

по городу, посещения казахского драматического театра имени И.Омарова, областной филармонии имени Е.Умурзакова.

Для младшего школьного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них - серьезная форма воспитания.

В народных играх отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои. Все это является подготовкой к будущей жизни детей.

На уроках физкультуры и во всех внеклассных мероприятиях обязательно присутствуют игры народов мира: украинская игра «Колдун», казахские игры «Көтермек» («Подними-ка»), «Атбақыл» («Наездники»), «Оқтау тартыс» («Перетяни-ка»), грузинская игра «Ударь жгутом», русские игры «У медведя во бору», салки, игра народов коми «Ловля оленей», польская хороводная игра «Лавата» и многие другие. Хочется отметить, что они относятся к играм разных национальностей и называются по-разному, но правила игры у них похожие [6, с.49].

Таким образом, обучение и воспитание младших школьников на этнокультурном материале позволяет педагогам раскрыть учащимся истоки становления и развития социокультурного пространства своей родины, заложить основы эмоционально-нравственного отношения подрастающего поколения к истории и культуре своего народа.

#### **Список литературы:**

1. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан.
2. Бабунова Е.С. Методика становления этнокультурной образованности детей младшего школьного возраста/Е.С. Бабунова// Начальная школа.-2009.-№8.-С. 55-59.
3. Костенко Л.В., Швец Н.А. - Развивающие задачи в начальной школе– Костанай: 2013 – 36 с.
4. Швец Н.А. Формирование вычислительных навыков учащихся начальной школы как средство развития нравственных качеств личности на основе краеведческого материала. Костанай: КГПИ, 2008.-244
5. Костенко Л.В. Формирование социо-коммуникативной компетенции игровыми методами на уроках математики в начальных классах. Костанай: КГПИ, 2009.-244с.
6. Волшебный хоровод: для детей разных возрастов./-Шымкент: ТОО «Шикула и К»,- 2007.-232 с.

### **КОНЦЕПТ «ДУХОВНОСТЬ», «НРАВСТВЕННОСТЬ», «ТОЛЕРАНТНОСТЬ» КАК ДОМИНИРУЮЩИЙ АСПЕКТ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И РУССКОГО ЯЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Шевцова Светлана Николаевна  
учитель русского языка и литературы  
сш №5 им. Б.Момышулы  
г. Костанай

#### **Аннотация**

*Бұл мақалада негізінде жұмыс тәжірибесін және педагогикалық зерттеу мәселелері қарастырылады тәрбиелеу, адамгершілікке, имандылыққа, төзімділікке арналған орыс тілі мен әдебиеті сабақтарында, сондай-ақ практикалық жұмыс тәрізді ұғымдармен ұштасып жатады "ұлттық сипаты", "діл", "менталитет", "мәдениеттер диалогы".*

*Мақала, сондай-ақ, тәрбие мақсаты, адамгершілікке, имандылыққа, төзімділікке, мектепте, ол қалыптастыру, адам қабілетті, белсенді тіршілік көпұлтты және көпмәдениетті ортада олад.*

#### **Аннотация**

*В данной статье на основе опыта работы и педагогического исследования рассматриваются вопросы воспитания духовности, нравственности, толерантности на*

уроках русского языка и литературы, а также практическая работа с такими понятиями как «национальный характер», «ментальность», «менталитет», «диалог культур».

Статья посвящена также цели воспитания духовности, нравственности, толерантности в школе, которая состоит в формировании человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

#### **Abstract**

*In this article on the basis of experience and pedagogical research the questions of education of spirituality, morality are examined, to tolerance on the lessons of Russian and literature, and also practical work with such concepts as "national character", "mentality", "mentality", "dialogue of cultures".*

*The article is devoted also to the aim of education of spirituality, morality, tolerance at school, that consists of forming of man apt at active vital functions in a multinational and multicultural environment, possessing the developed sense understanding and respect of other cultures, by abilities to live peacefully with the people of different nationalities, races, beliefs.*

**Түйінді сөздер:** *менталдық, ұлттық сипат, руханилықты өкілдерінің менталитетін, толеранттылық.*

**Ключевые слова:** *диалог культур, ментальность, менталитет, толерантность, национальный характер, духовность.*

**Keywords:** *national character, mentality, tolerance, the cultural wealth, multicultural*

Заложена ли в природе человека ненависть к себе подобным? Неужели в нём всегда будет прорываться хищническая сущность, скрытая где-то глубоко в его генах. Мыслители-гуманисты с древних времён пропагандировали милосердие, любовь к ближнему, но ...

