

тәрбиелеуге көп көңіл бөледі. Ол исламнан бас тартпайды, исламды оқытуға қарсы емес, бірақ дін ғылым мен техникамен келісіліп, жастардың адамгершілік тәрбиесіне ықпал етуі керек. «...Мен олардың (студенттердің) мораліне әсер ету үшін барлық күш-жігерімді саламын, сондықтан олар кейінірек паракор болмауы керек. Маған күлу керек, Мен кейде сабақтан бос уақытта ресми түрде молдамын және рухани тарихтан білетінімді, оған басқа да пайдалы, түсінікті әңгімелер қосатынымды айтамын...».

Ы.Алтынсариннің аскеталық қызметін ұстанған замандастары оның көзі тірісінде-ақ қазақтың білім беру ісіне қосқан үлесін бағалай білді. Педагогикалық іс-әрекеттерден басқа, олар оның жан-жақты әдеби шығармашылығын атап өтті: ана тілінде хрестоматия құрастыру, халық поэзиясының алғашқы жинақтарын және алғашқы оқуға арналған алғашқы кітап туындыларын құрастыру. Қамқорлық пен көптеген сапарларда өмір ұшты. 1889 жылы Алтынсарин әлі елу жаста, бірақ денсаулығы нашарлады. Жүйке кернеуі мен лагерь өмірінің қиындықтары әсер етті. Оның есімі өлмес болып, дала төсінде қастерлене шырқалатын болады. Бірақ мұғалімнің ойы болашаққа бағытталған. Мұнымен тоқтап қалу оның тағдыры емес. Бастаулар, идеялар, жоспарлар тыныштық бермейді...[5, б. 26].

Ы.Алтынсариннің идеялары бүгінде жақсы таныс. Олардың кейбіреулері мектеп егемен Қазақстанның жаңа шындығы жағдайында дамып келе жатқан біздің күндерімізде ерекше өзекті. Осыдан бір жарым ғасыр бұрын ол мектептегі білім беру жүйесінде жаратылыстану ғылымына, орыс және қазақ тілін оқытуға басты орын берген болатын. Дәл осы мәселе біздің елімізде өмір сүру нормасы ретінде екі тілділікті бекіту туралы сөйлескен кезде өзекті болып табылады.

Ыбырай Алтынсарин атындағы өлместіктің бастауы осында емес пе? Қазақ балалары үшін ана тілінде аса бай әңгімелер мен өлеңдер жазып, Алтынсарин қазақ әдебиеті тарихында жазушы-суретші ретінде Абаймен бірге лайықты орын алды. Оның шын жүректен, шынайы жазылған шығармалары, балалар жүрегі мен балалар мүдделеріне жақын және әлі күнге дейін ескірген емес. Алтынсариннің тарихтағы, этнографиядағы және өлкетанудағы маңызы зор.

Алтынсарин талантты педагог, жазушы және қоғам қайраткері, Халық мектебі үшін, халықты ағарту үшін күрескер ретінде өзінің қажымас, қайратты қызметін көрсетті. 2014 жылы жарық көрген «Ұлы ұстаз ұлағаты» атты шығармасында қазақ халқының қоғамдық және мәдени өміріндегі Алтынсариннің рөлі туралы жазған. Ол әлі зерттелмеген, зерттелмеген, Ұлы мұғалім туралы жазылмағанын атап өтті.

Ыбырай Алтынсарин – өз халқының талантты ұлы, ұлт мақтанышы. Ол қазақ халқының мәдениетін дамытуға үлкен үлес қосты, оның еңбектері мен барлық шығармашылығы тарихымыздың алтын қорына еніп, кейінгі ұрпаққа сарқылмас бай мұра қалдырды. Ол қазақ халқының жадында осындай ұлы тұлға болып қалды. Мен оның шығармалары, аудармалары әр оқырманға қолжетімді болғанын, сирек мұрағаттық материалдар жарияланғанын қалаймын, ал жас ұрпақ талантты ақын мен аудармашының жұмысын ризашылықпен зерттеді. Алтынсариннің Қазақстандағы халыққа білім беру тарихындағы маңызы өте зор. Алтынсариннің қызметі біз үшін қоғамдық ойдың дамуы және оның халыққа білім беру мен Қазақ әдебиеті тарихындағы орны тұрғысынан үлкен қызығушылық тудырады. Біз Алтынсаринге оның алғашқы Халық мұғалімі, Қазақстандағы халық мектептерінің алғашқы ұйымдастырушысы және қазақ халқының ортасынан шыққан алғашқы теоретик-педагог ретіндегі қызметі үшін құрмет көрсетеміз.

