

На этапе рефлексии учащиеся еще раз проанализировали процесс изучения материала в целом. С помощью техники «Лестница успеха» была произведена обратная связь. Обучающиеся рассказали, что нового и интересного узнали на уроке, демонстрируя учителю уровень усвоения учебного материала и степень участия каждого в реализации целей урока. Учебные цели были успешно достигнуты в соответствии с критериями успешности, выведенными детьми в начале урока. В целом урок соответствовал современным требованиям образования и получился ярким, продуктивным, нестандартным.

Сформулируем методические рекомендации для педагогов, у которых возник профессиональный интерес к данному типу урока.

- Данный тип урока рекомендуется для классов с повышенной учебной мотивацией.
- Целесообразно использовать данный тип урока при обобщении и интеграции большого объема материала.
- Важно своевременно подводить итоги каждого этапа, что даёт понимание учащимися важности проведенной работы
- При проектировании этапов работы педагог может варьировать техники критического мышления в зависимости от подготовленности класса.

Список литературы:

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году»
2. <https://rb.ru/howto/chto-takoe-big-data/>
3. Санны Браун, «Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе» // Изд. «Попурри»//2014 г./Минск

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Глазырина Наталья Леонидовна
канд. пед. наук, заместитель директора по НМР
КГУ «Средняя школа №11» акимата города Рудного
г. Рудный

Медведева Светлана Леонидовна
магистр просвещения, учитель начальных классов
МОУ «Средняя общеобразовательная школа» ГО г. Подольска
г. Подольск Московской области РФ

Аннотация

Әдебиет сабағында педагогтың дайындығы білім беруде жаңарту мазмұны жағдайында ерекше орын талап етеді. Дәстүрсіз жақындық тек қана сабақтың мақсатын шешу мәселесін қозғап отырмай, сонымен қатар дәстүрсіз сұрақтарға жауаптарды таба білуді дамыту, ойлау, зейін бөлу, елестеу қабілеттерін дамыту. Осы мақала М.М. Пришвиннің шығармашылық мысалында әдебиет сабағында осындай жұмыс түрлерін қарастырады: белгілер, крипторгаммалар, ребустар, әдебиет сабағында Шульте өзгеше кестесін және басқа да түрлерін қолдана білу. Шығармаларға сұрақтарды құрастыруда (Блум таксономия бойынша) мәлімделген деңгейлерге сәйкес келу: білім, түсіну, қолдану, анализ, синтез, зейін бөлу қадағаланылады.

Аннотация

В условиях обновленного содержания образования подготовка педагога к уроку литературы требует особого внимания. Нестандартный подход должен не только решать цель урока, но и развивать умение находить ответы на нестандартные вопросы, развивать мышление, внимание, воображение. Данная статья, на примере творчества М.М. Пришвина, рассматривает подобные формы работы на уроках литературы: шифровки, криптограммы, ребусы, необычное применение таблиц Шульте на уроках литературы и другие формы

работы. Акцентируется внимание на составлении вопросов к произведениям в соответствии с заявленным уровнем мыслительных навыков (по таксономии Блума): знание, понимание, применение, анализ, синтез, оценка.

Abstract

In the context of the updated content of education the teacher's preparation for the literature lesson requires special attention. Non-standard approach should not only solve the purpose of the lesson but also develop the ability to find answers to non-standard questions, develop thinking, attention, imagination. This article based on the example of M.M. Prishvin's editions examines similar forms of work on literature lessons: coding, cryptograms, rebuses, unusual using of Schulte tables in literature classes and other forms of work. Attention is focused on the making up questions to the works in accordance with the declared level of intellectual skills (according to Bloom's taxonomy): knowledge, understanding, application, analysis, synthesis, evaluation, annotation.

Түйінді сөздер: әдеби сабақтар, стандартты емес формалар және жұмыс әдісі, шифрлау, криптограммалар, Шульте кестелері, Блумның систематикасы.

Ключевые слова: уроки литературы, нестандартные формы и методы работы, шифровки, криптограммы, таблицы Шульте, таксономия Блума.

Keywords: literature lessons, non-standard forms and methods of work, encryption, cryptograms, Schulte tables, taxonomy of Bloom.

