

2. Н.К. Смирнов Здоровье сберегающие образовательные технологии и психология здоровья. М., 2009 г.

3. Соломин В. П., Корчагина Г. А., Бахтин Ю. К., Михайлов Л. А., Сопко Г. И. /Значение валеологии как учебной дисциплины в педагогическом университете// В сб.: Оздоровление средствами образования и экологии. Материалы Всероссийской научно-практической конференции по оздоровлению подрастающего поколения. 2005. — С.31–33

4. Пазыркина М. В., Сопко Г. И., Журина Т. Г./ Значение валеологической культуры в формировании здоровья педагога //Молодой ученый. 2012. № 3. С. 380–382.

## РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ

Айсина Сулушаш Темиртаевна  
магистр педагогики КГПИ, г.Костанай

### *Аннотация*

*Бұл мақалада жеке тұлғаның профессионалды даму барысынағы, музыка мәдениетінің орыны қарастырылған.*

### *Аннотация*

*В данной статье рассматривается роль музыкальной культуры в процессе профессионального развития личности.*

### *Abstract*

*The role of the music culture in the process of professional development is regarded as a matter of fact.*

**Ключевые слова:** *культура, личность, развитие, образование, процесс.*

**Түйінді сөздер:** *мәдениет, тұлға, дамыту, процесс.*

**Keywords:** *culture, personality, development, education, process.*

Особенностью развития системы высшего образования на современном этапе является усиление общекультурного содержания образовательной подготовки будущих специалистов, ориентированного на принятие и осознание личностью культурного опыта многих поколений, потому что произошли изменения в духовном облике современной молодежи. В последние десятилетия изменились целевые ориентации музыкального образования, когда подготовка специалистов акцентируется в одностороннем обучении отдельным видам исполнительской деятельности, и меньше внимание уделяется подготовке педагогов музыкального образования, способных пропагандировать и популяризировать музыкальную культуру Казахстана среди молодежи. В связи со сложившимися объективными обстоятельствами, по инициативе президента Республики Казахстан была принята Государственная программа развития образования на 2011–2020 гг., в которой определено, что «обеспечение системы образования высококвалифицированными кадрами является объективной необходимостью» [1, с.3].

Сегодня является объективной необходимостью обращение к общечеловеческим, устойчивым и высоконравственным ценностям, так как воспитание развивающейся личности будущего педагога музыкального образования, невозможно без приобщения ее к богатому историко-культурному наследию прошлого. Именно поэтому общечеловеческие ценности могут стать одним из факторов возрождения страны из духовно-нравственного кризиса.

Подготовка будущих педагогов музыкального образования призвана решать большой круг задач, до настоящего времени считавшихся неактуальными. Большинство современных психолого-педагогических исследований ученых нашей республики, а также ближнего и Дальнего зарубежья свидетельствуют, что профессиональное становление и самосовершенствование личности, всегда есть результат осознанного взаимодействия специалиста с конкретной социальной средой, в

ходе которой он приобретает личностные качества, способствующие успешности профессиональной деятельности.

Изучение процесса профессионального становления личности, проведенное Е.М.Борисовой показало, что профессиональная деятельность человека влияет на систему его отношений и образ жизни. Исследователь пришла к выводу, что «профессиональная деятельность предоставляет возможности удовлетворять всю гамму потребностей личности, раскрывать свои способности, достигать определённого социального статуса и т.д. В процессе личностного и профессионального становления происходит изменение жизненных и профессиональных планов, социальной ситуации развития, ведущей деятельности, личности в целом» [2, с.159].

Следовательно, следуя Е.М.Борисовой, профессиональное становление педагога музыкального образования может происходить только в условиях профессиональной деятельности. Для развития музыкальной культуры личности необходимы межнациональные культурные контакты, музыкальная среда, возможности диалогового общения и взаимодействия.

В сфере музыкальной культуры занято много людей. Это естественное следствие цивилизации, ведь у многих благодаря всевозможной автоматизации и механизации в сфере материального производства появляется больше свободного времени. Чем более развита страна, тем больше людей в ней занимаются искусствами и науками. Для достижения прогресса члены общества должны обладать высокими человеческими качествами и компетентностью, то есть образованностью и знанием своего дела.