#### Әдебиеттер тізімі

1. **Қазақстан Республикасының Президенті-Елбасы Н.Ә. Назарбаевтың «Қазақстан-2050»**

**Стратегиясы:** қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Қазақстан халқына Жолдауы, 2012 жылғы 14 желтоқсан.

2. **Н.Ә. Назарбаев «Тарих толқынында»** / Алматы, 1999 ж.

3. **Б.С. Сүлейменов «Ибрагим Алтынсариннің өмірі мен шығармашылығы»** / Алматы, 1957 ж.

4. **Ы.Алтынсарин «үш томдық шығарма»** / Алматы, 1978 ж.

5. **М.Әуезов «жиырма томдық шығармалар жинағы»**, 1985 ж.

УДК 821.512.141.09

#### ПОЭТИЧЕСКАЯ ПУБЛИЦИСТИКА АКУМЛЛЫ И ДРУГИХ БАШКИРСКИХ ПОЭТОВ РУБЕЖА XIX-XX ВВ.

**Хусаинов С. М.** – научный сотрудник ИИЯЛ УФИЦ РАН, г. Уфа, Россия.

*В статье рассматривается творчество поэта-просветителя Акмуллы, который оставил целую главу в духовной истории башкирского народа и оказало значительное влияние на развитие общественной мысли и культуры других тюркоязычных народов.*

*Ключевые слова:* просветительство, творчество, ценностные ориентиры, публицистика.

Период, в котором жил и творил Акмулла, оказавший влияние на развитие литератур трех братских народов – башкир, казахов и татар, характеризовался проникновением в общественную жизнь башкирского народа, в которой еще господствовали патриархальные пережитки эпохи феодализма, буржуазных отношений. Поэтому он был отмечен беспощадной идейной борьбой против схоластики, религиозного фанатизма, пережитков прошлого. Этот «период обновления» вызвал к жизни наступление мощного просветительского движения, озаменованного наступлением эпохи просвещения. Просветительство на башкирской земле имело неразрывную связь с земельным вопросом и приобретало антиколониальный характер, так как наступление прогрессивных веяний, вызванных развитием капитализма, одновременно сопровождалось массовым обезземеливанием и обнищанием населения. Это был один из переломных периодов в истории башкирского народа. В такие времена резко обострялась идейная борьба, выраженная в усилении публицизма в деятельности и творчестве выдающихся личностей. Так же как Батырша в середине XVIII в. в своих «Воззваниях» и «Письме-прошении» на имя императрицы Елизаветы Петровны, Салават Юлаев в своих стихах и обращениях к народу в годы Крестьянской войны 1773–1775 гг., Мифтахетдин Акмулла во второй половине XIX в. в своем творчестве отразил некоторые жгучие проблемы своего времени.

В. Ученова, изучая становление публицистики в русской литературе, отмечает наиболее важные черты публицистического творчества. Первой из них она отмечает его острую политическую злободневность. Что подлинно публицистично, всегда обжигающе злободневно: наполнено страстью, общественной заинтересованностью, жадой возможно скорее улучшить мир. Во вторых, подчеркивает автор, «публицист – это орган, которым общество улавливает собственную боль, чтобы заявить о ней во всеуслышание и «всем миром» излечить. Широкая гласность, публичность, «вселюдность» – неременная черта публицистики. Голос публициста обращен ко всем, кто может и хочет его услышать». [1, С.4–5]