До сих пор живучи в отношениях между людьми озлобленность и жестокость, неприятие и готовность обидеть другого. И эта проблема особенно волнует мировую общественность.

Сегодня перед человечеством стоит задача преодолеть конфликты и разрушительные тенденции в мире. Принцип мирного сосуществования предполагает наличие у партнёров терпимости и ума, сочувствия и доброжелательности и, конечно, знаний о менталитете, как своего, так и других народов.

Новыми приоритетами национальной образовательной политики Республики Казахстан являются задачи формирования человека нового типа – нравственно зрелого, с высоким уровнем мировоззренческой культуры, позитивным восприятием окружающего мира, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной многонациональной среде.

Будущее Казахстана начинается в школе. Вся учебно-воспитательная работа современной казахстанской школы направлена на формирование менталитета представителей народов Казахстана. Таким образом, проблему толерантности можно отнести и к учебной, и к воспитательной, так как проблема культуры общения – одна из самых острых в школе, да и обществе в целом. Прекрасно понимая, что мы все разные и что надо воспринимать человека таким, какой он есть, мы не всегда ведём себя корректно и адекватно.

Для сохранения мира и согласия в стране каждому гражданину необходимо быть толерантным, особенно важно развивать толерантность у подрастающего поколения. Задача классного руководителя, учителя-предметника – воспитать убеждение у учащихся, что толерантность, добро, милосердие – основа человеческой жизни. Помочь учащимся выработать умения и навыки *установления доброжелательных отношений с другими, эмпатию, нравственное уважение к культуре и традициям других народов, населяющих нашу Республику Казахстан и вообще планету Земля.*

Убедить, что каждый человек - это личность, заслуживающая уважение и доброго к себе отношения. Великий Абай писал: *«Человек человеку – друг. Потому что всё в жизни – рождение, воспитание, чувство сытости, голода, печали, горя, форма человеческого тела, путь которым ты являешься на свет и которым уходишь из него – всё у всех одинаково. Так стоит ли злословить, враждовать из-за богатства, завидовать чужому счастью, коситься друг на друга из-за пустяков?»*[1, с. 115 ].

К величайшему сожалению, современный мир очень живёт очень сложно и противоречиво. Поэтому проблема толерантности будет всегда актуальна и востребована.

Современный культурный человек должен быть толерантной личностью, то есть это человек не только образованный, но и обладающий чувством самоуважения и уважаемый окружающими. Толерантность считается *признаком высокого духовного и интеллектуального развития человека, группы или общества в целом*. Толерантность сродни доброте, милосердию и состраданию. Решить задачу воспитания толерантности, духовности у учащихся поможет развитие и внедрение поликультурного образования в казахстанской современной школе. Поликультурное образование рассматривается на современном этапе как важная часть современного образования, способствующая усвоению знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитание молодёжи в духе уважения инокультурных систем. Воспитание толерантности, духовности является своевременной и эффективной реакцией на актуальные проблемы современности как межэтнические конфликты, политические, экономические и религиозные антагонизмы, и что самое страшное – террористические акты, происходящие с неимоверной жестокостью. Необходимо устранять и предотвращать с помощью школьного образования подобные настроения, развивать культурную толерантность, духовность между представителями различных социокультурных групп, «научить учащихся уважать конструктивную, не угрожающую жизни других людей культуру, уметь принимать её такой, какая она есть, стимулировать желание познавать разные культуры»[2]. Цель воспитания духовности, толерантности в школе состоит в формировании человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. «Каким будет будущее государства, народа, молодёжи? Какими ценностями они овладеют, что им будет дорого? Кем они будут?» - это те аспекты, на которые призвано ответить поликультурное образование современного школьника. Президент РК Н.А.Назарбаев отмечал: *«В воспитании подрастающего поколения нужно обратиться не к одному народу, а ко многим... Народное нужно сочетать с инородным, со всенародным и общечеловеческим»*[3].

Считаю, что для более эффективного воспитания толерантности, духовности у учащихся в школе необходимо усилить совершенствование содержательного компонента учебного материала, отразить в нём гуманистические идеи, идеи свободы, ненасилия, то есть сформировать гуманитарную среду, способствующую изучению уникальных национальных самобытных черт в культуре Казахстана, нахождение и раскрытие общих элементов традиций в культурах народов, населяющих Казахстан.

