

зывает практика педагогов казахстанских школ, интегрирование процесса исследования в процесс обучения совершенствует его и обогащает опыт и учителя, и учащихся.

Список литературы

1. **Профессиональный стандарт «Педагог».** – Приложение к приказу Председателя Правления Национальной палаты предпринимателей Республики Казахстан «Атамекен» № 133 от 8 июня 2017 года.

2. **Лазарев В.С., Ставринова Н.Н. Критерии и уровни готовности педагога к исследовательской деятельности**// Эксперимент и инновации в школе 2008/1: <https://cyberleninka.ru/article> (дата обращения: 20.02.2018).

ӨОЖ 378

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ МҰҒАЛІМДЕРІН ДАЯРЛАУ

Ордашева М. Ж. – *А.Байтұрсынов атындағы Қостанай аймақтық университетінің педагогика және психология магистрі.*

Бұл мақалада бейнелеу өнері мұғалімдерін даярлау мәселелері қутелірген. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби-эстетикалық дайындығы негіздерінің бірі деп қарастырылған. Бұл мәселе бойынша бұл мақалада диссертациялар талдау жасалған.

Түйінді сөздер. Кәсіби және эстетикалық дайындық. Бейнелеу өнері мұғалімі. Дайындық.

2012 жылы қабылданған «Ресей Федерациясындағы білім туралы» жаңа Федералдық заң мұғалімнің кәсіби дайындығы туралы түсінікті кеңейтіп, болашақ мұғалімге қойылатын бірқатар жаңа талаптарды бөліп көрсетті: ақпараттық технологияларды меңгеру, өмір бойы білім алуға дайындық, инклюзивті білім беру бағытында жұмыс жасауға дайындық, ғылыми зерттеулермен айналысу, еріктілікпен жұмыс жасау және т.б. [1,2,3,4,5,6,7,8].

2012 жылы зерттеуде О.В. Бобряшов «Болашақ маманның кәсіби-эстетикалық құзыреттілігі» терминін алғаш рет енгізді, оны автор кәсіби білімнің, инженерлік-техникалық және көркемдік-шығармашылық дағдылардың болуымен сипатталатын интегративті жеке қасиет ретінде қарастырды. Болашақ маманның эстетикалық мағынаға назар аудара отырып, кәсіби мәселелерді шығармашылықпен шешуге дайындығын анықтайтын шындыққа (тұтынушы, тапсырыс беруші, шығармашылық өнімдері) эмоционалды, сенсорлық және құндылық қатынасы.

Бұл көркемдік білім берудің заманауи дамуы саласындағы маңызды басымдықтармен толық байланысты, бұл адамның кәсіби қызметі көркемдік салаға байланысты ма, жоқ па, оған қарамастан интеллектуалды және эстетикалық тұлғаның дамуы мен қалыптасу процесі болып табылады. Бұл фактор білімнің гуманитарлық жағын оның барлық көріністерінде, оның ішінде бейнелеу өнерінің тәрбиелік әлеуетін дамытуды және нығайтуды болжайды.

Көркемдік білім қазіргі кезде алдыңғы ұрпақтардың отандық және шетелдік үлкен ғылыми, көркемдік-педагогикалық тәжірибесі, сондай-ақ бейнелеу өнері саласындағы әйгілі суретшілердің мұрасы негізінде қалыптасқан көркемдік-эстетикалық даму мен тәрбиелеу дәстүрлерін қамтиды. өнер.

Осылайша, бұл кезеңде қоғамдық көзқарастың өзгеруіне байланысты мұғалімнің кәсіби дайындығы мәселесіне қызығушылық артқанын және болашақ бейнелеу өнері мұғалімдері арасында кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру мен дамытудың жекелеген аспектілерін қарастыру қажеттілігіне әкелгенін айта аламыз. бейнелеу өнері мұғалімінің кәсіби және эстетикалық дайындығы саласындағы кеңірек теориялық зерттеулер.

Қазіргі бейнелеу білімінің даму перспективаларына келетін болсақ, оның негізгі компоненттерінің бірі – біздің заманымызда бар көркемдік білім берудің үздік дәстүрлері мен білім берудегі жаңа технологияларды синтездеуге бағытталған.

Қазіргі заманғы көркем білім беруді дамытудың тағы бір стратегиясы – бұл білім беру жүйесі мен мәдениеттің, сондай-ақ адамгершілік -эстетикалық тәрбие мен көркемдік тәрбиенің басқа компоненттері арасындағы ең біріккен серіктестікті қалыптастыру процесі.

