



ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ

А. БАЙТҰРСЫНОВ АТЫНДАҒЫ
ҚОСТАНАЙ Өңірлік университеті

АЛТЫНСАРИН ОҚУЛАРЫ

«ПЕДАГОГИКАЛЫҚ БІЛІМ
БЕРУДІҢ ҮЗДІКСІЗДІГІ –
ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГТАРДЫҢ
ТАБЫСТЫЛЫҒЫНЫҢ КЕПІЛІ»

ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ
КОНФЕРЕНЦИЯСЫ

МАТЕРИАЛДАРЫ

I КІТАП

АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ

«НЕПРЕРЫВНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ
СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГОВ»

I КНИГА

Қостанай, 2022

Қара сөздің барлығын публицистикалық шығарма деп атасақ та болады. Өйткені қайсысын оқысаңыз да санаңызға қозғау салып, ойыңызды тереңдете түсетіні анық. Тіпті білім-ғылым жайында жазылған қара сөздерден ерекше қуат алып, белгілі бір мотивация алатын жандар да аз емес. Әрбір қазақ азаматы осы қара сөздерді оқып шығуға міндетті деп санаймын. Себебі ол ұлтының нағыз жанашырын, саналы ұрпағын тәрбиелеп шығаратыны рас. 45 қара сөздің барлығын да жаттап алған жастардың саны бүгінгі күні аз болса да, болашақта көбейетініне сенімдімін.

Біз ұлы ақынымыз Абай Құнанбайұлының дәуірінде айтып кеткен ғұлама сөздерінің әлі күнге дейін өз өмірімізге қажеттілігін ұғындық. Оның адамгершілікке баулыған, тәрбиеге негізделген қара сөздері арқылы рухани азық алдық, адамдық сипатта бой түзеуге тырыстық. Бұл дегеніміз ақынның халықпен бірге жасағандығы. Ақын мұрасы - халықтың сарқылмас асыл қазынасы. Қазығмызда тәлім-тәрбие алар өнегелі сөздер көп болғай деп тілейік

Әдебиеттер тізімі:

1. Құнанбаев А. Шығармаларының толық жинағы (екі томдық). – Алматы: Көркем әдебиет, 2002. – 368 б.
2. Абай Құнанбаев Қара сөздер/Абай; Мырзагелді Кемел. – Астана: Аударма, 2002. – 99 б.
3. Құнанбаев А. Избранное. Серия «Мудрость веков». - М.: Русский раритет, 2001. - 426 б.

УДК 373.24

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Батырбаева Надия Кадыровна,
магистр педагогических наук
старший менеджер филиала
ЦПМ г.Петропавловска

Журунтаева Сауле Байкешевна,
магистр педагогических наук,
старший менеджер ЦА ЦПМ г.Нур-Султан

Аннотация

Өзектілігі мен мақсаты. Бұл мақалада мектеп жасына дейінгі балаларда шығармашылық дағдыларды дамытудың маңыздылығы мен өзектілігі ашылады. Мектепке дейінгі білім беру мұғалімдері үшін оқыту процесінде де, еркін ойын әрекеті кезінде де ойындарды ұйымдастыруда қолдануға болатын нақты ұсыныстар ұсынылады. Бұл материал педагогтардың әдістемелік қоржынын толықтырады деп ойлаймыз.

Түйінді сөздер: дағдылар, икемді дағдылар, шығармашылық, шығармашылық, ойын, ойын жаттығулары.

Аннотация

Актуальность и цель. В данной статье раскрывается важность и актуальность развития навыков креативности у детей дошкольного возраста. Для педагогов дошкольного образования предлагаются конкретные рекомендации, которые могут использовать при организации игр как в процессе обучения, так и во время свободной игровой деятельности. Думаем этот материал пополнит методическую копилку педагогов.

Ключевые слова: навыки, гибкие навыки, креативность, творчество, игра, игровое обучение.

Abstract

Relevance and goal. This article reveals the importance and relevance of the development of creativity skills in preschool children. For teachers of preschool education, specific recommendations are offered that can be used when organizing games both in the learning process and during free play activities. We think this material will replenish the methodological piggy bank of teachers.

Keywords: skills, flexible skills, creativity, creativity, game, game learning.