Другим исследованием, посвященным изучению профессионального становления, является исследование Т.В.Киселёвой, которая сформулировала его определение, как: «степень развития собственных умений и навыков человека выполнять определённую работу и общественное признание в процессе освоения им социального пространства» [3, с.65].

По мнению Э.Ф.Зеера, профессиональное становление – это «процесс развития и саморазвития личности, освоения и самопроектирования профессионально ориентированных видов деятельности, определение своего места в мире профессий, реализации себя в профессии и самоактуализации своего потенциала для достижения вершин профессионализма, процесс повышения уровня и совершенствования структуры профессиональной направленности, профессиональной компетентности, социально и профессионально важных качеств и профессионально значимых психофизиологических свойств через разрешение противоречий между актуальным уровнем их развития, социальной ситуацией и развивающей ведущей деятельностью» [4].

Б.П.Невзоров определяет профессиональное становление как «формирование профессионального самоопределения в конкретной профессиональной области в зависимости от степени согласованности психологических возможностей человека с содержанием и требованиями профессиональной деятельности, а также сформированности у личности способности адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям в связи с устройством своей профессиональной карьеры» [5, с.65].

Рябоконе Е.А. рассматривает профессиональное становление как «частный случай развития человека в процессе всего жизненного пути, который определяется этапом профессионализации. Это поэтапный, динамичный и управляемый процесс вхождения в профессию, в ходе которого происходят качественные преобразования личности, ведущие к развитию и изменению личностных и профессиональных качеств, формированию позитивного отношения к профессии и овладению профессиональными знаниями и умениями» [6, с.18].

В.Д.Симоненко определяет профессиональное становление как «процесс изменения личности под влиянием социально-профессиональной ситуации,

профессиональной деятельности и собственной активности, направленной на самореализацию в труде» [7].

Представленные выше определения позволяют нам сформулировать следующее определение термина профессиональное становление педагога музыкального образования – как процесс, направленный на реализацию целей жизненного самоопределения личности в музыкально-педагогической профессиональной среде или сфере, на основе сформированной музыкальной культуры как личностного качества и позитивного отношения и музыкально-художественного восприятия окружающего мира.

Рассмотрение процесса профессионального становления педагога музыкального образования позволяет охарактеризовать следующие его этапы:

- предварительный этап – происходит в детском и подростковом возрасте, человек получает общее представление о музыкальном образовании, осознает собственные потребности и творческие способности. Приобретает первоначальные навыки игры на музыкальных инструментах, певческие, исполнительские умения. В конце подросткового возраста молодой человек переходит к непосредственному выбору своей будущей профессии, относящейся к музыкальной сфере;

- подготовительный этап - человек получает среднее и высшее профессиональное музыкальное образование, приобретает специальные музыкальные знания, умения, навыки, музыкальную компетентность, пробует применять в практической деятельности. Подготовительный этап происходит в период юности и взросления, когда молодые люди не выдерживают трудностей, которые неизбежны в процессе обучения и прекращают обучение, не пройдя и половины пути.

- этап адаптации – связан с началом профессиональной деятельности и применением своих профессиональных навыков в условиях и в соответствии с требованиями музыкальной профессии, когда молодой специалист приспосабливается к ритму, характеру, особенностям работы;

- этап профессионализации - этап развития высокого уровня музыкальных способностей, достижения мастерства, совершенствования и самораскрытия субъекта в музыкально-трудовой деятельности. На этапе профессионализации происходит дифференциация по двум направлениям: педагогическому и исполнительскому. Профессионализм приобретается через выбор узкой специализации;

Современная профессиональная деятельность в сфере музыкального образования отличается высокой сложностью. Музыкальная культура, является одним из специфических видов искусства, отражает действительность посредством музыкальных образов, и систему музыкальных выразительных средств. Роль музыкальной культуры в формировании личности педагога музыкального образования заключается в развитии эстетических и нравственных потребностей, повышению общего уровня ее духовной культуры. Несмотря на то, что в средствах массовой информации, в социально-культурной среде, существует достаточное количество музыкальных событий, молодёжь не принимает в них участие или редко их посещает. Одним из способов изменения данной ситуации, является формирование общей музыкальной культуры населения и повышение качества музыкального образования молодёжи.[8].

