

ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Ордашева М. Ж. – магистр педагогики и психологий Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова.

В данной статье рассматриваются проблемы подготовки учителей изобразительного искусства. Одним из основ подготовки является профессионально-эстетическая готовность будущих учителей изобразительного искусства. Сделан анализ диссертационных работ на данную проблему.

Ключевые слова: профессионально-эстетическая готовность, учитель изобразительного искусства, готовность.

Принятый в 2012 г. новый Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» расширил понимание профессиональной готовности педагога, выделив ряд новых требований к будущему учителю, таких как: владение информационными технологиями, готовность к непрерывному обучению, готовность работать в направлении инклюзивного образования, заниматься исследовательской, волонтерской работой и.д.т [1,2,3,4,5,6,7,8].

В 2012 году, в исследовании О.В. Бобряшова впервые был введен термин «профессионально-эстетическая компетентность будущего специалиста», который рассматривался автором как интегративное качество личности, характеризующееся наличием системы профессиональных знаний, инженерно-технических и художественно-творческих умений, а также эмоционально-чувственного и ценностного отношения к действительности (потребителю, заказчику, продуктам творчества), определяющего готовность будущего специалиста творчески решать профессиональные задачи с ориентацией на эстетические смыслы.

Это в полной мере связано с важными приоритетами в области современного развития художественного образования, который является процессом развития и формирования интеллектуальной и эстетической личности, вне зависимости от того будет ли профессиональная деятельность человека связана с художественной областью или нет. Данный фактор предполагает развитие и усиление гуманитарной стороны образования во всех ее проявлениях, в том числе и образовательный потенциал изобразительного искусства.

Художественное образование сегодня включает в себя традиции художественного и эстетического развития и воспитания, которые сложились на основе большого отечественного и зарубежного научного, художественного и педагогического опыта предшествующих поколений, а также на наследии известных художников в области изобразительного искусства.

Таким образом, мы можем констатировать, что в данный период повысился интерес к проблеме профессиональной готовности педагога за счет изменившихся общественных взглядов, и рассмотрение отдельных аспектов становления и развития профессиональных компетенций у будущих учителей изобразительного искусства обусловило потребность в более широких теоретических изысканиях в области профессионально-эстетической готовности учителя изобразительного искусства.

Что касается перспектив развития современного художественного образования, то одним из главных его компонентов является ориентация на синтез лучших традиций художественного образования и новых технологий в образовании, которые доступны в наше время.

Еще одной стратегией развития современного художественного образования является процесс формирования наиболее сплоченного партнерского взаимодействия между системой образования и культурой, а также между другими составляющими нравственно-эстетического воспитания и художественного образования.

Все эти тенденции активно обсуждаются и рассматриваются в диссертационных исследованиях, наряду с вопросами подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Смотреть таблицу 1.

Таблица 1- Характеристика исследований проблемы становления и развития профессиональных компетенций у будущих учителей изобразительного искусства.

№ п/п	Автор	Название работы	Год
1	А.Д.Алехин	Система подготовки учителя изобразительного искусства	1993
2	Э. В. Шачкова	Формирование изобразительных (живописно-графических) умений и навыков у студентов художественно-графического факультета в процессе обучения миниатюре	1995

3	С.А. Завальская	Педагогические основы формирования эстетических интересов у студентов художественно-графических отделений педагогических колледжей в условиях взаимосвязи видов искусства	1999
4	Е. В. Моисеева	Формирование живописных умений и навыков у студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов в процессе освоения мягких графических материалов на занятиях рисунком	2004
5	И.А.Михайлов	Формирование эстетической культуры будущих учителей изобразительного искусства в процессе выполнения композиции натюр-морта	2005
6	В.Л. Игаев	Система подготовки учителя изобразительного искусства	2008
7	В.Н.Банников	Профессиональное становление будущего учителя изобразительного искусства	2009
8	Л.Л. Малинская	Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников	2010
9	Е. А Панова	Педагогические основы формирования эстетических интересов у студентов художественно-графических отделений педагогических колледжей в условиях взаимосвязи видов искусства	2011
10	Мустафа Шахразад Махмуд	Педагогические условия творческо-профессионального становления будущего учителя изобразительного искусства	2012
11	А.Г. Герасимова	Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к использованию информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	2013
12	Г. И. Сотская	Психолого-педагогические механизмы формирования эстетической культуры будущих учителей изобразительного искусства	2017
13	Н.В.Власова	Профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе: эстетический аспект	2018

Так, А.Д.Алехин в проблеме подготовки будущих учителей изобразительного искусства обращает наше внимание на ее структурный компонент – систему периодов подготовки студентов, как важную часть компетентности учителя изобразительного искусства. По его мнению, изменения в системе образования определяют необходимость формирования новой личности будущего педагога, не только знающей и умеющей, но и способной к творчеству в своей педагогической деятельности.