В наши дни наблюдается тенденция снижения интереса к чтению практически повсеместно. Учащиеся не любят читать, плохо запоминают героев, затрудняются в определении главной темы произведения и т.д. Современная школа обеспокоена сложившейся ситуацией. Поэтому, в условиях обновленного содержания образования подготовка педагога к уроку литературы требует особого внимания. По нашему мнению, одним из путей решения выявившейся проблемы является нестандартный подход к организации учебного процесса, который должен не только привести к достижению цели урока, но и должен вырабатывать умение находить ответы на нестандартные вопросы, развивать мышление, внимание, воображение. Мы полностью соглашаемся с мнением В.А. Сухомлинского, называвшего чтение окошком, «через которое дети видят и познают мир и самих себя» [1, с. 207]. Чтение содержит в себе огромный воспитательные возможности. Через него мы можем воспитывать экологическую культуру, закладывать в детях духовно-нравственный потенциал, сеять в них разумное, вечное.

Содержание урока формируется условиями учебной программы и учебного плана. Поставить определенную цель и задачи урока позволяет изучаемое литературное произведение, его жанровое своеобразие, объем, композиционные и языковые особенности.

Обновленное содержание образования требует креативных подходов к построению обучения, используя современные формы и методы обучения.

Педагогическая литература методами обучения называет «способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения» [2, с. 313]. И если раньше функция учителя сводилась к обучению, то сейчас - это управление процессом обучения. Дети сами добывают знания, поэтому они прочно закрепляются в их голове. Помочь достичь такого результата помогают активные формы обучения, в которых повышен удельный вес и уровень самостоятельности обучающихся, идет активное развитие умственных и творческих способностей каждого школьника.

Работа на уроке должна быть организованной так, чтобы каждый обучающийся был включен в учебный процесс на каждом этапе урока, а задания носили развивающий характер.

Приведем примеры некоторых заданий по изучению творчества М.М. Пришвина.

Даже входение в тему мероприятия (или урока) можно сделать интересной для ребят.

Пример 1. «Тонкие» и «толстые» вопросы. Учащиеся не только расшифровывают название рассказа М.М. Пришвина «Изобретатель»[3], но и отвечают на вопросы, составленные в соответствии с уровнем мыслительных навыков (по таксономии Б. Блума) – это вопросы на знание, понимание, применение, анализ, синтез и оценку.

Вопросы на **знание** (простые): Сколько утят вела мать к озеру? Сколько утят взял рассказчик на воспитание? Как называли уток? Кого посадили на утиные яйца?

Вопросы на **понимание**(уточняющие): Правильно ли я поняла, что уток называли Муся и Дуся? На яйца посадили Пиковую Даму? Утят посадили в ящик или в корзину?

Вопросы на **применение**(практические): Как можно поступить в случае отказа птиц сидеть на своих яйцах и высидывать птенцов? Где человек можно применить умения, которые применил Изобретатель?

Вопросы на **анализ**(интерпретирующие): Почему Мусю рассказчик назвал пустой головой? Почему Пиковая Дама была сердита? Зачем автор завязал ленточку на ноге утенка? Как утенок мог вылезть из корзины?

Вопросы на **синтез**(творческие): Что бы было, если бы Пиковая Дама отказалась сидеть на утиных яйцах? Пофантазируйте, если бы среди птиц не нашлось такого утенка, как Изобретатель, как бы они научились выбираться из корзины? Составьте план пересказа рассказа «Изобретатель».

Вопросы на **оценку** (оценочные): Можно ли утенка назвать изобретателем? Почему в последнем предложении слово «изобретатель» написано с заглавной буквы? Оцените поведение Пиковой Дамы (Изобретателя).

Пример 2. Инсценировка. Хорошо, если в рассказе множество диалогов, тогда инсценировать такое произведение несложно. Если их мало или они совсем отсутствуют, можно попробовать составить диалог самостоятельно, можно предложить это сделать детям в группе (в паре), а затем инсценировать его.

О чем шепчутся раки
(отрывок из рассказа М.М. Пришвина)

Действующие лица:

Бабушка Домна Ивановна

Внучка Зиночка

Бабушка. Так, внученька, собирайся, пойдем на реку раков ловить.

