

Интеграция программы нравственно-духовного образования «Самопознание» в воспитательный процесс школы подразумевают более глубокое введение духовно-нравственных ценностей в содержание воспитательной деятельности по всем направлениям: в работе с учащимися, во взаимодействии с родителями, в системе дополнительного образования. В рамках интеграции нравственно-духовного воспитания во внеклассную работу в школах проводится: классные часы, разработка социальных проектов, посещение детских домов, театров, парков, организация мероприятий День учителя, День пожилых, государственных праздников. Все это способствует формированию у обучающихся таких качеств как: доброта, долг, ответственность, любовь, милосердие и другие. Воспитательная система школы охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия и внеурочную деятельность детей. Перед школой стоят следующие задачи воспитания: формирование у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.

Воспитать духовно гармоничную личность можно и нужно воспитывать совместными усилиями педагогов школ, семьи, когда дети могут брать пример с людей, которые их окружают в повседневной жизни. Ы.Алтынсарин стремился к тому, чтобы ученики в его школах были готовы служить интересам общенародным. Формирование нравственности происходит в школе на каждом уроке, ведь важны не только формы и методы преподавания, а атмосфера на самом уроке. Ведь как говорил Ы.Алтынсарин «Быть учителем – не служба, а богом данное призвание. Высокую душу для этого следует иметь, способную отдать свой пламень другим людям, ничего не требуя взамен».

Сделанное им за короткие годы навсегда увековечило его имя. В Костанайской области именем Ы.Алтынсарина названы: школы, улицы, поселок в Камыстинском районе, существует Алтынсаринский район.

Во все времена образование было фактором экономического, социального и духовного прогресса общества. Упорная просветительская деятельность в истории казахской педагогики и имя Ыбрая Алтынсарина прописаны золотыми буквами.

Список литературы

1. **Концепция воспитания в системе непрерывного образования Республике Казахстан.** 2009 год.
2. **Касымжанов А.Х.** Портреты. И.Алтынсарин, Алматы, 1995. – С.77-80.
3. **Костанайская область. Энциклопедия** – Алматы: изд-во «Арыс», 2006. Алтынсарин Ибрай
4. **Сайт «Самопознание».** – <http://preschool.ozin-ozit-anu.kz/article/show/id/63>
5. **Раченко О.И.** – Интегративные принципы предмета «Самопознание» как основа нравственно-духовного образования младших школьников – <http://www.portalus.ru>.

УДК 377.5

САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СТУДЕНТОВ – ЗАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА

Ловягина Т. В. – преподаватель специальных дисциплин КГКП «Костанайский строительный колледж».

В статье раскрывается проблема самообразования современного человека и ее актуальность в условиях информационного общества, цифровизации, появления множества компьютерных программ, где умение работать в них является ключевым; предоставлено обоснование того, что профессиональные конкурсы побуждают обучающихся заниматься самообразованием, совершенствованием своих знаний и навыков в проектировании, освоении компьютерных программ, способствуют повышению профессионализма.

Ключевые слова: архитектор, самосовершенствование, проектирование, творчество, конкурс, профессионализм.

Все мы знаем, что И. Алтынсарин еще в подростковом возрасте хорошо понимал, что полученные им в школе знания ничтожно малы и поэтому серьезно занимался самообразованием, и это, в частности, тоже способствовало тому, что он стал выдвигателем национальных педагогических идей, основоположником образования в Казахстане и получил признание как Великий просветитель!

Каждый человек, тем более в студентские годы, должен воспитывать в себе стремление к самообразованию, самостоятельному добыванию знаний, умений и навыков и развитию их путем самосовершенствования, другими словами – работая над собой, осознанно развивать у себя достойные (нужные по жизни) навыки и качества.

Человек как личность всегда сам самостоятельно прокладывает свой уникальный, индивидуальный путь, определяет смысл своей жизни и её траекторию. Сегодня образование, полученное в каком-либо учебном заведении, составляет лишь фундамент для непрерывного образования, получаемого, главным образом, за счет самообразования студентов. Актуализация процесса самообразования – не только личное дело студентов, поскольку постоянное повышение квалификации – требование времени [1, с.270].

