

«А» сыныбының оқушыларын алдым. Жоспар бойынша оқушылар үш төрт рет дайындық бағалауға қатысып, оқу жылының аяғында математикадан он бір оқушы сыртқы жиынтық бағалауға қатысады.

Жұмыс аяғында барлық нәтижелер енгізіліп, диаграмма, кесте, баяндау арқылы оқушылардың білім деңгейі динамикасы көрсетіледі. Нәтиже бойынша мен әріптестеріме ұсыныстар бере аламын.

Осы мақала сіздің де Action Research шеңберінде өз зерттеуіңізді жүргізуге оң әсерін береді деп ойлаймын.

Жасалып жатқан шаралардың бәрі оқытудың тиімділігіне бағытталғандықтан, Қазақстанның жас ұрпағының білім деңгейі жылдан-жылға толыса бермек!

Әдебиеттер тізімі:

1. "Айқын" республикалық қоғамдық-саяси газеті, сәуір-2017
2. Kemmis, S., and McTaggart, R. (1990). *The Action Research Planner* Geelong: Deakin University Press
3. <https://uchitelya.kz/load/20-1-0-484>
4. Alberta Teacher Association (2000). *Action research Guide*. <http://www.teachers.ab.ca/SiteCollectionDocuments/ATA/Publications/Professional-Development/ActionResearch.pdf>.

СОВРЕМЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И СОВРЕМЕННЫЙ ЧИТЕЛЬ SOVREMENNOE OBRAZOVATEL'NOE PROSTRANSTVO AND MODERN UCHITEL

Svetlana Zavarina

State Humanitarian-Technological University, Associate Professor, Chair of Pedagogics of Primary and Preschool Education, PhD (pedagogical sciences)

Ermolinskaya Elena Alexandrovna,

State Humanitarian-Technological University, Associate Professor, Chair of Pedagogics of Primary and Preschool Education, PgD (pedagogical sciences)

Аннотация

Мақалада әлеуметтік-мәдени жағдайды өзгерту, өнердің жаңа формаларын белсенді дамыту және олардың мектептегі білім беру үдерісіне әсері уақытша болу үшін тұрақты жаңаруды талап ететін мәселелер туындайды. Педагогикадағы инновациялардың табысты дамуы мұғалімнің шығармашылық ойлау және педагогикалық шығармашылық қасиеттеріне, студенттерге қойылатын жалпы критерийлер мен талаптарды дамытуға негізделген.

Аннотация

В статье поднимаются вопросы изменения социокультурной ситуации, активного развития новых форм искусства и их влияние на образовательный процесс в школе, который требует постоянного обновления с тем, чтобы соответствовать временности. В основе успешного освоения инноваций в педагогике лежат такие качества педагога как креативное мышления и педагогическое творчество, разработка единых критериев и требований к учащимся.

Abstract

Modern Art education in a socio and cultural context. The paper reveals the questions of sociocultural situation change, active development of new forms of art and the influence on an educational process at school, that requires the permanent updating with corresponding to contemporary situation. In basis of the successful mastering of innovations in pedagogics there are such features of teacher as creative thinking and pedagogical work, development of common criteria and requirements to the students.

Түйінді сөздер: Білім беруді гуманизациялау, білім берудің интеграцияланған түрлері, педагогикалық шығармашылық, мәдени даму деңгейлері, инновациялық технологияларды игеру,

студенттердің эстетикалық және көркемдік тәжірибесі, белсенді жеке позициясын қалыптастыру.

Ключевые слова: Гуманитаризация образования, интегрированные формы обучения, педагогическое творчество, уровень культурного развития, освоение инновационных технологий, эстетический и художественный опыт учащихся, формирование активной личностной позиции.

Keywords: Humanitarization of education, integrated forms of education, pedagogical creativity, level of cultural development, mastering of innovative technologies, aesthetic and artistic experience of students, formation of an active personal position.