В современной системе образования приоритетным субъектом становится личность с ее потребностями, интересами, свойствами и индивидуальными особенностями. В этой связи происходит все более активный переход от знаниевой к личностно-ориентированной парадигме образования, поэтому направленность образовательно-воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения на развитие дошкольников становится актуальной проблемой. Такая значимость обусловлена и требованиями, отраженными в государственных документах (Закон Республики Казахстан «Об образовании», Государственная программа развития образования и науки

в Республике Казахстан на 2020-2025 годы.

Дошкольный возраст наиболее сензитивен для развития креативности. Проблема формирования навыков креативности у дошкольников – одна из самых актуальных в детской психологии, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности, кроме того, креативность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности, её самостоятельности и инициативности. И поэтому сейчас, современные программы предусматривают формирование у дошкольников не только развитие интеллектуальных навыков, а развитие навыков творчества, исследования, выработку собственных мнения и идей. Один из ведущих специалистов в области умственного воспитания дошкольников, Н.Н.Поддьяков так же справедливо подчёркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания.

Роль дошкольного образования постоянно повышается и на сегодняшний день выполняет ряд социальных функций, имеющих государственное значение. Развитие навыков креативности особенно эффективно через включение детей в игровую деятельность. Игровая деятельность – ведущая для детей данного возраста и естественно используется воспитателями дошкольных учреждений для развития детей. Независимо от личного опыта или убеждений, каждый человек творит по-своему! Рассмотрим следующие мнения, которые были высказаны о креативности:

- «Креативность - это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта» Эрих Фромм
- «Креативность - это значит взять уже известные элементы и соединить их уникальным образом» Жак Фреско
- «Творчество - это копать глубоко, смотреть в оба, слышать запахи, смотреть сквозь, протягивать руку в завтрашний день, слушать кошку, петь в собственном ключе» Дж. Гилфорд
- «Креативность - это творческие возможности (способности) человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или её отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их созидания» Ю.И.Салов
- «Творчество требует мужества, чтобы отпустить уверенность» Эрих Фромм.

Если креативность связано с любознательностью, экспериментаторством, удивлением жизнью, самовыражением, приобретением новых навыков и совершенствованием других, а также с придумыванием новых и интересных способов смотреть на мир, то вы можете себе представить, что дошкольные годы - это идеальное время для того, чтобы эта склонность раскрылась и расцвела! Подумайте о том, какое влияние вы можете оказать на жизнь маленьких детей, если с самого начала начнете воспитывать их естественное любопытство и воспитывать их любовь к развлечениям и учебе!

Дошкольники нуждаются в ежедневных возможностях участвовать в играх, которые помогают им осваивать новые навыки или практиковать существующие навыки в веселой, стимулирующей и поддерживающей среде. У них должны быть возможности для исследований окружающей среды, а также возможности для художественного выражения через искусство и музыку. Для творческого выражения идей и чувств можно использовать различные художественные средства, такие как маркеры, мелки, краски и глина. Дошкольников также следует поощрять экспериментировать и наслаждаться различными формами игр, драматизацией, музыкальным, подвижными играми. Когда вы работаете с детьми вы должны использовать их интересы и опыт в качестве источников вдохновения для генерации новых идей и областей исследования.

Философ Эрих Фромм сказал: «творчество требует мужества, чтобы отпустить уверенность». Творчество - это неотъемлемая часть человеческого опыта. У каждого из нас есть потенциал быть творческим в том, что мы делаем. Когда мы создаем, мы освобождаемся от страхов, поднимаемся навстречу вызовам или препятствиям и видим новые возможности. Говоря о творчестве в своей книге «The Element: How Finding Your Passion Changes Everything», Кен Робинсон писал: «Если вы не готовы ошибаться, вы никогда не придумаете ничего оригинального». Творчество важно, потому что оно позволяет нам быть открытыми для новых впечатлений. Эти переживания включают в себя хорошее воображение, переживание и оценку чувств, пробуя новые вещи, основанные на индивидуальных интересах, обладая любопытным мышлением и будучи открытыми для новых вызовов, которые могут быть нетрадиционными.

