

мен күрделілігін ұғынуына бағытталған: көркемдік бейнелік саламен бірге техникалық композицияларда өздерінің жүзеге асуларын таба алған дәстүрлерді сақтай отырып, жаналықты іздестіру болған. Сондай-ақ, мұғалім оқушыларға ғасырға олар өздерімен бірге қандай музыканы ала баратындарын өз беттерінше анықтауды ұсынады.

Осылайша, XX жүзжылдықтың музыкасы бұл сабақта музыкалық мәдениеттің дамуының белгілі бір кезеңі ретінде көрсетілген, сонымен бірге оның өткені мен бүгінгі және тіпті болжанған болашағы оқушылардың басты назарында болады.

Расында бір сабақ барысында XX ғасыр музыкасының кең көлемін ең жалпы деген кескінінің өзінде дәл осындай тарихи мән мәтінде ашып көрсету мүмкін емес. Бұл үшін сабақтардың тұтас қатары да жетпесі анық. Бірақ балаларды кез келген тарихи кезеңнің музыкасын даму үрдісінің бөлігі ретінде қарастыруға бейімдеудің маңызы зор.

Д.Пиловпен жүргізілген сабақтағы балалардың жауаптары олар үіпін оқушыларда бұрыннан бар жекелеген музыкалық-тарихи білімдер арасында байланыс орнатудың айтарлықтай қиындықтар туғызатынының дәлелі болып табылады.

Джаз өнерін музыканың стильдік бағыттарының бірі ретінде оқушылармен таныстыруға сабақ арнай отырып, мұғалім музыкалық өнердің түрлі қабаттарының пайда болу уақыттары туралы оқушыларда бар музыкалық-тарихи түсініктерге жүгінеді. Мұғалім мұндай қабаттарға халықтың музыканы, классикалық музыканы және буқаралық эстрадалық музыканы жатқызады. Қарап отырсаңыз, қойылған сауалға берілетін жауап тым қарапайым сияқты көрінеді, алайда, оқушылар оған дайын болмай шығады. Олардың жауаптарынан байқайтынымыз, оқушылар музыкалық өнердің аталған қабаттары жөніндегі өздерінің білімдерін әлемдік музыка мәдениетінің дамуы мен қалыптасу үрдісімен байланыстыра алмайды. Қорыта келгенде, оқушыларды музыканың даму тарихын ең жоқ дегенде ең шекті схемалық түрде түсіне алатындай жағдайға жеткізу үшін мақсатты бағытта әрі реттілікпен дайындау қажет.

Әдебиеттер тізімі:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М., 2004
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки. – М., 2006
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. – М., 1983

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ У ДЕТЕЙ НА УРОКАХ В ШКОЛЕ

Акхожин Серикхан Амирович,
старший преподаватель
кафедры музыкального образования
ЖГУ им.И.Жансугурова
Жакаева Салтанат Ануарбековна,
к.п.н., доцент, КГПИ

Аннотация

Бұл мақалада, музыка сабағы барысында мектеп оқушыларының, музыкалық педагогиканың маңызды құрылымының бірі, музыканы тыңдау қабілетін дамытатын тәсілдер қарастырылған.

Аннотация

В статье рассматривается развитие навыков слушания музыки у школьников на уроках в школе как один из ключевых вопросов музыкальной педагогики.

Abstract

This article considering development of skills among schoolchildren at the music class at school as one of the key issues of the musical pedagogy.

Өзекмілігі: музыканы тыңдау

Ключевые слова: слушание музыки

Keywords: audition of music

В современном понимании, музыкальное воспитание - это процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей жизни.

Следует сказать, что задачами музыкального воспитания являются: развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности, что способствует формированию как музыкальной так и общей духовной культуры.

В свою очередь, успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности на уроках музыки в школе.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых музыкальных традиций, его богатейшего культурного наследия, является в настоящее время особенно актуальной.

Слушание музыки – один из ведущих видов музыкальной деятельности школьников на уроках в общеобразовательной школе. Являясь одним из основных видов музыкальной деятельности, непосредственно связано с формированием нравственных, духовных качеств личности оно приобретает все более актуальное значение в наши дни. К данной проблеме обращались издавна, но тем не менее, самые способные, талантливые педагоги продолжают искать все новые и новые пути совершенствования преподавания школьных предметов, в том числе и музыки, еще более активизируя борьбу за души и сердца своих воспитанников. Музыка способствует духовному познанию мира, отражая его в художественных образах, раздвигая рамки личного жизненного опыта, повествуя о прошлом, настоящем и будущем мировой истории и культуры общества.

Современный мир развивается очень динамично, стремительно идет рост экономического благосостояния общества. На страницах прессы, в исследованиях многих ученых и педагогов все чаще встает вопрос гармоничного развития личности т.к. эта проблема реально встает в повседневной жизни, решение которой ложится на плечи педагогов-современников.

Период школьного возраста, когда дети очень остро чувствуют и реагируют на прекрасное, является благоприятным для их эстетического развития. Восприятие произведений музыкального искусства представляет тому неограниченные возможности. В процессе музыкального воспитания дети приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее, начинают радоваться ей; они проникаются содержанием произведения, красотой его формы и образов. У детей развивается интерес к музыке, а в дальнейшем и любовь к ней. Через музыкальные образы ребенок познает прекрасное в окружающей действительности.