Бұл үрдістердің барлығы болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін даярлау мәселелерімен қатар диссертациялық зерттеулерде белсенді түрде талқыланып, қарастырылады. 1 -кестені қараңыз.

Кесте 1. Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби құзыреттіліктерін қалыптастыру мен дамыту мәселесі бойынша зерттеулердің сипаттамасы

№ п/п	Автор	Ғылыми жұмыстың атауы	Жылы
	А.Д. Алехин	Бейнелеу өнері мұғалімдерін даярлау жүйесі	1993
	Э.В. Шачкова	Миниатюраны оқыту процесінде бейнелеу және графика факультетінің студенттері арасында бейнелеу (графикалық және графикалық) дағдылар мен дағдыларды қалыптастыру	1995
	С.А. Завальская	Өнер түрлерінің өзара байланысы жағдайында педагогикалық колледждердің көркем және графикалық бөлімдерінің студенттері арасында эстетикалық қызығушылықты қалыптастырудың педагогикалық негіздері	1999
	Е.В. Моисеева	Сурет сабағында жұмсақ графикалық материалдарды игеру процесінде педагогикалық университеттердің көркем және графикалық факультеттерінің студенттері арасында кескіндеме дағдыларын қалыптастыру	2004
	И.А. Михайлов	Натюрморт композициясын орындау процесінде болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің эстетикалық мәдениетін қалыптастыру	2005
	В.Л. Игаев	Бейнелеу өнері мұғалімдерін даярлау жүйесі	2008
	В.Н. Банников	Кәсіби даму Болашақ бейнелеу өнері мұғалімі	2009
	Л.Л. Малинская	Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін мектеп оқушыларының көркемдік-шығармашылық қызметін басқаруға дайындаудың педагогикалық шарттары	2010
	Е.А. Панова	Өнер түрлерінің өзара байланысы жағдайында педагогикалық колледждердің көркем және графикалық бөлімдерінің студенттері арасында эстетикалық қызығушылықты қалыптастырудың педагогикалық негіздері	2011
	Мустафа Шахразад Махмуд	Болашақ бейнелеу өнері мұғалімінің шығармашылық және кәсіби дамуының педагогикалық шарттары	2012
	А.Г. Герасимова	Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін кәсіби қызметінде ақпараттық-коммуникациялық технологияларды қолдануға дайындау	2013
	Г.И. Сотская	Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің эстетикалық мәдениетін қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық механизмдері	2017
	Н.В. Власова	Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің педагогикалық университетте кәсіби дайындығы: эстетикалық аспект	2018

Болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерін дайындау мәселесінде А.Д.Алехин бейнелеу өнері мұғалімі құзырлығының маңызды бөлігі ретінде оның құрылымдық компонентіне – оқушыларды даярлау кезеңдерінің жүйесіне назар аударады. Оның пікірінше, білім беру жүйесіндегі өзгерістер болашақ мұғалімнің білімді және қабілетті ғана емес, сонымен қатар өзінің педагогикалық қызметінде шығармашылыққа қабілетті жаңа тұлғаны қалыптастыру қажеттілігін анықтайды.

Зерттеуші Е.А.Панова бейнелеу өнері мұғалімін дайындаудың маңызды сапасын көркемдік-эстетикалық ретінде анықтайды, ол көркем мәдениет туралы білім жүйесіне, эстетиканы түсіну мен талдау қабілетін қалыптастыруда адам өмірінің саласы ретінде түсінуге негізделген. өнер туындылары, өз көзқарасын дәлелді түрде жеткізеді, көркемдік идеологиялық көзқарастарды қалыптастырады, көркемдік өзін-өзі тәрбиелеу, адамгершілік және рухани өзін-өзі жетілдіру, қоршаған ортаны эстетикалау қабілетін білдіру.

Зерттеуші Мұстафа Шахразад Махмуд бейнелеу өнері мұғалімінің кәсіби және рухани мағынада өзін-өзі жетілдіру қажеттілігін насихаттайтын көркемдік және шығармашылық дайындығын бөліп көрсетеді. Бұл кәсіби және шығармашылық іс-әрекет өзінің кәсіби және шығармашылық қызметінің тәжірибесін алуға және бейнелеу қабілеттерін, қиялды, қиялды, композициялық ойлауды және т.б. Көркем және шығармашылық құзыреттіліктің жоғары деңгейі – суретші-мұғалімнің кәсіби әлеуетін дамытудың кепілі. Автор кәсіби және шығармашылық қызметтің бейнелеу өнері мұғалімінің кәсіби деңгейін арттыратынын атап өтеді.