Необходимый признак публицистики – острота политического содержания. Но не только. В. Ученова пишет: «Уже из корня этого слова явствует, что это род творчества, адресованный «публике», широкой воспринимающей аудитории. Средневековая письменность надолго задержалась у рубежа публичности: неграмотность значительного большинства требовательно и надежно оберегала этот рубеж, не давая переступить его». [1, с.40]

Хотя нам не известны публицистического характера прозаические произведения Акмуллы, однако идейный пафос и эмоциональная экспрессивность большинства его стихов позволяет говорить о поэтической публицистике этого поэта-мыслителя. Эта публицистика отличалась целым рядом особенностей.

Являясь продуктом свой эпохи и не понимая формационной обусловленности общественно-политических явлений, Акмулла верил, что просвещение народа является панацеей от многих болезней современного ему общества. В то время, когда периодическая печать на национальных окраинах России еще не стала массовым явлением, свои идеи Акмулла распространял в основном через устно-поэтическое слово. Многие произведения просветителя распространялись в списках. Отмечая особенность поэзии Акмуллы, видный исследователь его творчества Ахат Вильданов говорит, что поэт широко использовал прием поэтического обращения к народу (хитап), идущий от древних сказителей – сэсэнов. Это «явление, возникающее лишь в переломные моменты жизни народа». [2, с.219] Наиболее примечательным из них является произведение «Башкиры мои, надо учиться!». Акмулла писал:

*Башкиры, всем нам нужно просвещение!  
Невежд немало, редкость – обучение...  
Вот истина: ты можешь при старанье...  
Подняться в небо, плавать в океане.  
Уменьем наделяет нас и силой  
Не дух святой, не волшебство, а знание.  
Кто просвещен и ремеслу обучен,  
Тот славен, горд, в общении не скучен ...  
Смещеньем стрелок время не ускорить,  
Без помощи наук мечтам не сбыться ... [3, с.19]*

Наполненные публицистической страстностью, эти слова звучат как манифест просветительства в Башкирии. Если некоторые его предшественники – суфийские поэты целью обучения считали подготовку к блаженству в загробной жизни – в раю, то Акмулла в своем стихотворении перед просвещением ставит вполне земные цели. Автор призывает также и к обучению ремеслам. Это было обусловлено наступлением капиталистической формации, нуждающейся в специалистах в различных отраслях знаний и занятий.

*Вооружись ремеслами, джигит!  
В чести умелец, мастер знаменит.  
Творя добро, умелый скажет слово  
Оно над всей страной прозвонит. [3, с.151]*

Акмулла в своих стихах бичевал фанатичных реакционных мулл. Он говорил, что под длинной чалмой они нередко скрывают свое мракобесие и по сути искажают каноны ислама. Для него слова мулла и ученый – синонимы. Автор был сторонником использования родных языков в обучении. В то время, когда еще протекала острая борьба между кадимистами и джадидистами, Акмулла был на стороне последних. Он писал:

*Ученый! Будь фанатиком наук,  
Отдай шакирду знание в должной мере.  
Родной язык поможет пусть тебе –  
Тогда взаимность будет и доверье.* [3, с.121]

Не зубрежка и палочная дисциплина должны явиться основой педагогики, а взаимопонимание и взаимоуважение между учителем и учеником. В своих наставлениях Акмулла говорит:

*Не шарахайтесь прочь от ученых людей,  
В них потребность великая ваша.  
Воздавайте им должное! Только злодей  
И глупец им на двери укажет.  
Муллы! Палки отбросьте свои и хлысты,  
Будьте с детской душой осторожны;  
От серьезных людей не бегите в кусты,  
Все другое – и пусто и ложно.  
Ничего нет грустнее невежества мулл,  
Пустозвонов под тогой ученых.  
Будьте бдительны, дабы никто не задул  
Детский разум, мечтой увлеченный!* [4, с.12]

Намечая, в свою очередь, молодежи ценностные ориентиры, Акмулла предостерегает:

