

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ НА ПРЕДМЕТЕ «МУЗЫКА»

Айсина С. Т. – магистр педагогики, старший преподаватель кафедры искусств, Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынова.

Малышева А. П. – преподаватель музыки и специальных дисциплин ГКП ПХВ «Высший педагогический колледж, город Щучинск» при Управлении образования Акмолинской области, Щучинск, Казахстан.

В данной статье раскрываются возможности дифференцированного подхода на уроках музыки, который является важным фактором усвоения учебного материала для успешного развития учащихся в учебно-познавательной деятельности, которое способствует процессу адаптации к новым условиям обучения.

Ключевые слова: образование, дифференцированный подход, образовательный процесс, методы, индивидуальный подход.

В современных условиях совершенствования системы образования особую социальную и педагогическую значимость приобретает реализация дифференцированного подхода в образовательном процессе.

Современная школа находится в процессе поиска подходов, путей и способов образования молодого поколения, необходимость которых определяется стремительным изменением социально-экономической ситуации, общемировыми тенденциями развития образования. Происходит смена образовательной парадигмы: отказ от концепции «энциклопедизма», когда основным показателем образованности человека считался объем его знаний: ориентация на развитие личности школьника, овладение им способами умственной и практической деятельности, помощи в личностном и профессиональном самоопределении, самореализации.

Большая роль отводится идеи дифференцированного подхода в обучении, который предполагает учет индивидуальных способностей и потребностей и проявляется в конкретизации целей, задач, содержания и способов организации образовательного процесса и требует разнообразия, вариативности обучения. Проблема дифференцированного подхода исследовалась в работах Е. В. Бондаревской, И. Д. Бутузова, И. В. Тельнюк, И. Э. Унт, И. С. Якиманская и других ученых.

Понятие «дифференцированный подход» в педагогической теории и практике.

Изменившиеся приоритеты в современном образовании актуализируют все более активное обращение педагогической науки к дифференцированному подходу в педагогических исследованиях.

В педагогике термин «подход» определяется как совокупность принципов, определяющих стратегию обучения или воспитания. При этом каждый принцип регулирует разрешение конкретных противоречий, возникающих в процессе обучения, а их взаимодействие – разрешение основных его противоречий (В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов) [1, с.8]. Таким образом, исходным содержанием понятия «подход» является определенная идея, концепция, точка зрения или позиция, совокупность принципов, обуславливающая исследование, организацию того или иного явления.

Э.Г. Юдин и И.В. Блауберг рассматривают методологический подход как «принципиальную методологическую ориентацию, как точку зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [2, с.16].

А. Петров указывает, что в качестве общенаучной категории методологический подход имеет два значения:

1) исходный принцип, исходная позиция, основное положение или убеждение, составляющее основу исследовательской деятельности;

2) направление изучения объекта (предмета) исследования [3, с.36].

Рассмотрев данные точки зрения, в своей работе мы понимаем подход как принципиальную методологическую ориентацию исследования, основанную на совокупности принципов, которые определяют общую цель и стратегию соответствующей деятельности.

Дифференциация в переводе с латинского «differense» означает разделение, расслоение целого на различные части, формы, ступени. В педагогической энциклопедии дифференциация рассматривается как «форма организации учебной деятельности школьников среднего и старшего возраста, при которой учитываются их склонности, интересы и проявившиеся способности» [4, с.13].

По мнению А. М. Абрамова дифференциация обучения – создание относительно стабильных или временных учебных групп, различающихся по тем или иным признакам (содержание, уровень учебных требований, интересы, формы обучения и т.п.) [5, с.21].

С точки зрения Г. В. Дорофеева дифференциация – такая система обучения, при которой каждый ученик, овладевая некоторым минимумом общеобразовательной подготовки, являющейся общезначимой и обеспечивающей возможность адаптации, в постоянно изменяющихся условиях

получает право и гарантированную возможность уделять преимущественное внимание тем направлениям, которые в наибольшей степени отвечают его склонностям [6, с.5].

Е. А. Певцова, И. Г. Унт рассматривают дифференциацию обучения как процесс, направленный на развитие способностей, интересов школьников, на выявление их творческих возможностей [7, с.8].

На наш взгляд наиболее удачная формулировка «дифференциации» принадлежит И. М. Осмоловской. Как отмечает И. М. Осмоловская, в первом случае берутся индивидуальные, а во втором – групповые особенности, а дифференцированное обучение выступает как условие и средство индивидуализации, а цель его – обучение каждого на уровне его возможностей и способностей, приспособление обучения к особенностям различных групп учащихся [8, с.22].