Поощрение креативности с помощью окружающей среды и материалов имеет решающее значение для развития маленьких детей. Дети дошкольного возраста лучше всего учатся, когда они активно участвуют в своей окружающей среде, и очень важно, чтобы мы предоставили им широкие возможности для изучения этой среды, перемещая, трогая и экспериментируя с различными материалами, выражая идеи и эмоции, а также манипулируя различными игрушками или предметами. Эти переживания помогают зажечь мощные и значимые связи в их развивающемся мозге. Кроме того, в 2014 году исследователи, интересующиеся влиянием бедности на детей, провели исследование,

которое показало, что гормон стресса, кортизол, был ниже у дошкольников, которые участвовали в занятиях музыкой, танцами и визуальными искусствами, что говорит о потенциальной пользе искусства для здоровья детей.

По словам Джулии Кэмерон «художественное выражение может быть столь же важным для роста мозга, как говорение, письмо и чтение». Такие переживания, как живопись, рисование или скульптура в дошкольном возрасте, затрагивают поразительное разнообразие областей мозга и включают связи между этими областями. Точно так же исполнительское искусство, которое вовлекает детей в актерскую игру, движение или танец, одинаково ценно для развития мозга. Дети должны быть вовлечены в деятельность, которая будет способствовать их творчеству и самовыражению.

Творческий опыт предоставляет детям возможность выразить и продемонстрировать свои знания интересными и значимыми способами. Развитие детского творчества создает основу для здорового развития и любви к учебе.

Один из основных методов развития креативности у дошкольников является игры.

Как отмечает исследователь Беккер «Игровое обучение способствует развитию творческих способностей и позволяет детям связать процесс обучения с процессом выражения своих знаний». Все виды игр и упражнений способствуют развитию и формированию творческих способностей, это и дидактические игры, и ролевые, и сюжетные и подвижные.

- Сюжетно-ролевые игры развивают навыки творчески решать различные проблемные ситуации, создавать роли, изменять их в зависимости от ситуации, использовать предметы в качестве заместителей.
- Игры с различными художественными материалами способствуют формированию креативности, учат видеть конечную цель работы и воплощать придуманные образы в рисунках или поделках.
- Конструкторы прекрасно развивают навыки создания необычных построек из различных материалов, формируют пространственное мышление, навыки работы в команде.
- Словесные игры помогают развить творчество со словами и звуками, дают возможность детям сочинять разнообразные сюжеты сказок, историй, развивают коммуникативные умения.
- Загадки, головоломки развивают умение находить нестандартные решения различных задач.
- Драматические игры дают детям возможность использовать воображение, принимать на себя какую-то роль и видеть мир с чужой точки зрения, выражать свои чувства.

По словам Джулии Кэмерон и Эмма Лайвли, которые пишут об интеграции визуальных искусств в обучении, когда взрослые постоянно диктуют детям размер бумаги для использования, цвета для использования и продукт для изготовления, творчество не поощряется. Но не все примеры продукто-ориентированного опыта препятствуют творчеству. Опыт, ориентированный на продукт, может быть очень важен, когда дети развивают свои навыки. Например, если ребенок учится играть на музыкальном инструменте, вязать, шить или создавать аппликацию, существуют определенные навыки или стратегии, которые ребенок должен изучить. Творчество расцветает тогда, когда ребенок овладевает навыками, необходимыми для его выполнения. Для того чтобы развитие творческих способностей детей происходило успешно, воспитателю необходимо *при проведении игр учитывать следующие аспекты:*

- общаясь с детьми по поводу их художественных работ, делайте
- положительные комментарии, описывающие то, что вы видите, что они делают (например, «я вижу, как вы используете эти два цвета для своего дерева»), в отличие от комментариев, которые оценивают их работу (например, «мне нравится, как Вы это нарисовали»). Положительные комментарии, которые не являются оценочными, способствуют творческой работе
- предоставить детям многочисленные возможности для художественного самовыражения и оценки искусства. Поощряйте их игры и эксперименты с различными подходящими для развития формами искусства, материалами и процессами;
- поощряйте и моделируйте решение проблем. Поскольку креативность предполагает выработку решений или различных способов действий, вы должны включать в себя решение проблем во время организованной учебной деятельности, на прогулке. Используйте открытые вопросы, такие как «что произойдет, если вы...», чтобы помочь детям найти решение проблем или ситуаций;
- поощряйте открытия, предоставляя материалы, заставляющие задуматься, и планируя игры, способствующие творческому мышлению, мозговому штурму и выдвижению гипотез. Виды деятельности, которые могут быть связаны с открытиями, бесконечны;
- используйте интересы детей, чтобы направлять решения, которые вы принимаете о творческом опыте. Если, например, вы видите, что несколько детей в вашей группе с удовольствием занимаются конструированием, подумайте о том, чтобы приспособить свое пространство в группе, чтобы позволить детям дальше развивать свой замысел. Прежде всего, будьте гибкими и непредубежденными.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста способствует формированию на протяжении всей жизни навыков, необходимых для обучения, а также любви к исследованию и исследованию. Воспитатели играют решающую роль в проектировании окружающей среды и проведении игр, способствующего развитию у детей любознательности и творческого мышления.