(Берут корзину, сеточки и отправляются в путь. Приходят на реку.)

Бабушка. Давай, Зиночка, опускаем сеточку и ловим.

Внучка. Давай, бабушка. (Ловят раков и складывают в корзину)

Бабушка. Ну вот, полная корзина. Пора домой, внученька. (Тяжело вздыхая от усталости и жары)

Бабушка. Не перешептались бы раки.

Внучка. (прислушиваясь) О чем они шепчутся?

Бабушка. Перед смертью, внученька, друг с другом прощаются. (Останавливаются и, бабушка, прислушиваясь к корзинке)

Бабушка. Раки-то, внученька, должно быть, перешептались.

Внучка. Померли?

Бабушка. Уснули, не шепчутся больше (поднимая тряпку с корзины). Батюшки родимые, да где же раки-то?

(Зиночка заглядывает в корзинку)

Бабушка. (разводя руками) Вот они, раки-то, шептались! Я думала – они это друг с другом перед смертью, а они это с нами, дураками, прощались!

Пример 3. Исследовательские задания. Обучающимся предлагаются ответить на вопросы, выходящие за рамки учебного курса. Например, при изучении рассказа М. Пришвина «О чем шепчутся раки», задать вопросы, ответы на которые они смогут

найти в дополнительной литературе или сети интернет: «Почему раки ходят хвостом вперед?», «Почему хвост рака называют шейкой?» [4, с. 166-167].

Пример 4. Синквейн. В заключение можно попросить учащихся в группе (в паре, индивидуально) составить синквейн о творчестве писателя.

Пример 5. Соедини героев произведения с их названием.

Пиковая Дама	О чём шепчутся раки	Руська
Зиночка	Изобретатель	Домна Ивановна
председатель Иван Яковлевич	Как заяц сапоги съел	Муся и Дуся

С удовольствием дети отгадывают викторины, в которых можно не только педагогу зачитывать отрывок из произведения, но и слушать аудио-и/или-видеозапись;; рисуют картинку к понравившимся произведениям, разгадывают криптограммы, составляют кроссворды, анаграммы и многое другое.

Вышеприведенные задания не только разнообразят урок, но и будут направлены на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, постепенно будут развивать исследовательские навыки учащихся.

Подводя итог, можно сделать следующий вывод: методов и приемов, которые можно применить на уроках литературы, намного больше и насколько творческим, интересным окажется урок, зависит от педагога.

Список литературы:

1. Сухомлинский В.А. Избранные произведения: В 5-ти т./ Редколл.: Дзевирин А.Г. (пред.) и др. –К.:Радянська школа, 1979. – Т. 3. 1980. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. – 719 с.
2. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. -СПб.: Питер, 2010. - 432 с.
3. Пришвин М.М. Собрание сочинений в 8 томах. Том 4. - М.: Художественная литература, 1983. - 736 с.
4. Пришвин М.М. Кладовая солнца. С вопросами и ответами для почемучек. – М.: АСТ, 2016. – 192 с.

ПРАКТИКА И ПРОБЛЕМЫ В СВЕТЕ ОБНОВЛЕНИЯ КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: НЕОБХОДИМОСТЬ СОЗДАНИЯ ОБУЧАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Горжуй Людмила Николаевна,
сш №1 имени Г. Димитрова,
село Федоровка, Костанайской области

Аннотация

Осы мақаланың мақсаты сабақ үстінде жайлы оқыту ортасын жасау қажеттілігі мәселесіне назар аудару. Автор бұл мәселеге арналған шағын зерттеудің нәтижесін ұсынып отыр.

Аннотация

Цель данной статьи привлечь внимание к вопросу необходимости создания комфортной обучающей среды на уроке. Автор представляет результат мини-исследования, посвященного данной проблеме.

Abstract

The article's goal is to attract readers' attention to the actual question of creation a comfortable learning environment in the classroom. The author presents the result of a mini-study devoted to this problem.

Түйін сөздер: орта, мұғалім, оқушы, сабақ, оқу, оқыту

Ключевые слова: среда, учитель, ученик, урок, обучение.

Key words: environment, teacher, pupil, lesson, teaching.