Согласно мнению Е. В. Бондаревской, дифференцированный подход в образовании – это образование, ориентированное на ребенка, позволяющее наилучшим образом удовлетворить познавательные потребности растущего человека, как решить проблемы развития и поддержки ребенка [9, с.16].

И. Д. Бутузов отмечает, что основной смысл дифференцированного подхода заключается в том, чтобы, зная и учитывая, индивидуальные различия в обучении учащихся, определить каждого из них наиболее рациональный характер работы на уроке [10, с.11].

А. А. Кирсанов под дифференцированным подходом понимает особый подход учителя к различным группам учеников (организации учебной работы, различной посодержанию, объёму, приёмам) [5, с.9].

Е. С. Рабунский дифференцированный подход рассматривает как приспособление форм и методов работы к индивидуальным особенностям учащихся [11, с.14].

На основании сказанного, из приведенных определений можно раскрыть, содержание понятия «дифференцированный подход».

Дифференцированный подход – целенаправленное педагогическое воздействие на группы учащихся, которые существуют в сообществе детей как его структурные или неформальные объединения или выделяются педагогом по сходным индивидуальным, личностным качествам учащихся.

Дифференцированный подход решает задачи эффективной педагогической помощи учащимся в совершенствовании его личности.

В процессе дифференцированного подхода педагог изучает, анализирует и классифицирует различные качества личности и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные для данной группы учащихся. На этой основе он определяет стратегию своего взаимодействия с группой, формы включения учащихся в общую деятельность и отношения. Впервые понятие «дифференцированный подход в обучении» появилось за рубежом в начале XX века. Основателями его считают предшественников направления гуманистической психологии К. Роджерса, А. Маслоу, Р. Мей, В. Фракля. В настоящее время имеется достаточное количество научных работ, в которых представлены концепции, модели, технологии дифференцированного подхода в обучении. Наиболее существенный вклад в разработку этого вопроса внесли Е. В. Бондаревская, С. В. Панюкова, В. В. Сериков, М. Н. Скаткин, В. Д. Шадриков, И. С. Якиманская и др.

Особенности использования дифференцированного подхода на уроке «Музыка»

В исследовании А.В. Гвоздевой представлен новый вид дифференциации – адаптивная дифференциация, под которой автор понимает «обучение, учитывающее индивидуальные характеристики, максимально приспособляющее к ним образовательный процесс и создающее условия для развития личностного потенциала каждого обучающегося и его самореализации как субъекта познания, культуры, творчества, общения и т.д.» [12, с.7]. Отличительной его чертой является то, что каждый этап и компонент образовательного процесса ориентирован не только на достижение дидактических целей, но и развитие субъектности слушателей.

Применение различных форм и методов индивидуализации и дифференциации на уроках музыки способствует достижению цели приобщения учащихся к музыкальной культуре. «Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней, – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль. Любые же попытки воспитывать и обучать того, кто музыкой не заинтересовался, не увлёкся, не полюбил её, обречён на неуспех», – Д.Б. Кабалевский. Отсюда следует, что нельзя обучать музыке, не пробудив в детях интерес к ней. А любовь, интерес к музыке могут возникнуть только тогда, когда дети научатся воспринимать подлинно художественные образы музыкального искусства.

Л.Н. Толстой сказал: «Люди – как реки: вода во всех одинаковая... но каждая река бывает то узкая, то быстрая, то широкая, то тихая...» Дифференцированный подход решает задачи эффективной педагогической помощи учащемуся в совершенствовании его личности.

Реализация дифференцированного подхода способствует организации созданию временных творческих свободных групп, позволяющих раскрыть достоинства учащихся. На уроках музыки учитель может создавать ситуации успеха именно для тех учащихся, которых преследуют неудачи на других уроках. Так как в каждом классе обучаются разные ученики с разными способностями, есть чисто интонирующие ребята, не интонирующие и не совсем чисто интонирующие, с разными инте-

ресами, с различной профессиональной направленностью. Обучение должно быть разноуровневым. И оно должно быть ориентировано на индивидуальные особенности и познавательные потребности ученика.

Выявлено, например, что на характер восприятия музыки существенное влияние оказывает тип темперамента слушателя. Многочисленные музыкально-психологические наблюдения и эксперименты выявили избирательную чувствительность различных типов темперамента к определённым видам музыки. Поэтому и подход в обучении должен быть индивидуальным и дифференцированным на всех этапах урока и видах деятельности: слушание, исполнение музыки (пение), игра на музыкальных инструментах, беседа (анализ музыкального произведения).

