

УРОК В ФОРМАТЕ ИНФОДУДЛИНГ

Гассельбах Инна Васильевна
Татарчук Татьяна Александровна
ГУ «Школа-лицей № 2 г. Костаная»

Аннотация

Мақала заманауи мектепте оқыту әдістемесі және әдістерін жаңарту мәселесін өзектейді. Авторлар бастауыш мектепте оқытудың жаңа әдісін қолданудың тәжірибесімен бөліседі және ақпараттық пішімде сабақ үшін әдістемелік ұсынымдар әзірлейді.

Аннотация

В статье актуализируется проблема обновления методов и приёмов обучения в современной школе. Авторы делятся опытом использования нового метода обучения – инфодудлинг в начальной школе и сформулировали методические рекомендации по проведению урока в формате инфодудлинг.

Abstract

The article actualizes the problem of updating methods and methods of teaching in a modern school. The authors share the experience of using a new method of teaching – Infoudoodling in the elementary school and formulate methodological recommendations for the lesson in the format of Infoudoodling.

Түйінді сөздер: ақпараттық құзыреттілік, инфодудлинг, инфодудлинг, форматында сабақты құрастыру

Ключевые слова: информационная компетентность, инфодудлинг, проектирование урока в формате инфодудлинг

Keywords: information competence, infoudoodling, designing a lesson in the format of an infoudoodling

Государственная программа развития образования и науки РК на 2016-2019 годы направлена на повышение качества образования, на обеспечение успеха в быстро меняющемся мире.

Всемирный экономический форум обозначил 16 видов знаний и умений человека, успешного в XXI веке. Это:

- навыки работы в команде;
- лидерские качества;
- инициативность;
- IT-компетентность;
- финансовая и гражданская грамотность.

Особую значимость приобретает информационная компетентность, под которой понимается умение человека отбирать, анализировать, обрабатывать и передавать информацию.

Исследования показали, что «современный человек за 1 месяц получает и обрабатывает столько же информации, сколько человек XVII (семнадцатого) века за всю жизнь. Информация в мире удваивается каждые два года, что делает невозможным и бесполезным простое ее заучивание. [1, с. 3] Поэтому сегодня необходимо отказаться от традиционных форм и методов преподавания, где делался упор на теорию, в результате чего обучающиеся были неспособны эффективно мыслить в нестандартных ситуациях. Новые подходы в образовании, активные методы обучения дадут возможность обучающимся самостоятельно добывать, анализировать информацию и эффективно использовать полученные знания.

Говоря современным языком - Big data (большая информация) — социально-экономический феномен, который связан с тем, что появились новые технологические возможности для анализа огромного количества данных. [2] На сегодняшний день существуют различные инструменты, подходы и методы обработки информации.

В данной статье мы раскрываем суть и содержание такого метода работы с учебной информацией, как инфодудлинг. Мы опишем опыт проектирования урока в начальной школе в формате инфодудлинг.

«Инфодудлинг» происходит от английского глагола «doodle» и традиционно понимается, как «машинальное рисование» (черкание) в процессе раздумий. Его основательницей считается Санни Браун, она же доктор Дудл. [3, с. 8]

Инфодудлинг применяется для изучения и систематизации большого объема информации, в ходе которых делаются зарисовки, чертежи, схемы, таблицы.

Существует коллективный и индивидуальный инфодудлинг. Педагог может использовать на уроке различные формы работы с обучающимися. В ходе работы с информацией, заполняется матрица (с лат. matrix – «первопричина»). Матрица проектируется на основе целеполагания Блума.

- знание
- понимание
- применение
- размышление

Первый этап – «Знание» (Что? Кто?)

На этом этапе происходит обобщение и систематизация имеющихся (базовых) знаний по изучаемому вопросу. Он направлен на активизацию деятельности обучающихся и их мотивацию к дальнейшей работе. Здесь удобно использовать сервисы Web2.0, «Облако слов», «Ассоциативный ряд», «Кластер», постер, «Виноградная гроздь», «Паучок», «Инсерт», «Ключевые слова».

Второй этап – «Понимание» (Ну и что?)