В процессе самообразования, самостоятельной учебно-познавательной, научно-исследовательской деятельности у обучающихся формируются такие важные компоненты творческой деятельности, как самостоятельный перевод знаний и умений студентов в новую социально-педагогическую ситуацию, выявление новой логики и структуры проблемы исследования, способность к самостоятельному комбинированию из известных способов деятельности нового, альтернативного подхода к поиску решения проблемы. Весь этот процесс требует новых подходов и технологий, когда внимание педагога должно быть сконцентрировано на формирование у студентов способности к творческому самообразованию, саморазвитию, самореализации, самоорганизации, профессиональному становлению, самосовершенствованию и на поиск механизмов для приспособления личности в условиях усиленных перемен в современном мире. Главная задача заключается в совершенствовании каждого студента как будущего профессионала, квалифицированного специалиста, развитии его активности, инициативности, профессиональной мобильности, ответственности за свои поступки и выстраивание своей жизненной позиции [2, с.2].

Самосовершенствование каждого студента как будущего компетентного, квалифицированного специалиста, направлено на развитие его активности, инициативности, профессиональной мобильности, ответственности за свои поступки и выстраивание своей жизненной позиции [2, с.2]. А главная задача наставников заключается в правильной организации процесса самосовершенствования [2, с.14].

Потребность студентов, обучающихся в профессиональных заведениях в самосовершенствовании должна стать мотивом в работе над собой, в особенности, если говорить о тех, кто собирается стать архитектором. При этом самосовершенствование личности студента предполагает не простое приспособление к внешним требованиям, а активное развитие качеств личности в процессе профессиональной подготовки [3].

Профессия архитектора подходит тем людям, которые обладают хорошим пространственным мышлением, любят рисовать, являются творческими, ответственными и серьезными натурами. Именно такие студенты обучаются в нашем колледже на архитектурном отделении, те, кто, оценив свои способности, решил посвятить себя архитектуре, созданию современного окружающего пространства. И те, кто уже в начале обучения понял, что профессия архитектора очень интересная и, при этом, трудоемкая.

Процесс обучения архитектурной профессии включает сложную многокомпонентную деятельность, определяющую роль в которой играют связи между теоретическими знаниями и практическими дисциплинами с закреплением навыков творческого мышления. На протяжении четырех лет обучения будущие специалисты-архитекторы, получают определенную теоретическую базу: основы строительных, экологических и геодезических норм; учатся составлению и прочтению технической документации, знакомятся с основными расчетными формулами и т.д.[4, с.52].

Также студенты осуществляют выполнение перечня задач, соответствующих специальности: построение чертежей, составление смет, изготовление макетов, разработка документации, которая касается проектируемого объекта.

Главный предмет «Архитектурное проектирование» – основа профессиональных знаний – осваивается как система постоянно усложняющихся задач из области градостроительства, архитектуры жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений, а также интерьера. А, главное, именно на этом предмете студенты имеют возможность выражать свои мысли, перенося их на курсовые проекты, работать самостоятельно.

Мы живем в такое время, когда любой человек, может двигаться внутри цифрового мира, получать необходимую информацию и делать то, что ему необходимо. Сейчас много говорят о цифровизации образования, которая должна обеспечить повышение его качества. На предмете «Компьютерная графика» наших студентов планомерно обучают работе в компьютерных программах. Колледж располагает всем необходимым для этого. Но веление времени таково, что необходимо самостоятельно более быстрыми опережающими темпами совершенствовать свои навыки работы в этих программах, искать информацию в цифровом мире, особенно, если есть желание как-то проявить себя еще, будучи студентом.

Неотъемлемой частью архитектурного проектирования является владение компьютерными программами: ArchiCAD, Revit, 3Dmax – системами проектирования архитектурно-строительных конструкций и решений, элементов ландшафта, интерьера и т.п., при работе в которых используется концепция виртуального здания.

Огромное влияние на развитие профессионализма и осознание необходимости самосовершенствоваться оказывает участие в различных архитектурных конкурсах, целью которых является формирование предварительной потенциальной готовности студента к положительному восприятию профессиональной деятельности, стремление, интерес и желание при первом же удобном случае проявить себя в ней.

Именно на таких конкурсах создается ситуация для самостоятельной познавательной деятельности, и мы сталкиваемся с необходимостью активно применять и расширять свои знания, умения и навыки, попадать в условия, требующие проявления профессионально-значимых качеств.