Красота художественной формы, понятное ему содержание музыкального произведения вызывают определенное отношение к художественному образу и через него к жизни. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача учителя музыки - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам слушания и восприятия музыки на уроках в школе.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы иначе относимся к национальным праздникам, традициям, фольклору, художественным

промыслам, декоративно-прикладному искусству, оставленных нам как самое ценное из культурного наследия нашего народа.

Существуют много программ по музыкальному воспитанию как отечественных, так и зарубежных исследователей. Это труды музыкантов-педагогов, влюбленных в искусство музыки, в свою профессию, страстно желающие помочь в постижении огромного и загадочного мира музыки. Их уроки непохожи на стандартные, типовые, они зрелищны и красочны. К ним можно отнести такие программы как «Елімай» – М.Х.Балтабаева и Б.Утемуратовой, «Мүрагер» – А.И.Раимбергенова, программу для общеобразовательной школы Ш.Кульмановой, Д.Б.Кабалевского. Программы этих авторов эффективно работают и получают большую популярность в музыкальной педагогике т.к. основной акцент в них дается на слушание музыки.

На уроках музыки перед учителем стоит конкретная задача: в процессе знакомства с лучшими образцами музыкальной классики, народного творчества, современной музыки вызвать яркий эмоциональный отклик у учащихся, научить проникать в суть музыкальных явлений. Однако, зачастую в классе в процессе слушания музыки не стоит тишина, учащимся неинтересно слушать музыку. У учителя неизбежно наступает разочарование, в профессии, в воспитанниках, в преподаваемом предмете и т.п.

Много трудов современных ученых в области музыкальной педагогики направлены на изучение и практическое применение будущими учителями музыки основных методов, средств и форм организации процесса музыкального образования, а именно в процессе слушания музыки на уроках в школе. Он является важным звеном методолого-методической подготовки будущих педагогов-музыкантов. В ряду предметов профессиональной подготовки освоение студентами представленного материала позволяет им конкретизировать основные теоретические положения в области общего музыкального образования с позиций современной музыкально-педагогической реальности. Ориентация их на теоретические и практические подходы, имеющие фундаментальный характер, позволяет студентам применить полученные знания, умения и навыки к любым учебным программам общего музыкального образования.

Одной из основных целей в музыкальной педагогике является подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа. В связи с вышеуказанной целью определены и следующие задачи:

- побудить студентов к становлению их личностно-ценностного отношения к профессии «учитель музыки»;
- содействовать усвоению студентами методических знаний содержания и процесса музыкального образования в учреждениях общеобразовательного типа;
- способствовать формированию у студентов конструктивных, музыкально-исполнительских, организаторских и исследовательских умений учителя музыки;
- стимулировать творческое отношение студентов к своей будущей профессиональной деятельности.

В процессе освоения знаний и навыков в учебном процессе студенты должны овладеть умениями:

- конструировать, организовывать, анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания детей в соответствии с современными требованиями;
- выразительно и грамотно исполнять инструментальные и вокальные произведения;

- профессионально руководить слушательской деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления школьников во всех видах музыкальной деятельности;

Успешность усвоения студентами данного материала во многом определяется их опытом самостоятельного общения со школьниками, полученным в процессе прохождения ознакомительной, внеклассной, учебной и педагогической практики. Сочетание учебной деятельности студентов в вузе и педагогической – на практике, создает возможность построения профессиональной подготовки во взаимосвязи теоретического материала с реальными педагогическими фактами и явлениями, что позволяет будущим учителям накапливать собственный профессионально-педагогический опыт.

Успешность реализации исследуемой проблемы, на наш взгляд составляет одну из важных вопросов, существующих в музыкальной педагогике:

– существующими проблемами музыкального образования школьников, связанных с развитием их слушательской культуры;

– поиском эффективных средств развития музыкального восприятия слушателей;

– необходимостью улучшения качества музыкального образования школьников.

Современные исследования в данном направлении способствуют поиску теоретических и методических сторон формирования слушательской культуры в условиях музыкального образования.

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. В школьном возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей. Музыка познается школьником как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Список литературы:

1. Джердималиева Р.Р. Проблемы методической подготовки будущего учителя музыки в Казахстане // Музыкальное образование в Казахстане: хрестоматия. Алматы: Компьютерно-издательский центр ОО «Дива Медеуского р-на г. Алматы», 2009. Вып.

2. Сапиева М.С. Фортепианная музыка Казахстана. // Костанай, 2010.

3. Жакаева С.А. Слушание музыки на уроках в школе // Костанай, 2011.

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА – ВЫСОКОНРАВСТВЕННОГО, ОБРАЗОВАННОГО И ДУХОВНО БОГАТОГО В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ КУРСА КРАЕВЕДЕНИЯ И ТУРИЗМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Аленова Куляш Ермановна
учитель казахского языка и литературы, СШ № 30

Аленов Есентас Кубекович
директор школы, учитель истории СШ № 30

Сайфиев Данияр Владимирович
учитель физической культуры СШ № 30
г.Костанай

Аннотация

Адамның моралдық бейнесі мектеп табалдырығынан қалыптасады. Жаңашыл мектеп тұлғегі өмірқызметінің барлық саласындағы элеуметті-белсенді және функционалды сауатты адам болып танылады. Осы контексте өлкетану және туризм курсы аса маңызды. Бұл бағыттың басты мақсаты туризм және өлкетану үрдісінің амалдары арқылы тұлғаның рухани-адамгершілік және азаматтық-патриоттық қасиеттерінің дамуы болып табылады.

Аннотация

Формирование морального облика человека закладывается со школьной скамьи. Выпускник современной школы представлен как – социально-активный, функционально