На этом этапе происходит переход от теории к практике, где дети демонстрируют знания через выполнение практических заданий. Наиболее эффективным будет использование таких приемов как: «Сюжетная картинка», «Диагностическая карта», «Лесенка успеха», «Схема последовательных действий», таблица.

Третий этап – «Применение» (Как?)

Этот этап предполагает умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях. Здесь можно использовать «Динамическую картинку», работу с картой, «Синквейн», задачи-комиксы.

Четвертый этап – «Размышление» (рефлексия: Зачем? Для чего?)

Этот этап предполагает умение оценивать значение изученного материала. Возможные приемы этого этапа: «Синквейн», эссе, «Незаконченное предложение», «Корзина идей», «Саквояж достижений», «Воздушный шар», «Ладони», «Письмо в будущее».

Урок в формате инфодудлинг проведен в четвертом лицейском классе с дополнительными курсами вариативного компонента во время декады «Школы лицейского образования».

Тема: Решение задач на движение.

Цель: уметь решать задачи на движение различных видов; развивать мышление высокого порядка учащихся через проблемные задания и инфодудлинг.

Посредством тренингового упражнения «Пожелание удачи» учащиеся положительно настроились на выполнение заданий. Форма работы была выбрана групповая, так как содержание урока подразумевало выполнение разноплановых заданий, использование различных средств обучения. Группы заранее были сформированы равноценные – в их состав входили учащиеся с различной успеваемостью.

На стадии вызова учащиеся просмотрели видеоролик «Движение – это жизнь», проанализировали с помощью приема «Ассоциативный ряд», определили тему урока, сформулировали критерии успешности. Все это способствовало созданию необходимого внутреннего мотива к процессу учения.

Особое внимание было уделено работе с индивидуальными матрицами, которые учащиеся должны были заполнять по ходу урока. Матрица включала в себя все этапы и вопросы инфодудлинга. Одновременно обучающиеся знакомились с информацией непосредственно об инфодудлинге и его основательнице - Санни Браун.

На первом этапе для актуализации знаний учащихся по теме «Решение задач на движение» группам было предложено единое задание – составная задача на движение, которую нужно было бы решить математическим и алгебраическим способами. Но представлять запись условия и решение нужно было только одно из всех, не повторяя способ записи и решения других групп. Таким образом, работа учащихся была направлена на воспроизведение имеющихся знаний с одновременной трансляцией их из одной формы выражения в другую. Дети, работая над заданием, составляли и задавали вопросы низкого и высокого порядка, самостоятельно выбирая более рациональные способы решения, что давало им возможность целенаправленно работать с текстом задачи, делиться знаниями, активно взаимодействовать. По итогам работы первого этапа каждая группа после презентации своего ответа получила обратную связь в виде формативного оценивания «Светофор». После чего постеры с выполненным заданием заполнили первый ряд матрицы, а участники групп прокомментировали свою работу.

На втором этапе работы каждая группа получила свое, отличное от других задание, требующее не только базовых математических знаний, но и умение работать с различными ресурсами: картой, ноутбуком и задачами – комиксами. В виду новизны, прокомментируем суть задач – комиксов. Задачи – комиксы в нашем классе используются довольно часто. Их придумывают и выполняют сами учащиеся, с интересом предлагая друг другу дальнейшее их решение. Героями задач – комиксов становятся любимые детские герои мультипликационных фильмов, сериалов, сказок. Таким образом, задачи – комиксы – многофункциональны. Ведь чтобы создать такую задачу, необходимо умение осмысливать новую информацию, применять полученные знания, использовать в нестандартной ситуации. Для данного урока задачи – комиксы были подготовлены детьми заранее.

На втором этапе учащимся необходимо было составить и решить задачу на движение повышенной сложности:

- с помощью динамической картинке на ноутбуке;
- при работе с картой Казахстана и сюжетными картинками;
- посредством задачи – комикса.