Осылайша, болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің кәсіби және эстетикалық дайындығын

қалыптастыру бойынша ғалымдардың әр түрлі көзқарастары мен ұстанымдары бар екендігі айқын болады, және, ең алдымен, кәсіби және эстетикалық дайындық туралы заманауи идеяларды жүйелеу қажет. тұжырымдаманың мазмұны мен құрылымы бойынша болашақ бейнелеу өнері мұғалімдерінің.

Әдебиеттер тізімі

1. **Гершунский, Б.С.** Педагогика ғылымы өмір бойы білім беру жағдайында [Мәтін]: // Кеңестік педагогика. 1987. N7. – С. 57-62.
2. **Владиславлев, А.П.** Қазіргі әлеуметтік және ғылыми-техникалық прогресс жағдайында өмір бойы білім беру мәселелері [Мәтін]: // Сов.педагогика. 1978. N7. – С. 56.
3. **Алейников, В.В.** Студенттерді компьютерлік технологияны кәсіби қызметте қолдануға дайындау [Мәтін]: Автореферат. дис. ... Канд. пед. ғылымдар. – Брянск, 1998. – 22 б.
4. **Богданов, Е.Н. Кисель Н.В., Боровков А.Б.** Мектепті жүйелі компьютерлендіру негізінде басқару [Мәтін]: // Халық ағарту. – 1998. – №6. – С. 196-203.
5. **Балалардың өмір сүруі, қорғалуы мен дамуы туралы дүниежүзілік декларация** (БҰҰ Бас Ассамблеясының 1990 жылғы 30 қыркүйектегі қарары).
6. **Зотова, А.М.** Мүмкіндігі шектеулі баланың әлеуметтік бейімделу әдісі ретінде сау құрдастарының ортасына интеграциясы. [Мәтін]: // Дефектология. 1997. – Жоқ б. – С. 21-25.
7. **Еріктілердің жалпыға ортақ декларациясы** // Қайырымдылық жаршысы, 1995 ж., №5 (21). Б.12.Педагогика бойынша рефераттар мен диссертациялар кітапханасы [Электронды ресурс]. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-pedagogicheskoe-volonterstvo-v-deyatelnosti-detsko-molodezhnyh-obedineniy#ixzz63txCVtE7>
8. **Лиферов, А.П.** Үшінші мыңжылдықтың әлемдік білім шындығының интеграциясы [Мәтін]: Монография / А.П.Лиферов. – М.: Славян мектебі, 1997.-226 б. Педагогика бойынша рефераттар мен диссертациялар кітапханасы.

УДК 37.159.9

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Петренко А. А. – обучающийся магистратуры по специальности 7М011 – Педагогика и психология, Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынова.

В статье раскрываются вопросы о теоретических и прикладных аспектах психолого-педагогического сопровождения младших школьников. Рассмотрено понятие психолого-педагогического сопровождения с разных точек зрения. Отображены задачи и направления психолого-педагогического сопровождения. Показаны причины необходимости сопровождения младших школьников.

Ключевые слова: психолого-педагогическое сопровождение, педагог-психолог, младшие школьники.

Последнее время возрос интерес к психолого-педагогическому сопровождению. Это связано с модернизацией системы образования Республики Казахстан, направленной на развитие и самореализацию каждого ребенка. В Послании Президента Республики Казахстан Н. А. Назарбаева народу страны (2012 г.) сказано: «Чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией» [1]. В этой связи за последнее десятилетие в системе образования Казахстана складывается новая и особая культура помощи и поддержки ребенку в образовательном процессе – психолого-педагогическое сопровождение. Оно направлено на создание социально-психологических и педагогических условий для успешного обучения и развития каждого ребенка в соответствии с его возможностями и потребностями.

Расширение представлений о целях образования привело к интенсивному развитию теории и практики психолого-педагогического сопровождения, в число которых включены цели развития, воспитания, обеспечения физического, психического, психологического, нравственного и социального здоровья детей. В основу сопровождения были положены следующие принципы:

1. Гуманизация – предполагающая веру в возможности ребенка.
2. Системный подход – основанный на понимании человека как целостной системы.
3. Комплексный подход к сопровождению развития ребенка.
4. Учет индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, предполагающий содержание, формы, способы сопровождения, соответствующие индивидуальным возможностям ребенка, темпам его развития.