Считаю, что для того чтобы осуществить качественное воспитание у учащихся толерантности, духовности, открытости на современном этапе нужно осуществить следующие подходы и направления, непременно включив их в образовательный процесс школы:

**1. Гуманитарный подход:** создание, утверждение и развитие гармонии в отношениях между членами различных этнических групп, изучение традиций родной

культуры, процесса переработки этих традиций в рамках новой культуры в учебно-воспитательной работе.

2. **Социально-психологический подход:** воспитание взаимной открытости, терпимости по отношению к чужому образу жизни, уважение чужих культур, другого образа мышления, развитие способности дифференциации внутри чужой культуры, интеграции элементов других культур и собственную систему мышления; развитие эмпатии, солидарности, способности решать конфликты, воспитание в духе мира.

3. **Диалоговый подход:** развитие способности к межкультурной коммуникации, приобщение к различным культурам, формирование общепланетарного сознания, позволяющего тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое общеевропейское культурно-образовательное пространство.

Необходимо, чтобы содержание учебных предметов, особенно гуманитарного направления, таких как литература, русский язык, воспитательных мероприятий по предмету дало школьнику возможность усвоить такие основные понятия и категории, как самобытность, уникальность культурная традиция, духовная культура, общие корни культур, культурная коммуникация, культура межнационального общения, конфликт, взаимопонимание, сотрудничество, толерантность. Современное общество требует формирования и массовое производство такого типа личности, который обладал бы развитой культурой толерантности. Принцип толерантности является одним из главных элементов в педагогике сотрудничества.

Президент Н.А.Назарбаев в Послании народу Казахстана «Новый Казахстан в новом мире» сказал: *«В международном сообществе уже получила признание наша последовательная политика, направленная на обеспечение толерантности, межконфессионального и межкультурного согласия представителей всех национальностей, проживающих в нашей стране и представляющих единый народ Казахстана»* [4]. Трудно переоценить роль уроков русского языка и литературы в воспитании и формировании духовности, толерантности и гражданственности. Искусство и язык - это та благодатная среда, которая способна глубоко воздействовать на душу, мысли и чувства подрастающего поколения. Как воспитать в ребёнке такое сложное и многообразное чувство, как любовь к Родине, толерантность? Естественно на основе сопереживания, доброты, эмоционального накала, которые может вызвать только искусство и язык.

На уроках литературы, русского языка открываются широкие возможности для того, чтобы реализовать воспитательный потенциал текстового материала в целях развития диалога культур, формирования у учащихся любви к Казахстану, интересу к его истории, умение ценить добро и видеть вокруг себя другие культуры, понимать и принимать их, обогащая тем самым себя духовно, морально и нравственно. Особо развит диалог культур в системе литературного образования. Именно литературе принадлежит ведущая роль в раскрытии национального характера. «Образы художественной литературы, - писал И.Кон, - охватывают национально-типические черты глубже и многогранней, нежели научные формулы... Художественная литература показывает и многообразие национальных типов, и их конкретно-классовую природу, и их историческое развитие». Что значит понять другую культуру? Существуют два уровня:

1. Знакомство со знаковой системой данной культуры, её языком, культурным кодом.

2. Самый трудный – проникновение в «дух», внутреннюю логику данной культуры, глубокие ценностные представления, существование в ней.

Национально-культурный космос русской и казахской литературы вмещает в себя ряд частных проблем: национальный характер, символы и архетипы, культурный