Образование - это процесс приобщения личности к достижениям культуры, который регулируется уровнем развития социума, научно-технической, экономической, социальной и многими другими сферами деятельности общества. Передача знаний от поколения к поколению реализуется через общение между взрослым и ребенком, в результате чего приобретаются знания, умения, навыки, а также формируется мировоззрение, духовные, эстетические основы личности учащегося и многие другие необходимые человеку качества.

Педагог является движущей силой реализации государственных образовательных концепций. Поэтому так велико значение личности педагога, ведь только творческая личность, обладающая высокими нравственными идеалами, творческим потенциалом, способностью к самосовершенствованию и саморазвитию, отличающаяся высоким профессионализмом может воспитать творчески активную, духовно-нравственную личность с креативным мышлением, основательным уровнем культуры и продуктивным аппаратом познания.

Сама педагогическая деятельность формируется под влиянием социальных, культурных, экономических сторон объективной действительности. Как феномен социокультурного развития она подчинена эстетическим, духовно-нравственным научным, культурным аспектам жизни и коррелируется социальным запросом общества, вскрывает проблемы образования, определяет смысловые нагрузки, направления и механизмы развития, содержание и понятийно-смысловое наполнение этой деятельности.

По мнению психолога В.Г. Ражникова педагог должен владеть определенными способностями, которые необходимы ему в профессиональной деятельности. Среди них такие как владение дидактическими методами обучения, отвечающими не только за способы, методы технологии передачи учащимся знаний, но и способность к освоению инновационных педагогических технологий. Владение конструктивным мышлением, позволяет педагогу в пространственно-временном режиме планировать:

- варианты взаимодействия и сотрудничества с педагогами, работающими в одной с ними параллели,
- планировать результаты профессиональной деятельности в таких, например, областях как: проектирование коллективных, групповых занятий,
- оптимально использовать в раскрытие учебного материала своего предмета информативно-познавательный материал, освоенный учащимися на других учебных дисциплинах,
- условия и механизмов освоения учащимися универсальных компетенций;
- общий уровень и объем информации и полученных в результате проведенного урока знаний, умений, навыков;
- контроль успешности овладения учащимися понятиями и представлениями;
- разработку разнообразных форм продуктивной творческой деятельности;
- предвосхищать варианты поведения и реакцию учащихся на учебный материал, определенную ситуацию, учебно-познавательную творческую деятельность и планировать возможность творческого проявления ученика на уроке.

– адекватно оценивать результаты своей работы.

Интенсивное развитие социума ставит педагога в условия перманентного изменения образовательных приоритетов. От того, насколько готов учитель к педагогическому творчеству и обладает подвижным, открытым к творчеству мышлением, насколько он готов к освоению новых образовательных технологий, современных учебно-методических комплексов и работе в измененных обстоятельствах.

Современная ситуация в образовании требует изменения (пересмотра) целей педагогической деятельности. Динамически развивающееся общество отмечено бурным развитием наук, что приводит быстрому обновлению научно-познавательного информативного потока в разных областях знаний. Расширение области знаний приводит к пониманию того, что целью педагогической деятельностью становится не передача учащемуся суммы знаний, которая постоянно увеличивается и обновляется. Задача педагога сегодня не просто нести ученикам информацию, но развивать аппарат познания, который позволит учащемуся самостоятельно добывать знания и, как результат – сформировать «нужду», потребность в самопознании.

Как указывает В.В. Давыдов, нужда как основной структурный компонент поведения и регулятор психических процессов, и вырастающая на её основе потребность приводят к постановке цели. Следовательно, в основе современных педагогических методик обучения лежит задача постановки перед учеником цели и задач и исходные условия для их решения, которые мотивирует ученика на поиски их решения. Тогда «цель соотносится с условиями и возникает задача, планируется её решение, происходит коррекция, цель достигается и тут же происходит постановка новых задач, начинается взаимосвязь действий. Однако зародить в сознании учащегося нужду не так просто. «Если нужда в хлебе у него (ребенка) есть и без вас, то духовные нужды – это вещь очень сложная... Прежде чем учить ребенка,- пишет ученый, - надо чтобы ваш предмет превратился в потребность. Для этого надо создать НУЖДУ...» – отмечает В.В. Давыдов [2 с.53-54].