*Не возгордись богатствами отца  
И лунным блеском юного лица.  
Отцовское богатство – легкий иней,  
А красота твоя – лишь пух птенца.* [3, с.151]

В этих наставлениях поэт, раскрывая в чем состоят истинные ценности, призывает:

*Где бы ты ни был, приобретай знания.  
Всегда побеждает образованный люд...* [4, с.13]

Отмечая благородное призвание ученых людей, он говорит:

*Ученый трудится день и ночь,  
Не замечая, обут ли, сыт ли.  
Когда властелином является обман,  
Не будет ученый для своего удовольствия жить.* [4, с.13]

Поэт, отмечая силу знаний, пишет, что она может противостоять и даже покорять стихийные силы природы:

*Ученые властвуют в этом мире,  
Над глазами народа, как брови они ...  
Умному, повторяя слово «слушаюсь»,  
И Волга, и Урал подчиняются.* [4, с.13]

Наиболее ярко проявился публицистический талант Акмуллы в «Оде в честь Шигабутдина Марджани». Защищая Марджани от его хулителей, Акмулла предстал сам ярким защитником идей просвещения. Он говорит, что величие Марджани определялось самой эпохой:

*Высший спрос родит на свет авторитеты.  
Он растет, тот спрос, с этим сладу нету.  
Дал оценку Ризаитдин досточтимый  
В «Игтибаре» – честь, хвала ему за это!* [3, с.135]

Его заслугой он считал пробуждение масс от застоя мысли:

*Сколько он растормошил от спячки долгой,  
Их беспечность разметал, как пыль – метелкой.  
Справедливости и мужества поборник,  
Бил не только словом мудрым, но и колким.* [3, с.136]

Поэт высоко оценивает заслуги Марджани:

*Он – ученый дерзких дум и мыслей высших,  
На века свой черствый век опередивший.* [3, с.125]

Исследователь жизненного и творческого пути Акмуллы Рашит Шакур пишет: «Оды, написанные в честь ученых и мыслителей, служат той самой задаче призыва, приобщения людей к просвещению, науке, разуму» [5, 123]. Острая злободневность идей, поднятых в поэтических произведениях, страстность и прямое обращение к народу дает право говорить об Акмулле как о продолжателе эстафеты публицистов прошлого. Указанный выше автор говорит: «Акмулле, как любому художнику и

мыслителю, были присущи особенности, определенные объективными условиями общественной жизни той эпохи. Выступая за интересы простого народа, поэт не знал и еще не мог знать каких-либо конкретных способов борьбы: он отрицал религиозный фанатизм, но глубоко, искренне верил в бога; он, будучи просветителем демократического направления, беспощадно разоблачал пороки эксплуататорской верхушки, но не понял и не мог подняться до подлинно научного понимания противоречий в обществе. Но Акмулла ценен прежде всего как выразитель чувств и стремлений трудящегося человека, как борец за наиболее прогрессивные идеалы в жизни». [5, с.131]

Поэтическая публицистика Акмуллы оставила неизгладимый след в сердцах своих современников, оказала влияние на творчество его последователей.

Говоря об особенностях поэтической публицистики Акмуллы нельзя не отметить и следующее: в ней очень скудно отражена женская тематика, вопросы освобождения, просвещения женщин. (Впрочем, творчеству Акмуллы не характерна и любовная лирика). Возможно, что он не счел нужным выделить этот вопрос отдельно. Этот пробел восполнили Шафик Аминев и Сафуан Якшигулов. В своем стихотворении «Невестам» Ш. Аминев, замечая негативные последствия наступающих буржуазных отношений – обезземеливания, обнищания, расслоения народа вследствие грабежа и безудержной эксплуатации, отмечает, как это отразилось на женщинах:

*Опрятней был прежде у женщин наряд,  
Серебром и кораллом блистали подряд,  
Не сохла от чая в те годы краса,  
Были румяны, чисты как роса.  
Были опорой мужьям, естественно,  
Были рукодельницы искусные.  
Неряхи, которых немало теперь,  
Подобны блину, хлебу невкусному.* [2, с.494]