потенциал евразийской идеи. В процессе параллельного изучения художественных произведений идёт процесс постепенного осваивания культурного космоса национальных литератур. Структура национального характера создаётся разными элементами, среди которых и национальная психология, элементы национального опыта, проецирующие многие поступки персонажей, обряды и обычаи, так или иначе влияющие на формирование национального характера. На уроках литературы необходимо работать с такими понятиями как «национальный характер», «ментальность», «менталитет», соотносить национальное и общечеловеческое. Национальное в культуре, литературе – это, естественно, не только «описание народного сарафана» (В.Белинский), а самобытный характер, язык, психология народа, его культурно-историческая почва, особенности мировосприятия. Старая истина: величие великого, как и красоту прекрасного, как и всё, в конечном счёте, можно понять, осознать, почувствовать, объяснить лишь через сравнение. Любопытно проследить, прибегая к сопоставительному лингвистическому анализу, как одна и та же поэтическая мысль трансформируется в переложении на разные языки, особенно если оригинал и его переложения принадлежат выдающимся художникам слова: Гёте-Лермонтов-Абай. Да, неразрывна связь времён, и большие поэты всегда созвучны и родственны духом, ибо объединяет их Поэзия – поистине божественное чудо. Транспектива развития культур ведёт к полифонии культур, поэтому диалог культур выступает как способ приобщения личности ученика к ценностям тех или иных культур. Чтобы воспитать в учащихся толерантность педагог сам должен быть толерантен, уверен, открыт, недирективен, доброжелателен. На уроках литературы, русского языка просто необходимо использовать интерактивные методы обучения – это модель открытого обсуждения, развивающая в детях умение спорить, дискутировать и решать конфликты мирным путём. Воспитание в духе терпимости должно быть направлено на противодействие влиянию, вызывающему чувство страха и отчуждения по отношению к другим. Оно должно способствовать формированию у молодёжи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях. Уроки литературы и русского языка благодатны ещё и в том смысле, что помогают ненавязчиво и проникновенно обратиться к величайшим литературным памятникам прошлого - Корану, Библии, Талмуду. Коран – величайшее культурное наследие всего человечества, религиозный, литературный, исторический памятник древних арабов. Ислам всегда поддерживал и поддерживает веру в высокие морально-нравственные ценности. Так при изучении творчества А.Пушкина на уроках литературы в 9 классе просто необходимо обратиться к знаменитому пушкинскому стихотворному циклу «Подражание Корану». Учащимся будет интересно узнать, что в 1824 году А.С.Пушкин в письме к брату из Тригорского пишет: «Я тружусь во славу Корана...». В течение ста с лишним лет исследователи его творчества пытались определить, что привлекло поэта к Корану, что побудило создать его «Подражания Корану». Так в процессе анализа пушкинского цикла учащиеся должны будут прийти к выводу, что Коран интересовал поэта своей очень глубокой общефилософской и нравственно-поэтической стороной, как исторический памятник культуры древних арабов и ислама. В примечании поэт писал: «...многие нравственные истины изложены в Коране сильным и поэтическим образом». Задача учителей-словесников, которые в силу специфики предмета больше других отвечают за воспитание толерантности, нравственности и духовности у учащихся на уроках литературы и русского языка, научить вести диалог культур, выработать позитивное отношение к разным мировоззрениям и конфессиям. Убедить, что каждая религия несёт в основе своей высокие моральные и нравственные нормы. Основа ислама – справедливость и любовь, которые очень важны в жизни человека, на них держится наш земной мир. В доказательство можно привести исламскую хадису: «Поистине

тому, кто обидит живущего на мусульманской земле (не мусульманина), или ущемит его права, или возложит на него то, что ему не по силам, или заберёт у него что-нибудь против его воли, тому я стану противником!» (Пророк Мухаммед). В ходе обсуждения и толкования хадисы правомерно будет задать следующие вопросы: *как вы понимаете исламскую хадису? Гуманна ли она? Чем?* В процессе работы учащиеся должны будут сделать вывод, что земля, на которой люди, по словам пророка Мухаммеда, подобны команде одного судна, связаны общей судьбой. Мусульманам, как и всем честным людям планеты, близок всё более утверждающийся в международных отношениях принцип единого и взаимозависимого мира. Учащиеся, благодаря урокам литературы должны понять, что недооценка истинно человеческого общежития, их игнорирование могут вести к нравственным конфликтам и серьёзно осложнять отношения между различными социальными группами и даже народами. Это мы с глубокой горестью и печалью в душе наблюдаем сегодня в Закавказье. Дети должны отчётливо понимать, критически осмысливать то, что любые подстрекательские действия недобрых и нечестных политиков, утрирующих высокое морально-нравственное богатство той или иной религии, ведёт к противостоянию целые народы, веками живших в добрососедстве, к кровопролитию, человеческим жертвам. Терпимость и человеколюбие, одинаково проповедуемые и исламом, и христианством не должны уступить место слепой вражде и непримиримости.