К примеру, ставшие традиционными в нашем колледже, конкурсы: «Стадион будущего», «Аэропорт будущего». При работе над конкурсными проектами студенты мобилизуются, получают возможность применить и продемонстрировать все свои знания, умения, стремления, представления о будущем архитектуры применительно к нашему региону. Бразильский архитектор начала прошлого века Паулу Мендес да Роша является автором девиза, которому следуют студенты в своем творчестве: «Идеального проекта не существует, но каждый раз у вас есть возможность приблизиться к нему» [6].

Хочется отметить, что огромную значимость для разработки конкурсного проекта и расширения кругозора имеют экскурсии непосредственно на соответствующие действующие объекты, где штатные сотрудники доходчиво разъясняют принцип действия, назначение и обустройство отдельных участков, зон, площадей, после которых складывается полное представление о том, что требуется отразить в проекте. Именно на таких мероприятиях, изучается «кухня» объекта изнутри, дается оценка его на данный момент, появляется представление о происходящих в нем процессах, выслушиваются пожелания и наставления по улучшению объекта от работающего персонала. Появляются первичные наброски для дальнейшей работы по проектированию объекта будущего.

Все конкурсные материалы представляют собой не просто фантазии студентов, а настоящие рабочие проекты, продуманные до мелочей. Каждый участник старается сделать свой проект неповторимым, особенным, с учетом имеющихся нормативов, своих самостоятельно приобретенных знаний, требований времени, глядя на много лет вперед. На заключительный этап, защиту, приглашаются представители вышестоящих организаций, действующие архитекторы, СМИ, спонсоры. Члены жюри придирчиво изучают представленные материалы: изображения в компьютерной графике и макеты, задают вопросы, отмечают удачные находки и обращают внимание на недочеты. По итогам мероприятия участникам вручаются дипломы, а победителям – денежные вознаграждения; в СМИ и на сайте колледжа публикуются заметки, поэтому труд конкурсантов не остается незамеченным. А лучшие работы, кроме того, являются хорошей саморекламой для будущего трудоустройства.

Отрадно, что с каждым годом обучения меняется мнение у студентов о самообразовании и самосовершенствовании. Об этом говорит опрос, проведенный мною среди студентов 1, 2 и 3 курсов (по 25 человек) архитектурного отделения.

Анкета содержала следующие вопросы:

1. Достаточно ли тебе тех знаний, которые ты получаешь на занятиях;
2. Занимаешься ли ты дополнительно самостоятельно;
3. Владеешь ли ты компьютерными программами;
4. Изучили ли какую-либо компьютерную программу самостоятельно;
5. Есть ли желание участвовать в архитектурных конкурсах;
6. Участвуешь ли в архитектурных конкурсах.

Анализ анкет показал, что, если студенты первокурсники еще не видят необходимости самостоятельно добывать знания, не участвуют в конкурсах, то в последующем с каждым годом у студентов меняется отношение к самосовершенствованию, повышению профессионализма, особенно у тех, кто действительно решил посвятить себя архитектуре. На втором курсе основная часть опрошенных знакомы с компьютерными программами и с желанием пробуют себя в профессиональных конкурсах, а студенты третьего курса уже самостоятельно стараются изучить необходимые программы, все владеют ими и понимают значимость участия в конкурсах в их профессиональном росте.

Участники конкурсов приобретают ценный опыт, начинают понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Студенты-конкурсанты активно общаются, обогащая собственные коммуникативные и информационные компетенции, обмениваются самостоятельно добытой информацией. Кроме этого, с каждым последующим выступлением чувствуют себя более уверенно, у них уменьшается уровень стресса во время публичных выступлений, они чаще проявляют инициативу, учатся находить рациональные способы разрешения проблем, уважительно относиться к победам своих конкурентов, стремятся понимать и соблюдать предложенные правила, оценивать эффективность и качество своих выступлений [5]. А главное, участвуя в конкурсе, студенты понимают важность и необходимость заниматься самообразованием, самосовершенствованием, т.к. без этого невозможно одержать в нем победу.