Музыкальное образование – наиболее универсальный механизм общественного сознания, проявляющийся в общественных отношениях, а музыка выполняет особую роль, как искусство, непосредственно воздействующее на чувственный мир человека. Поэтому в современных социокультурных условиях особое внимание уделяется художественному и эстетическому воспитанию.

Таким образом, музыкальная культура является элементом профессионального становления будущего специалиста. Насыщение содержания образовательных программ высшего образования духом высокого музыкального искусства является

одним из важных факторов его гуманизации, что в конечном итоге, способствует развитию музыкальной культуры общества.

#### Список литературы:

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы.
2. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М.: Академия, 2003.
3. Цветкова Н.А. Профессиональное становление личности на разных этапах становления профессионала. Дис. ... канд. псих. наук. Я., 2005.
4. Зеер Э.Ф. Психология профессий. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2003. 336 с.
5. Невзоров В.П. Профессиональное становление учителя в системе многоуровневого университетского образования в регионе. Дис. ... канд. пед. наук. М., 2003.
6. Булгакова Е.В. Профессиональное становление студентов в процессе гуманитарной подготовки. Дис. ... канд. пед. наук. М., 2005.
7. Общая и профессиональная педагогика/ Под ред. В.Д. Симоненко. М.: Вентана – Граф, 2006. 368 с.
8. Найдорф М.И. Статьи о музыкальной культуре // Вопросы культурологии. 2005. №10. – С. 102-105.

### МУЗЫКА САБАҒЫНДА ШЕТЕЛ ҒАЛЫМ - ПЕДАГОГТАРЫНЫҢ ТАРИХИ ІС- ӘРЕКЕТТЕРДІ ҰЙЫМДАСТЫРУДАҒЫ КӨЗҚАРАСТАРЫ

Акхожин Серикхан Амирович  
аға оқушысы  
Жансүгіров атындағы ЖМУ,  
Жақаева Салтанат Ануарбековна,  
п.ғ.к., доцент, ҚМПИ

#### Аннотация

*Бұл мақалада мектеп оқушыларында оқу үрдісіндегі төзімділікті қалыптастырудың негізгі әрекеттері қаралады. Негізгі мәселелер теориялық тұрғыда талқыланады. Музыка білімінің бағытымен дағдысы, теориялық, іс-тәжірибелік білімдер жүйесі, орындаушылық шеберлікті шындау қамтылған.*

#### Аннотация

*В данной статье рассматриваются вопросы музыкальной педагогики. В частности, затрагиваются некоторые аспекты и роли зарубежных ученых в вопросах организации музыкально-исторической деятельности на уроках музыки в школе.*

#### Abstract

*In given are considered purposes and problems of the modern general school on shaping tolerant installation beside teachers. The Author of the article, presenting психолого- педагогический aspect of the problem of the education tolerant quality учащихся schools, offers the recommendations on modeling of the positive installation in behaviour of the modern teacher.*

**Өзектілігі:** музыкалық-тарихи қызмет

**Ключевые слова:** музыкально-историческая деятельность

**Keywords:** musical and historical activities

Музыкалық тарихи іс әрекеттердің осы тұрғыдағы мақсатты бағытталуы оқушылардың қоғамның музыка туралы түсінігін тарихи дамуы үрдісінде оның адамдар өміріндегі маңызы айтарлықтай өзгерістерге ұшырайтынын сезінуге, жеткізуге арналған жағдай жасайды. Бұл түсінік бір жағынан, адамның қоғамдық өміріндегі өзгерістерді, басқа жағынан, өмірден туған және жаңа құралдар мен жазулар тәсілдерін талап ететін бейнелерді, жаңа бастамаларды музыкада жүзеге асыру саласында