовать творческую деятельность обучающихся. Это может быть во время проверки знаний о геометрических фигурах, рефлексии, в форме дискуссии, во время которой каждый учащийся отстаивает свою точку зрения.

Успех ребенка зависит от того, как его деятельность будет координироваться педагогом. Во время работы преподаватель видит каждого ребенка: его эмоции, записи в тетради, деятельность во время урока. Другая ситуация наблюдается во время проведения дистанционных уроков, где дети предоставлены сами себе. Отсутствие педагога, который контролирует и корректирует работу на каждом этапе урока, приводит к расхолаживанию деятельности учащихся и снижению успеваемости. Чтобы избежать такой ситуации необходима творческая образовательная среда, в которой обучающийся и выполняет задания с помощью электронных сервисов, и делится своими результатами, и участвует в беседах.

Отметим, что при дистанционном обучении обязательна организация взаимодействия участников образовательного процесса. Каждый должен видеть результат деятельности во время урока: дети и родители в виде оценок и результатов работ, учитель по количеству и качеству работы учащихся. Педагог создает условия для обучающихся, которые получают максимум знаний, формируют творческие навыки и могут применять их самостоятельно при решении задачи разного уровня, а информационно-коммуникационные технологии предоставляют инструменты для организации творческой образовательной среды. Сервисы web 2.0 развивают навыки в составлении хронологии исторических событий, карт, таблиц, алгоритмов, проверки ответов в реальном времени, составления аудио и видео презентаций, организации совместной работы.

Во время перевода традиционного урока в онлайн формат, организация взаимодействия с детьми и их родителями осуществляется с помощью технических средств. Педагог с помощью информационно-коммуникационных технологий представляет информацию в виде текста, видео, звукового сопровождения, тестов, интерактивных заданий, схем, графиков. Положительный результат

при изучении полученного материала будет, если организовать практическую деятельность ученика по разработанному алгоритму действий.

В условиях дистанционного обучения в творческой образовательной среде необходимо, чтобы:

1. Организация познавательной деятельности обучаемых опиралась на творческие виды заданий: игры, квесты и др.
2. При изучении учебного материала учащимся предоставлялась возможность использования сервисов web 2.0, при работе с которыми формируется умение разрабатывать дидактические кроссворды, выстраивать хронологию событий, генерировать кодовое слово при решении нескольких заданий.
3. Выполнение самостоятельных заданий обучаемыми с помощью электронных средств обучения предполагало нахождение нестандартных решений.
4. Взаимодействие участников образовательного процесса было организовано на основе информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, творческая образовательная среда, организованная во время дистанционного обучения с помощью информационно-коммуникационных технологий, активных методов обучения, технологии web 2.0, позволяет повысить интерес к учебно-познавательной деятельности обучаемых и уровень качества знаний каждого индивида.

#### Список литературы:

1. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. - М.: Смысл, 2001. - 160 с.
2. Левочкина А.В. Творчество в культуре повседневности // Аналитика культурологии. 2012. №23. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-v-kulture-povsednevnosti> (дата обращения: 06.12.2021).
3. ФГОС Основное общее образование – ФГОС: [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 07.12.2021).

ОӘЖ 001.18

### ПЕДАГОГТАРДЫҢ КӘСІБИ ДАМУЫНДАҒЫ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫҢ МАҢЫЗЫ

**Ахметова Назгуль Едресовна,**

құқық магистрі

«құқық негіздері» пәні мұғалімі

**Жанбыршина Асем Сапаровна,**

«биология» пәні мұғалімі

**Турсынова Елена Каирбековна,**

логопед- мұғалімі

Нұржан Наушабаев атындағы мектеп- гимназиясы

Тобыл қ.

#### Аннотация

Өзектілігі және мақсаты: Бұл мақалада педагогтардың кәсіби дамуындағы инновациялық технологиялар мәселесі қарастырылады. Оқу үрдісінде озық технологияларды қолданудың әдістеріне негізделді. Озық технология - басты нысан ретінде қарастырылады. Мақалада ғылыми-техникалық ақпаратты дәстүрлі әдістер мен интернетті пайдалана отырып, іздей білу тақырыбы қозғалады. Мақалада оқу үрдісіне ақпараттық технологияларды енгізу мәселелері ашылады. Қорытындылай келе, ғылым мен білімдегі инновация – бұл жаңа өнертабыстар мен инновациялық оқыту әдістерін қолдану қажеттілігі туралы айтылады. Мақалада жобалық оқыту технологиясы негізгі қадамдары қарастырылған. АКТ-ны оқу үрдісінде пайдалану – оқу мотивациясын арттырудың бір жолы екендігі дәлелденді.

**Түйінді сөздер:** Инновация, технология, әдістер, интерактивті әдістер, цифрландыру.

#### Аннотация

Актуальность и цель: В данной статье рассматривается проблема инновационных технологий в профессиональном развитии педагогов. Основываются на методах применения передовых технологий в учебном процессе. Передовая технология рассматривается как главный объект. В статье затронута тема умения искать научно-техническую информацию с использованием традиционных методов и интернета. В статье раскрываются проблемы внедрения информационных технологий в учебный процесс. В заключение говорится о том, что инновации в науке и образовании – это необходимость использования новых изобретений и инновационных методов обучения. В статье рассмотрены основные