Архитектор – профессия особенная, требует знаний во многих областях строительства, истории, материаловедения и пр. Самосовершенствование ему необходимо, т.к. архитектор работает

на будущее, а не на сегодня [4, с.54]. Напутствием будущим архитекторам могут стать слова американского архитектора Эмилио Амбаса: «Когда архитектора спрашивают, какое из построенных им зданий он считает самым лучшим, он, обычно, отвечает: «Следующее» [6]. Так что главное качество, которое развивается у студентов при проведении профессиональных конкурсов колледже – это способность обучаться и переучиваться самостоятельно в будущем, в течение всей жизни и никогда не останавливаться на достигнутом.

И в заключение: тот, кто занимается самосовершенствованием, прицельно видит вершины своего собственного развития и обязательно хочет их достичь.

Список литературы

1. **Романенко, М.Н.** Содержание процесса самообразования студентов как педагогическая проблема [Текст]/М.Н. Романенко//Вестник МГИМО университета. – 2013. – №3 (30) с.271-273.
2. **Бекоева, М.И.** Самообразование студентов как важная педагогическая проблема [Текст]/М.И.Бекоева, В.З.Течиева//Nauka-rastudent.ru. – 2015. – No. 11 (23). – с.2,14.
3. **Профессиональное самообразование студентов – фактор формирования личности** [Электронный ресурс. URL:https://studexpo.ru/72444/psihologiya/professionalnoe_samosovershenstvovanie_studentov_faktor_formirovanie_lichnosti
4. **Леонова, И.А.** Современный подход к системе обучения студентов-архитекторов [Текст] / Леонова, И.А.// Журнал: Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – №7 (3) с.52-54.
5. **Горбачева, О.Н.** Роль конкурсных мероприятий в формировании компетенций [Электронный ресурс] /О.Н. Горбачева. – Социальная сеть работников образования «Наша сеть», – <https://nsportal.ru/npo-spo/informatika-i-vychislitel'naya-tehnika/library/2015/05/18/rol-konkursnyh-meropriyatij>.
6. **Цитаты знаменитых архитекторов** [Электронный ресурс].URL:<https://ik-architects.com/citaty-velikix-arxitektorov/>

УДК 37.02

УЧЕБНИК – СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

Нурпеисов Т. Ж. – учитель английского языка, КГУ "Краснооктябрьская общеобразовательная школа, отдела образования Камыстинского района, Камыстинский район, село Арка.

В статье, я старался описать и доказать важность использования учебника для развития креативного мышления у человека. Все мы знаем, что учебник всегда являлся средством обучения, но не всегда человек использует учебник, как средство развития креативного мышления. Исходя из своего опыта могу сказать "Учебник – средство развития креативного мышления, но нужно правильно использовать учебник, чтобы улучшить свое креативное мышление.

Ключевые слова: система образования, электронный учебник, креативное мышление, креативность, игровой метод, Маслоу, интернет, обучение, Ыбрай Алтынсарин, учебник.

Современная система образования не стоит на месте, каждый год вносятся новые поправки, методы и методики обучения. Но как бы не менялась система образования, неизменным остается одно-использование учебников, будь они электронного либо бумажного формата. Конечно же, система образования идет в ногу со временем и не отстает от прогресса, сейчас уже все привыкли к электронному дневнику и журналу, думаю не за горами, тот момент, когда во всех школах Казахстана ученики будут работать только с электронными учебниками. Какой бы не был учебник, электронный или бумажный, он содержит достаточно богатую информацию для своего читателя. Один из самых важных плюсов учебника-развитие креативного мышления у читателя. Все знают, что креативное мышление считается одним из ключевых навыков XXI века. А что же такое креативное мышление? Можно подобрать тысячу определений, но я пожалуй остановлюсь на таком: креативное мышление – это способность человека нестандартно решать стоящие перед ним задачи и находить новые, более эффективные пути достижения своих целей. [1]. О важности его развития говорят все просвещенные люди. Увы, они не говорят о том, как оценить свою креативность и можно ли её повысить [2]. В английском языке есть отличное выражение, точно передающее понятие креативности. Оно переводится как – «мыслить вне рамок». В то же время фильм «Матрица» показывает человеку, что рамки существуют лишь в его голове. Известный психолог Маслоу сказал, что креативность присуща всем людям, но она теряется из-за воздействия установленных норм поведения и мышления в обществе [3]. Считаю, что учебник – самый доступный способ развития креативного