Сафуан Якшигулов в стихотворениях «Пора юности», «Письмо к детям», видя будущее своего народа в молодом поколении, обращается непосредственно к ним и призывает к просвещению:

*Смотрите! Как безрадостен прежний наш путь,  
Крепко подорвана нашей нации плоть,  
Юноши наши! Надежда только на вас,  
Примитесь быстрее лекарства искать,* – [2, с.460]

говорит он и здесь же раскрывает, что означает это «лекарство»:

*Какие лекарства важны от болезни? –  
Культура, науки и знания полезны ...* [2, с.461]

Прогресс нации автор не мыслит в отрыве от просвещения женщин:

*И женщин, что с нами путь разделяют  
Быстрее к культуре ведите, конечно.* [2, с.461]

С. Якшигулов был достойным преемником, продолжателем идей Акмуллы. В его лице мы видим поэта-публициста, ратующего за прогресс башкирского народа. В стихотворении «В чем ликование» он пишет:

*Когда горя душой и телом, сгорая за народ.  
Одни в тюрьме сидят, тогда доносчики ликуют ...  
С недавних пор мы слышим о пользе новых школ и вот  
Гроза прогресса кадимист, закрыв их, вновь ликует.* [2, с.463]

В его поэтической публицистике, нашедшей отражение в «Письме к башкирским братьям», «Башкирские дела» и других стихотворениях, он выступает последовательным просветителем, борцом за изучение языков и различных наук:

*К учебе стремитесь и знать языки,  
Беспечных немало среди вас, мужики,  
Много таких, кто понятия не знает  
Что же на свете богатства рождает.  
Ведь только науки весь мир потрясли  
Немало чудес за собой принесли.  
Химик, механик и все инженеры,  
Служат народам, а так же и миру.* [2, С.459–460]

Смысл и содержание поэтической публицистики Акмуллы и его последователей кратко и емко отражается в словах С. Якшигулова:

*Пора уйти от варварства,  
И начать просыпаться!  
И беря пример с Европы  
Всем дружно просвещаться.* [2, с.457]

Особенностью поэтической публицистики Акмуллы является то, что жестко критикуя богатеев, чиновников и общественные порядки в словах:

*Не ходите к богачу с поклоном низким –  
Пустит по миру он вас и ваших близких.  
Видно, так уж повелось у нас: закон  
Защищает тех, кто с судьями знаком. [3, с.84] –*

он не призывает к борьбе с этими порядками. Вместо этого зовет к борьбе за совершенствование личности через просвещение, надеясь, что это явится рычагом перестройки и общественных порядков.

Другую особенность наследия Акмуллы составляет то, что он, часто обращаясь к различным сословиям народов, ни разу не обратился к женщинам. Проблемы освобождения, равноправия женщин остались за рамками его пытливого внимания. Возможно, он полагал, что просвещение народа решит эту проблему естественным образом. Следующей особенностью поэтической публицистики Акмуллы является то, что в эпоху господства в сознании масс религиозных воззрений он, широко используя религиозные понятия и символы, сумел сделать поэтическое слово средством проведения прогрессивных идей. При некотором формальном сходстве поэзии Акмуллы с поэзией суфийских поэтов, на деле она преследует совершенно иную цель. Если суфийская поэзия отличалась созерцательностью и уводила читателя от реальности, то Акмулла повернул ее в совершенно противоположное направление, поставил поэтическое слово на службу дела прогресса башкирского и других тюркских народов тогдашней России.

#### Список литературы

1. **Ученова В. От вековых корней.** Становление публицистики в русской культуре. М., 1985.
2. **История башкирской литературы.** Т. 2 (на башк. яз.) Уфа, 1990.
3. **Мифтахетдин Акмулла. Стихи.** Уфа, 1986.
4. **Акмулла. (В помощь учителю).** Уфа, 2006.
5. **Рашит Шакур. Звезда поэзии.** Башкирский поэт-просветитель.
6. **Мифтахетдин Акмулла.** Изд. 3-е, доп. Уфа, 2006.