Каким же инструментом к понуждению, к зарождению потребности к действию, к поиску решения поставленной перед учеником учебной или художественной задачи владеет учитель? Прежде всего, необходимо зародить в ребенке интерес к учебному предмету. Ребенку на уроке должно быть не скучно, интересно. Интерес обращен к эмоциональной и образной сферам личности и подкреплен педагогикой успеха. Ученику должно быть комфортно, а педагогика успеха позволяет поверить в свои силы, создать условия для раскрытия задатков и поддержания интересов. Кроме того, деятельная натура ребенка положительно и благодатно отзывается на задания, в основе которой лежит проблемные формы обучения – самостоятельность раскрытия интриги, конфликта, проблемы и, в результате, - совершение открытия. Структурными компонентами, регулирующими его стремление к овладению знаниями и психические процессы, являются грамотно организованная образовательная среда, самостоятельная творческая деятельность, согласованность целей и задач обучения с природой ребенка. Следовательно, предмет необходимо преподавать с опорой на эмоционально-творческую и познавательную деятельность, на «информативную всеядность» (Н. П. Сакулина) и доминирование эмоционально-образного интереса к окружающему миру и всему происходящему в нем.

Такое построение учебного процесса потребует от учителя личной инициативы, заинтересованности в раскрытии темы урока, педагогического творчества, которое поможет ему выстраивать «партитуру» урока каждый раз внося в неё что-то новое, свое, актуально именно для тех детей, которых он обучает.

Современный школьник сегодня довольно хорошо информирован. Ему доступны многие информационные каналы благодаря усилиями цифровых технологий. С другой

– знания, полученные из этих источников, отличаются спектральным разнообразием и малой структурированностью, мозаичностью, несогласованностью, не позволяющей ему формировать целостное представление о мире, явлении, объекте. В педагогическую науку уже вошло определение «клиповое мышление», которое раскрывает эту неполноту и разрозненность знаний. На тех же принципах строится привычная схема обучения. Образовательный процесс отличается оторванностью, несогласованностью и самодостаточностью учебных дисциплин, которые не способствуют пониманию взаимосвязанности процессов, происходящих в реальном мире. Одной из передовых педагогических концепций на сегодняшний день является концепция интегрированного обучения, в которой все дисциплины рассматриваются в качестве инструмента познания реальности, позволяющих раскрыть перед ребенком все богатство граней проявления окружающего мира и выстраивать преподавание на принципах междисциплинарного взаимодействия.

Педагогу, работающему в режиме интеграции, потребуется знание программного материала дисциплин одной параллели, хорошее знание курса преподаваемой учебной дисциплины с тем, чтобы увидеть основополагающие, узловые моменты своего предмета, которые выходят как в пространство общечеловеческого, так и определенным образом соприкасаются (смыкаются, созвучны) с проблемами других дисциплин. Чтобы увидеть образовательный процесс как явление целостное, надо выйти за пределы одной дисциплины и посмотреть на общую картину познания, в которую погружен ученик. Это поможет педагогам-предметникам найти пути и способы сотрудничества, взаимодействия поскольку все образовательные дисциплины, решают одну общую задачу – помочь ребенку в познании мира в котором он живет. В истинном педагоге должно победить не местечковое желание вложить в голову ученика знания по своему предмету, но задача развития целостного сознания ребенка средствами своей науки, вооружив его аппаратом познания, направить усилия на формирование в его сознании единой картины мира.