В толерантном, духовном воспитании детей исключительно важную роль играет опора школьного воспитания на традиции казахской и русской литературы с их поразительной отзывчивостью, пристальным и добрым вниманием к культуре, обычаям, своеобразию каждого народа, на каком бы языке он ни говорил. Считаю, что «сквозной линией» преподавания литературы, да и любого языка на современном этапе, учитывая многонациональную специфику нашей Республики Казахстан, должна стать толерантность, воспитанная на диалоге всех культур и национальностей, населяющих нашу Родину. Эта «сквозная линия» возникнет, если отыскать в каждой теме определённые детали, акценты, которые подсказываются писательской биографией, событиями литературной жизни, характером изучаемых произведений. Нужен известный поворот всей системы преподавания литературы, языка к проблеме толерантности. И это не самоцель, это средство полнее открыть учащимся своеобразие литературы, её художественную силу и нравственную высоту. В сущности, требуется постоянная обращённость учителя к проблеме толерантности, тогда и отыщутся и материал, и минуты, чтобы эта проблема в сознании учащихся стала действенной и живой.

Так, например, программа по литературе в 9- 10 классе полностью позволяет дать основной нравственный ориентир учащимся, ненавязчиво на уроках подвести их к осознанию того, что человек должен быть толерантен, духовен, что русская классика всегда была добра и внимательна к жизни, национальному своеобразию всех народов мира. Подчеркнуть эту «всеотзывчивость» - одна из давних традиций русского словесного искусства, которая проявилась с особой силой в эпоху расцвета реализма, стала неотъемлемой частью реализма, выражением гуманистического духа.

Изучая творчество И.С.Тургенева, конечно, нельзя не обойти интереснейшие факты, характеризующие внимание писателя к культуре Европы, к национально-освободительной борьбе польского и болгарского народов. Но не менее существенно и то, что в его творчестве проявился интерес к Востоку, к национальной культуре тюркских и арабских народов. И этот материал жаль упустить, тем более что есть возможность предложить учащимся работу над стихотворением в прозе «Восточная легенда». Девятиклассникам надо бы знать и о дружбе И.С.Тургенева с украинской писательницей М.А.Маркович, и о его глубочайшем уважении к личности украинского поэта Т.Г.Шевченко. Знакомство с Н.Г.Чернышевским, думается, непременно

предполагает и разговор о деятельности писателя в вилюйской ссылке, об отношении великого демократа к положению национальных меньшинств России; очень важно показать, почему сын русского священника вырос интернационалистом, который страстно выступал против угнетения «малых народов», изучал татарский язык, фольклор и памятники культуры народов Поволжья. При изучении личности и творчества Н.Г.Чернышевского девятиклассников всегда поражает тот факт, что Чернышевский знал много языков: немецкий, французский, латинский, древнееврейский, арабский, татарский. Ещё мальчиком стал учиться персидскому языку: давал уроки русского языка торговцу-персу, а тот учил его своему языку. Все эти сведения из биографии писателя, конечно же, имеют огромное воспитательное значение для подрастающего поколения, заставляют задуматься над огромной значимостью познания других культур через его язык. Уместно будет на данном этапе урока обсудить казахскую народную мудрость, которая гласит: «Узнаешь язык, обычаи народа – познаешь его душу». Учащиеся должны самостоятельно прийти к выводу, что чем мы больше будем знать о культурной жизни других народов, тем больше мы узнаем о людях, создающих эту культуру. Это заставит нас по-новому взглянуть на мир, на всё, что нас окружает... Ведь мы все разные – русские, украинцы, узбеки, казахи, евреи, татары, русские, грузины... И нам всем есть, чем гордиться – многовековой культурой, традициями, людьми... Но мы в чём-то и одинаковые – уже в том, что нас тянет друг к другу.

На толстовских уроках в 8 классе мы напомним учащимся о гуманистической идее рассказа «После бала», герой которого Иван Васильевич стал свидетелем наказания беглого солдата-татарина. «Кавказская тема» у Толстого не исчерпывается, конечно, рассказом «Кавказский пленник», который учащиеся изучают в пятом классе. По толстовской повести «Казачьи» можно проследить за эволюцией взглядов Дмитрия Оленина, для которого Кавказ из «дикого края» превращается в открытие о величайшей ценности Человека независимо о национальной принадлежности. По материалам переписки Л.Н.Толстого можно рассказать о его интернациональных связях, интересу к культуре других народов мира. Ряд художественных и публицистических произведений свидетельствует об интересе писателя к восточной культуре и литературе: «Изречения Магомета, не вошедшие в Коран», «Китайская мудрость», «Ильяс» и другие. Об этом можно поговорить на внеклассных занятиях.