Список литературы:

1. Образование в Республике Казахстан: Сборник законодательных актов. – Том 1/ Под ред. М.М. Кузембаева. – Астана, 2018. - 352 с.
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы. – Астана, 2019.
3. Мовкебаева З.А. Психофизиологические особенности интеллектуального развития детей, поступающих в школу. //Дошкольное образование в Казахстане, 2019. - №2 (20). - С.3 - 7.
4. Поддьяков Н.Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. – М., 2016. – 245 с.
5. Захарова О.Г. Определение понятия «креативность» в научной литературе / О.Г. Захарова. - Текст: непосредственный, электронный // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы II Междунар. науч. конф. (г.Санкт-Петербург, июль 2017 г.). - Санкт-Петербург: Свое издательство, 2017. - С. 15-17. - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/216/12734/> (дата обращения: 14.01.2021).
6. Becker, D.R., McClelland, M.M., Loprinzi, P., & Trost, S.G. (2014). Physical activity, self-regulation, and early academic achievement in preschool children. *Early Education& Development*, 25(1), 56-70.
7. Кэмерон Джулия, Лайвли Эмма. Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях/ М: Манн, Иванов и Фербер, 2015 - 264 с.

УДК: 371.3:51

ОҚУШЫЛАРДЫ МАТЕМАТИКА САБАҚТАРЫНДА ҒЫЛЫМ ТАРИХЫНАН МӘЛІМЕТТЕРДІ ХАБАРЛАУ АРҚЫЛЫ ТӘРБИЕЛЕУ

Батыргалиева Айнұр Қанатқызы,
магистрант, М.Өтемісов атындағы БҚУ
Жумагалиева Айсұлу Елтаевна
ф-м.ғ.к., доцент, М.Өтемісов атындағы БҚУ
Қазақстан, Орал қ.

Аннотация

Өзектілігі және мақсаты. Мақалада қазіргі білім беруді ізгілендіруге байланысты мектептегі білім берудің әр кезеңінде математикалық сабақтарға тарихи аспектілерді енгізудің маңыздылығы және осы пәннің практикалық сипатын ашу қажеттілігі қарастырылған. Математика тарихын оқып-үйренуде мектеп оқушыларының мәдениетке, ғылымға деген қызығушылығына, ойлау деңгейіне тигізетін игі әсері туралы баяндалады. Сонымен қатар мектептегі математика тарихын оқытудағы бақылаулардан алынған тарихи ақпаратты хабарлаудың бірнеше әдістемелік әдістері айтылып, сабақ үдерісінде қолдануға болатын тарихи есептерден мысалдар келтірілген. Математика өзінің тарихи негіздеріне жүгінген кезде пәнаралық сипатқа ие болады деген қорытынды жасалады.

Түйін сөздер: математика тарихы, мектептегі білім, білім беру үрдісі, ізгілендіру, мәдениет, оқыту әдістері, тарихи есептер, тарихи материалдар.

Аннотация

Актуальность и цель. В статье рассматривается важность введения исторических аспектов на уроках математики на каждом этапе школьного образования в связи с гуманизацией современного образования и необходимостью раскрытия практической сущности предмета. Описано положительное влияние изучения истории математики на интерес школьников к культуре, науке и мышлению. При преподавании истории математики в школе применяются также несколько методологических методов передачи исторической информации, взятых из контрольных работ, и приводятся примеры исторических задач, которые можно использовать в учебном процессе. Следовательно, делаем вывод, что математика, ориентированная на изучение исторических основ приобретает межпредметный характер.

Ключевые слова: история математики, школьное образование, учебный процесс, гуманизация, культура, методы обучения, исторические проблемы, исторические материалы