Современная школа идет по пути совершенствования образовательного процесса, поиска новых форм и путей обновления образования, и, в первую очередь гуманитаризации содержания образовательных программ, структуры уроков и образовательного пространства, педагогических технологий, материально-технической и методико-педагогической базы, системы управления, подготовки педагогических кадров и повышения профессионального мастерства педагогов. Гуманитарные науки и, в первую очередь, искусство, являются той сферой познания и отражения мира, которая обращена к личности человека, его духовным, эмоциональным, эстетическим запросам. Поэтому не удивительно что: а) гуманитарные предметы и учебные дисциплины образовательной области «Искусство» будут базой или основополагающим фундаментом гуманитаризации системы образования, и б) интеграция, междисциплинарное взаимодействие, которое сегодня стоит на повестке дня естественных и физико-математических наук уже давно и с успехом применяется в преподавании предметов искусства. Основа интеграции предметов искусства с другими общеобразовательными дисциплинами и полихудожественного развития школьника была заложена в концепции Б.П. Юсова еще в восьмидесятые годы двадцатого века. Правомерность интеграции дисциплин художественного цикла определяется единой для всех искусств категорией художественного образа, изначальном родстве всех искусств. В случае с гуманитаризацией образования существует своя общая для всех предметов база – раскрытие культурной, социальной и общечеловеческой значимости наук и направленность на познание объективной действительности, самого человека и формирование единой картины мира.

Процесс гуманитаризации предполагает выстраивание иного, отличного от существующего десятилетиями образовательного пространства и проявляется в том,

что в преподавании всех учебных предметов используются методы, приемы, формы работы с учащимися, а также подачи учено-информационного материала, изначально использующие в преподавании гуманитарных дисциплин и предметов искусства. В отзыве на книгу доктора исторических наук Л. Н. Гумилёва «Этногенез и биосфера Земли», вып. 1-3 Д.С. Лихачев пишет: «Проблема синтеза гуманитарных и естественных наук – одна из наиболее интересных и актуальных проблем нашего времени. Методика узкой специализации уже исчерпала себя и уходит в Лету; открывается эра широких научных обобщений».

Гуманитарные науки и образовательная область «Искусство» все больше и больше влияют на методику преподавания естественно-научных и математических дисциплин. Д.С. Лихачёв, Г.Д. Гачев, Л.Н. Гумилев разделяют мнение о том, что общее развитие социума достигается в основном, благодаря гуманистическим наукам. Искусство выступает в роли объединяющего фактора единства гуманитарных наук. В модели образовательного процесса гуманитаризации учебных дисциплин на основе интеграции и междисциплинарного взаимодействия заложены:

1) индивидуальный подход и активизация умственных, художественно-творческих, креативных, духовно-нравственных способностей обучающихся;

2) повышение общей культуры и, в том числе, культуры речи и общения ученика, активная работа со словом, стимулирование способности аргументировано доказать собственное мнение или точку зрения;

3) активизация работы обоих полушарий, обращение к образному и художественному способу подачи и освоения учебно-познавательной информации, обеспечение присвоения разного рода информации, которая является предметом обмена, обучения, развития, обсуждения, основой творческого задания;

4) возможности формирования способности к сотворчеству со всеми субъектами образовательного процесса, направленные на достижение двухсторонней связи в процессе обмена информацией между учеником и учителем, учеником и учеником, учителем и классом

5) создание творческого напряжения на уроке и стимулирование к появлению нового творческого продукта, поиска собственных путей решения (самостоятельное творчество, деятельностный подход в обучении);

6) понимание самооценности детского творчества, культивирование самостоятельной творческой инициативы в обучении, вывод детского творчества на уровень значимости для конкретной личности и социума в целом, положительная мотивация к обучению;

7) вывод учащегося на позицию субъекта обучения - ребенок не только «сосуд», в который знания «вливаются», ученик не потребитель готовых знаний, имеющий пассивное начало, но активный участник образовательного процесса. Меняется форма взаимодействия между учеником и педагогом;

8) создание активной педагогической среды, аккумуляция коллективных усилий учителей и индивидуализация педагогического взаимодействия, создание коллектива единомышленников, отличающихся индивидуальностью педагогической манеры, раскрытие творческого педагогического потенциала каждого учителя.