Исследователь Е.А. Панова определяет важное качество подготовки учителя изобразительного искусства как художественно-эстетическое, которое основывается на системе познаний о художественной культуре, понимании эстетики как области жизнедеятельности человека в формировании умения интерпретировать и анализировать художественные произведения, обоснованно выражать свою точку зрения, формировать художественно-мировоззренческие взгляды, выражать способность к художественному самообразованию, нравственно-духовному самосовершенствованию, умению эстетизировать окружение.

Исследователь Мустафа Шахразад Махмуд выделяет художественно-творческую подготовку учителя изобразительного искусства, которая содействует необходимости самосовершенствованию в профессиональном и духовном плане. Именно профессионально-творческая деятельность способствует приобретению опыта собственной профессионально-творческой деятельности и реализации изобразительных способностей, воображения, фантазии, композиционного мышления и т.д.

Высокий уровень художественно-творческой компетентности – залог развития профессионального потенциала художника-учителя. Автор отмечает, что профессионально-творческая деятельность повышает профессионализм учителя изобразительного искусства.

Таким образом, становится очевидным, что существуют разные взгляды и позиции ученых по вопросу формирования профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства, и в первую очередь необходимо систематизировать современные представления о профессионально-эстетической готовности будущих учителей изобразительного искусства с точки зрения содержания и структуры понятия.

Список литературы

1. Гершунский, Б.С. Педагогическая наука в условиях непрерывного образования [Текст]: // Сов.педагогика. 1987. №7. – С. 57-62.
2. Владиславлев, А.П. Проблемы непрерывного образования в современных условиях

- социального и научно-технического прогресса [Текст]: //Сов.педагогика. 1978. N7. – С. 56.
3. **Алейников, В.В.** Подготовка студентов к использованию компьютерных технологий в профессиональной деятельности [Текст]: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Брянск, 1998. – 22 с.
4. **Богданов, Е.Н. Кисель Н.В., Боровков А.Б.** Управлять школой на основе системной компьютеризации [Текст]: //Народное образование. – 1998. – №6. – С. 196-203.
5. **Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей** (резолюция Генеральной Ассамблеи ООН от 30 сентября 1990 года):
6. **Зотова, А.М.** Интеграция ребенка-инвалида, в среду здоровых сверстников как метод социальной адаптации. [Текст]: // Дефектология. 1997. – № 6. – С. 21-25.
7. **Всеобщая декларация волонтеров** // Вестник благотворительности 1995, №5(21). С.12.Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике [Электронный ресурс]. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskoe-volonterstvo-v-deyatelnosti-detsko-molodezhnyh-obedineniy#ixzz63txCVtE7>
8. **Лиферов, А.П.** Интеграция мирового образования реальность третьего тысячелетия [Текст]: Монография / А.П.Лиферов. – М.: Славянская школа, 1997. – 226 с. Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике.

УДК 373.015

ВЗАИМОСВЯЗЬ СУБЪЕКТИВНОГО И ОБЪЕКТИВНОГО УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Панфилов А. Н. – кандидат педагогических наук, доцент, Казанский федеральный университет, Российская федерация.

Панфилова В. М. – кандидат педагогических наук, доцент, Казанский федеральный университет, Российская федерация.

В статье рассматривается одно из ключевых понятий современного образования «успешность в обучении». Успешность в обучении имеет объективные и субъективные характеристики. Субъективные характеристики понимания и принятия «успешность в обучении» у обучающихся подросткового возраста остаются не достаточно изученными. Предлагаются эмпирические материалы, полученные на выборке обучающихся подросткового возраста характеризующие особенности представления обучающихся об успешности обучения их зависимость от объективных показателей (успеваемость, качество знаний, обученность) и субъективных показателей (представление об успешности в обучении, направленности учебной мотивации, степень выраженности мотива достижения).

Ключевые слова: обучающиеся, успешность обучения, особенности представления, компонент, критерий успешности.

Понятие «успешность обучения» является одним из ключевых при оценке результативности образовательного процесса. Понятие «успешность обучения» рассматривается по двум основным содержательным направлениям:

- первое направление можно определить как психологическое или психолого-педагогическое, в котором понятия «успех» и «успешность» определяются как особое эмоциональное состояние учителя и учащегося, которое выражает их личное отношение к процессу обучения или к полученным результатам;

- второе направление связано с рассмотрением успешности обучения с точки зрения проблемы эффективности образовательного процесса, в данном случае оно традиционно описывается с помощью различных характеристик (как качественных, так и количественных), определяющих степень достижения и учителем, и учащимся целей, поставленных в процессе обучения [1].

В целом, исследователи определяют успешность обучения, в первую очередь, в зависимости от степени, в которой дети усваивают (овладевают) предметными знаниями, выраженными в результате обучения. Кроме того, показателем успешности обучения может выступать позиция учащихся в учебной деятельности, ее активность, способность действовать самостоятельно как важный положительный результат обучения.

По результатам анализа различных подходов к определению понятия «успешность обучения» можно сказать, что в его содержания включается следующее [2]:

- успеваемость (академическая успеваемость), характеризующая уровень усвоения содержания темы: в данном случае об успешности обучения можно говорить, если обучающийся получает положительную оценку за усвоение содержания темы («4» и «5»);