Важным этапом занятий является анализ музыкального произведения. В результате анализа должны быть получены такие знания, которые можно будет широко и эффективно использовать в процессе ознакомления детей с данным сочинением. Учащиеся могут определить средства музыкальной выразительности, стиль композитора, основную идею произведения. В каждом классе есть учащиеся с разным уровнем развития. Нельзя ждать, а тем более, требовать от них одинаково полного и развёрнутого ответа. Бывают вопросы безадресные или ненаправленные и адресный вопрос, то есть направленный (второй способ эффективный). Но используются оба вида. Практика показывает, что наилучшее соотношение – на два направленных вопроса один ненаправленный. Если цель учителя не в демонстрации умственного убожества ученика, а в обучении его и в личностном развитии, то он задаст вопрос, на который ученик сможет ответить. Например, более сильному ученику могут задать вопрос сложный и безадресный, а менее сильному – вопрос направленный и проще, и в эмоциональном плане оба ученика будут испытывать удовлетворённость.

Например: Какими музыкальными выразительными средствами передал композитор состояние человека (природы)? Как прозвучала музыка?

Всё это называется планированием вопросов. Задаётся вопрос, не требующий размышления, суждения, логического заключения, вариативности ответа, а вопрос, дающий лишь воспроизведение ответа, порой односложный ответ, или выбор из двух ответов. Каким бы ни был ответ, необходимо найти способ похвалить ученика, подчеркнуть достоинства. Тогда между учеником и учителем начнут формироваться те отношения доверия и взаимопонимания, которые помогут ему в дальнейшей его жизни. На уроках музыки открывается большая возможность влияния всех учащихся, чем на других уроках. Кроме всего арсенала воздействия на поведение и сознание школьников, учитель музыки владеет художественно-эстетическим потенциалом, может приобщить учащихся к культурному наследию предшествующих поколений.

Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души. Умелая подача учебного материала позволяет не только дать учащимся новые знания по предмету, но и сформировать отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, семье, добру, миру, знанию, труду.

Школьная программа сейчас очень сложная, насыщенная. Дети часами что-то пишут, учат, готовятся к экзаменам, ищут в интернете какие-то материалы. Уроки музыки позволяют задействовать другие отделы мозга, другие чувства, снять излишнее умственное и нервное напряжение. Пишем мы на уроках мало. Больше слушаем, смотрим, беседуем, готовили сообщения на выбранные темы, что позволило каждому проявить себя и выступить перед одноклассниками. Один справился и нашёл материал самостоятельно, другому потребовалась помощь. Кто-то сделал презентацию, кто-то нашёл сведения в библиотеке, но все работали с интересом. Порой дети и не подозревают, сколько существует по-настоящему качественной, удивительной музыки вокруг. Отмечено, что дифференциация обучения на уроках музыки позволяет каждому из учащихся реализовать себя, а учителю найти пути донести материал до большинства, подтолкнуть подростков к самостоятельному поиску информации.

Современные педагогические требования заставляют учителя сочетать традиционные методы, которыми преподавание осуществлялось в течение десятилетий, с теми новациями, без которых работа стала бы простым повторением пройденного. Одной из таких новаций, получившей в последнее время широкое распространение в силу преимуществ, обеспечиваемых ею в преподавании, можно назвать дифференцированный подход в образовании.

Известно, что дифференциация обучения является определяющим фактором демократизации и гуманизации образовательного процесса. С психолого-педагогической точки зрения, цель дифференцированного подхода состоит в его индивидуализации, создании оптимальных условий для выявления задатков развития интересов и способностей каждого ученика.

Обязательным условием реализации дифференцированного подхода является систематическая диагностика изменений ключевых показателей обучающихся и их своевременный учет в организации образовательного процесса. Дифференцированный подход основан на расчленении учебного материала по уровням сложности, разделении учащихся на группы по способностям, интересам и склонностям, выделении в технологиях обучения адекватных усвоению учебного материала средств достижения оптимальности и эффективности образовательного процесса.

Дифференциация является залогом предоставления каждому ученику высокого шанса достичь высот знаний, залогом максимального развития детей с самыми разными способностями и интересами.