Пожалуй, самыми интересными, духовными, воспитывающими толерантность у учащихся 10 класса, могут стать уроки по творчеству Ф.М.Достоевского, на которых учитель обязательно уделит внимание тёплой дружбе Достоевского с великим сыном казахского народа Чоканом Валихановым. Перед изучением творчества Достоевского десятиклассникам можно предложить провести исследование и сделать выводы: было ли у Достоевского и Чокана Валиханова мимолётное знакомство или дружба, и если дружба, то как эти взаимоотношения отразились в жизни обоих людей. Для исследования этой проблемы предлагается учащимся обратиться к важным документам - переписке Достоевского и Валиханова. Так совместно было подготовлено занятие, напоминающее по форме спектакль по письмам. Особенно учащимся понравилось письмо Достоевского – Валиханову от 14 декабря 1856 года. Семипалатинск: «Вы пишете, что Вам в Омске скучно – ещё бы! Вы спрашиваете совета: как поступить Вам с Вашей службой и вообще обстоятельствами. По-моему, вот что: не бросайте заниматься. У Вас много материалов. Напишите статью о Степи... Вы бы могли так устроить судьбу свою, что были бы необыкновенно полезны своей родине. Например: не великая ли цель, не святое ли дело быть чуть ли не первым из своих, которых бы растолковал миру, что такое Степь, её значение и Ваш великий народ... Помните, что вы первый казах – образованный по-европейски. Судьба же Вас сделала вдобавок превосходнейшим человеком, дав Вам душу и сердце. Нельзя, нельзя отставать...».

Этот диалог заинтересовал, более того захватил учащихся. У них возникла потребность больше узнать о дружбе двух замечательных людей. Так появилось сообщение о том, как Достоевский познакомил с Валихановым Семёнова – известного путешественника – исследователя, в будущем Семёнова - Тянь- Шанского. На уроке шла речь о том, что Чокан Валиханов – родоначальник научной, общественной мысли в Казахстане, воспринявший прогрессивные мировые идеи мыслителей-гуманистов, ставший горячим поборником дружбы русского и казахского народов, его идеи сохраняют свою жизненность и сегодня. Размышляя о дружбе великих сыновей казахского и русского народов, мы, несколько даже неожиданно для себя, оказались очень близки к той проблематике, которая раскрывается в романе Достоевского «Преступление и наказание». Ведь пафос этого произведения как раз в том, чтобы показать социальную пагубность теорий и концепций, утверждающих разобщённость людей, доказывающих право сильной личности, социальной группы или нации господствовать над другими; и какие бы лозунги при этом ни выдвигались, что бы ни говорилось о благе общества или народа о спасении обездоленных, о «крови по совести», - это человеко-ненавистнические идеи, которые принесли и ещё могут принести неисчислимые бедствия.

Думаю, что работа в таком направлении поднимет и учителя, и учащихся на новый уровень художественного мышления, воспитания духовности и толерантности. Благодаря такому диалогу культур на уроке русской литературы или русского языка, наши ученики приобретут новый взгляд на то, что нужно непременно каждому человеку расширять свои горизонты образовательной деятельности, становиться «неоднородным» человеком, культивировать в себе толерантность как нравственный идеал и норму поведения. Оно включает в себя культурологические, этноисторические знания, умение выделять и вносить в содержание образования идеи, отражающие культурное многообразие мира, а также организовать свой урок как диалог носителей различных культур во времени и пространстве. Важно не забывать обращаться к «разумному, доброму, вечному», к тем национальным, общечеловеческим ценностям, которые вырабатывались веками: любовь и преданность Отечеству, труд как основа человеческого бытия, семья – естественная среда развития ребёнка, культура как одна из главных особенностей национального характера, знаний, а также мир, покой и согласие между людьми. Эту великую, потрясающую истину толерантности выразил казахский поэт Олжас Сулейменов:

Нет Востока,	Нет Востока,
И Запада нет,	И Запада нет,
<i>Нет у неба конца.</i>	Есть
Нет Востока,	Восход и закат.
И Запада нет.	<i>Есть большое слово-</i>
<i>Два сына есть у отца.</i>	<i>ЗЕМЛЯ.</i>

#### Список литературы:

1. ПСС Абая. Алматы. Атамұра. 2010.
2. Хуторский А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты. Центр «Эйдос».
3. Послание Президента народу Казахстана.
4. Назарбаев Н.А. Выступление на международной конференции «Общий мир: прогресс через разнообразие».