Что представляет собой образовательная среда и какое содержание вкладывается в это понятие? Начнем с педагога. К профессиональным способностям учителя необходимо отнести организационные и коммуникативные. Первые отвечают за создание коллектива в классе, руководство групповыми и коллективными формами творческой деятельности и рабочей обстановки на уроке, вторые – за взаимодействие с коллективом педагогов, учащихся, родителей, администрацией и т.д. Они необходимы ему в работе по интегрированным педагогическим технологиям и

междисциплинарному обучению, в построении инновационной образовательной среды учебного заведения, особого образовательного пространства.

Само понятие образовательного пространства может и понимается по-разному. Самое первичное и наиболее простое понимание образовательного пространства – это пространство учебного класса, заполненное учащимися, оборудованием. Однако, такое его понимание по сути своей обезличено. Ученик в данном случае является только объектом образовательного процесса.

Если же стоять на позиции субъект-объектных отношений в учебном процессе и видеть за каждым ребенком личность, тогда образовательное пространство может рассматриваться как пространство взаимодействия между учениками, педагогами и учащимися на основе интересов, духовно-нравственных, профессионально-личностных, эмоционально-образных, познавательных образовательных позиций. Такое образовательное пространство естественным образом выстраивается и продумывается педагогом также, как это делается в отношении расстановки парт, порядку учебных заданий или ознакомление с учебным материалом, система опроса и оценка знаний по конкретной теме, пройденному материалу.

Личностно-значимый фактор образовательного пространства приводит к пониманию существования более масштабного образовательного пространства – пространства, образованного учителями, работающими в режиме интеграции и междисциплинарного взаимодействия. Если мы говорим о гуманитаризации образования, работе в режиме инновационных технологий, интеграции образовательных дисциплин и организационно-методических принципах реализации этих подходов, то они позволяют учителю, команде учителей, всему школьному сообществу прийти к созданию особого образовательного пространства, в центре которого личность – развивающаяся, думающая, мыслящая, культурная, творческая, обладающая интеллектуальным и креативным мышлением. Такое мышление не дискретно, что позволяет формировать в сознании учащегося целостную картину мира. Оно непрерывно и реализуется через творчество, исследовательские умения и навыки, проникающие в каждую «клетку» образовательного пространства на пути восхождения к смыслу целостного познания мира. Этому же способствует интегрированный подход, при котором каждый предмет, каждый педагог добавляет свои факты в общую картину познания мира, в формирования целостного сознания.

Еще одно понятие образовательной среды (образовательного пространства) вытекает из важнейшей особенности экспериментальной работы – создание интерактивной образовательной среды на основе интегрированных технологий для творческой самореализации учащихся и педагогов в процессе непрерывного гуманитарно-художественного образования, которая строится на преемственности звеньев системы образования и способствует повышению качества знаний школьника. Следует отметить, что термин «интерактивный» относят, в первую очередь, к современным электронным и компьютерным технологиям. В нашем понимании «интерактивная среда» – это среда, которая предполагает активное сотрудничество между педагогами, педагогами и учащимися. Она предполагает мобильное реагирование и способность любого педагога внести изменение в планирование, если того требует логика развития мировоззрения учащегося, порождение новых заданий, основанных на интегрированных технологиях и скорректированных несколькими педагогами-предметниками, а также предложение своих форм проведения урока и т.п., что лежит в пространстве понимания педагогического творчества.

Список литературы:

1. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос. М.: Прогресс-Культура, 1995. – 480 с.