Выбор таких заданий способствует тому, что в процессе работы инициатива постепенно переходит в руки самим обучающимся: они начинают все активнее использовать их в самостоятельной работе, обучать самих себя. Это повышает мотивацию обучения, обеспечивает самостоятельность, активность учеников в их совместной работе в учебном процессе, развивает критическое мышление, способствует развитию мышления высокого порядка. Учащиеся, которые раньше были малоактивными, становятся увереннее в себе, стремятся выразить свои мысли, учатся отстаивать свою точку зрения, рассуждать, доказывать. Функция учителя при выполнении таких заданий только направляющая, учащиеся сами добывают, осмысливают и передают друг другу знания.

По итогам работы на данном этапе заполняется второй ряд коллективной матрицы. Оценивание производится посредством дескрипторов. Обобщается результат выполненной работы.

Третий этап урока позволил учащимся проанализировать, интерпретировать полученную информацию, наложить новую информацию на жизненный опыт, сформулировать свои мысли и мнение, для чего им в жизни нужны знания о процессе движения, умение решать задачи на движение. Причем, представляя свои ответы, сразу распределяли их по категориям, демонстрируя умение оценивать значение материала.

На этапе рефлексии учащиеся еще раз проанализировали процесс изучения материала в целом. С помощью техники «Лестница успеха» была произведена обратная связь. Обучающиеся рассказали, что нового и интересного узнали на уроке, демонстрируя учителю уровень усвоения учебного материала и степень участия каждого в реализации целей урока. Учебные цели были успешно достигнуты в соответствии с критериями успешности, выведенными детьми в начале урока. В целом урок соответствовал современным требованиям образования и получился ярким, продуктивным, нестандартным.

Сформулируем методические рекомендации для педагогов, у которых возник профессиональный интерес к данному типу урока.

- Данный тип урока рекомендуется для классов с повышенной учебной мотивацией.
- Целесообразно использовать данный тип урока при обобщении и интеграции большого объема материала.
- Важно своевременно подводить итоги каждого этапа, что даёт понимание учащимися важности проведенной работы
- При проектировании этапов работы педагог может варьировать техники критического мышления в зависимости от подготовленности класса.

Список литературы:

1. Инструктивно-методическое письмо «Об особенностях организации образовательного процесса в общеобразовательных школах Республики Казахстан в 2017-2018 учебном году»
2. <https://rb.ru/howto/chto-takoe-big-data/>
3. Санны Браун, «Дудлинг для творческих людей. Научитесь мыслить иначе» // Изд. «Попурри»//2014 г./Минск

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННОГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Глазырина Наталья Леонидовна
канд. пед. наук, заместитель директора по НМР
КГУ «Средняя школа №11» акимата города Рудного
г. Рудный

Медведева Светлана Леонидовна
магистр просвещения, учитель начальных классов
МОУ «Средняя общеобразовательная школа» ГО г. Подольска
г. Подольск Московской области РФ

Аннотация

Әдебиет сабағында педагогтың дайындығы білім беруде жаңарту мазмұны жағдайында ерекше орын талап етеді. Дәстүрсіз жақындық тек қана сабақтың мақсатын шешу мәселесін қозғап отырмай, сонымен қатар дәстүрсіз сұрақтарға жауаптарды таба білуді дамыту, ойлау, зейін бөлу, елестеу қабілеттерін дамыту. Осы мақала М.М. Пришвиннің шығармашылық мысалында әдебиет сабағында осындай жұмыс түрлерін қарастырады: белгілер, крипторгаммалар, ребустар, әдебиет сабағында Шульте өзгеше кестесін және басқа да түрлерін қолдана білу. Шығармаларға сұрақтарды құрастыруда (Блум таксономия бойынша) мәлімделген деңгейлерге сәйкес келу: білім, түсіну, қолдану, анализ, синтез, зейін бөлу қадағаланылады.

Аннотация

В условиях обновленного содержания образования подготовка педагога к уроку литературы требует особого внимания. Нестандартный подход должен не только решать цель урока, но и развивать умение находить ответы на нестандартные вопросы, развивать мышление, внимание, воображение. Данная статья, на примере творчества М.М. Пришвина, рассматривает подобные формы работы на уроках литературы: шифровки, криптограммы, ребусы, необычное применение таблиц Шульте на уроках литературы и другие формы