Список литературы

1. **Традиции и инновации в методике обучения иностранным языкам.** Под общей редакцией М. К. Колковой. – СПб.: КАРО, 2007. – 288 с.
2. **Блауберг, И. В. Становление и сущность системного подхода** / И. В. Блауберг, Э. Г. Юдин. – М.: Наука, 2003. – 270с.
3. **Петров, А. Основные концепты компетентностного подхода как методологической категории** / А. Петров // *AlmaMater*. – 2015. – №2. – С. 54-58.
4. **Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I** / Гл. ред. В. В. Давыдов. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «Большая российская энциклопедия», 1999.
5. **Дифференциация обучения** / Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е. С. Рапацевич. – Мн.: «Соврем. слово», 2015. – С. 144– 145.
6. **Дорофеев, Г. В. Дифференциация в обучении математики** / Г. В. Дорофеева, Л. В. Кузнецова // *Математика в школе*. – 1990. – № 4. – С. 25-28.
7. **Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения** / И. Э. Унт. – М.: Педагогика, 2010. – 192 с.
8. **Осмоловская, И. М. Дифференциация процесса обучения в современной школе** / И. М. Осмоловская. – М.: МПСИ; Воронеж: Модэк, 2004. – 176 с.
9. **Бондаревская, Е. В. Смыслы и стратегии личностно-ориентированного воспитания** / Е. В. Бондаревская // *Педагогика*. – 2011. – №1. – С. 17 - 24.
10. **Бутузов, И. Т. Дифференцированное обучение – важное дидактическое средство эффективного обучения школьников** / И. Т. Бутузов. – М., 2008. – 65 с.
11. **Рабунский, Е. С. Индивидуальный подход в процессе обучения школьников** / Е. С. Рабунский. – М.: Педагогика, 2005. – 140 с.
12. **Гвоздева, А. В. О взаимосвязи интеграции и дифференциации в обучении** / А. В. Гвоздева // *Педагогическое образование и наука*. 2007. – № 3. – С. 31-32.

УДК 37.013.46

ОҚУШЫЛАРДЫҢ БІЛІМ САПАСЫН АРТТЫРУДА ӨЗІНДІК ЖҰМЫСТАРДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУ

Анасова А. Б. – тарих магистрі, Қазақстан тарихы кафедрасының аға оқытушысы, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті.

Жусупова Д. Ж. – өнер кафедрасының аға оқытушысы, А. Байтұрсынов атындағы Қостанай өңірлік университеті.

Авторлар берілген мақалада жаңартылған оқу бағдарламасы аясында Қазақстан тарихын оқытуда оқушылардың өзіндік жұмыстарын ұйымдастырудың жолдары мен әдістерін көрсеткен.

Түйінді сөздер: Өзіндік оқу іс-әрекеті, оқытудың жаңартылған білім беру бағдарламасы, дидактикалық материалдар, педагогикалық үдеріс.

Қазіргі таңда мектеп бағдарламасы мен оқулықтарына, ғылым мен техниканың барлық жетістіктерін енгізу мүмкін емес. Сол себептен мектеп ертеңгі білімнің негізін қалап, оқушылардың өздігінен ізденіп, білім алуларына мүмкіндік жасауы тиіс. Қазіргі кезде Қазақстан мектептерінде педагогикалық үрдістің сапасын көтерудің бай тәжірибесі жинақталып келеді. Солардың бірі педагогикалық үрдісте оқушылардың логикалық ойлау қабілеттерін дамытуда өзіндік жұмыс түрлерін ұйымдастыру.

Өзіндік оқу іс-әрекеті дегеніміз – бұл дидактикалық ұғым, ғылыми практикалық міндеттерді өз бетімен қою, оның шешімін табудың өзіндік тәсілдерін болжау және анықтау, жеке тұлғаның өзін-өзі бақылауы, өзін-өзі бағалауы негізінде педагогикалық үдеріске қатынасушылардың өзара іс-әрекетінде қалыптасқан жеке тұлғаның кіріктірілген білімі.

Оқытудың жаңартылған білім беру бағдарламасы бойынша бала білімді тәжірибе арқылы өздігінен алуы қажет. Сондықтан оқушылардың өзіндік жұмысын ұйымдастырудың маңызы өте зор. Өйткені, сол арқылы оқушылардың іс-әрекетінің дербестігі артады. Жалпы мектеп оқушыларының өзіндік жұмысын ұйымдастырудың тиімді жолдарын іздестіру мәселесі қазіргі таңда білім беру жүйесінің барлық кезеңдерін қамтып отыр. Сондықтан, оқушының өзіндік жұмысын ұйымдастыруына жағдай жасау мектептің негізгі міндеттерінің бірі болып табылады. Олай дейтініміз, жаңартылған оқу бағдарламасы бойынша сабақ жоспарларында оқушылардың өзіндік тәжірибесін өзектілендіру кезеңі бар.