2. Давыдов В.В. Лекции по общей педагогике.: Учебное пособие для Студенов высш. Учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
3. Ермолинская Е.А. Современное художественное образование в социокультурном контексте / Инициатива 21-века, №3, 2014. С.99-101
4. Лихачев Д.С. http://www.library.spbu.ru/blog/?page_id=2343
5. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник +, 2004. – 253 с.

«ЗАМАНАУИ ҚОҒАМНЫҢ РУХАНИ ӨМІРІН ӨЗГЕРТУ ЖАҒДАЙЫНДА МҰҒАЛІМДЕРДІҢ КӘСІБИ ДЕҢГЕЙІН ДАМУЫ МӘСЕЛЕЛЕРІ»

Ивышева Эльмира Қияққызы
№28 Құсмұрын орта мектебінің
Дене шынықтыру мұғалімі
Құсмұрын ауылы

Аннотация

Мақалада, қазіргі заманда оқушыға сапалы білім беру үшін, мұғалімнің өзінің педагогикалық білімі, іс-тәжірибесі жоғары деңгейде болу керектігі жайлы айтылады.

Аннотация

В данной статье говорится о том, чтобы дать учащимся качественное знание у педагога должно быть педагогический опыт на высшем уровне.

Abstract

Relevance.Goal.This article states that the teacher must have pedagogical experience at the highest level to give Students a qualitative knowledge.

Түйінді сөздер:*педагог, оқушы, шебер, болашақ, білімді, жаңарту.*

Ключевые слова:*педагог, ученик, мастер, будущее, образованный, обновление.*

Keywords:*a teacher, a pupil, master, future, educational, updated.*

Әрбір педагог өз жұмыс тәсілі мен формасын, өз педагогикалық технологиясын таңдай отырып, білім алушылардың білімін жетілдіру бағытында жұмыс істеуі керек. Осыған байланысты оқытудың жаңа технологияларын қолданудың қажеттілігі туындайды. Сонымен, Қазақстан Республикасының «Білім туралы» заңында білім беру ісіне оқытудың жаңа технологияларын енгізу міндетін қояды.

Ұстаздың қоғам өмірінде алатын орны мен олар атқарып отырған міндеттердің айрықша маңыздылығын Елбасымыз Н.Ә. Назарбаев «Мұғалімдер – қоғамның ең білімді, ең отаншыл, ең санампаз бөлігі болып табылады... Болашақта еңбек етіп, өмір сүретіндер – бүгінгі мектеп оқушылары, мұғалім оларды қалай тәрбиелесе, Қазақстан сол деңгейде болады. Сондықтан ұстазға жүктелетін міндет өте ауыр» – деп атап көрсетті. Ендеше білім беруде мұғалім білігі мен білімі мол мамандыққа дәл мұғалімге қойылғандай жоғары талаптар қойылмайды.

Мектеп – үйрететін орта, оның жүрегі - мұғалім. Ізденімпаз мұғалімнің шығармашылығындағы ерекше тұс - оның сабақты түрлендіріп, тұлғаның жүрегіне жол таба білуі. Ұстаз атана білу, оны қадір тұту, қастерлеу, арындай таза ұстау - әр мұғалімнің борышы. Ол өз кәсібін, өз пәнін, барлық шәкіртін, мектебін шексіз сүйетін адам. Өзгермелі қоғамдағы жаңа формация мұғалімі – педагогикалық құралдардың барлығын меңгерген, тұрақты өзін-өзі жетілдіруге талпынған, рухани дамыған, толысқан шығармашыл тұлға құзыреті. Жаңа формация мұғалімі табысы, біліктері арқылы қалыптасады, дамиды. Нарық жағдайындағы мұғалімге қойылатын талаптар: бәсекеге қабілеттілігі, білім беру сапасының жоғары болуы, кәсіби шеберлігі, әдістемелік жұмыстағы шеберлігі. Түрлі әдістемелік тәсілдер пайдалану арқылы