

Бекмурзина Ж.М., ст.преподаватель

Ли Е.Д., ст.преподаватель

Костанайский государственный педагогический институт

### ***ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОЭТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ***

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Она будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней связи.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также, выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольников волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Главной задачей воспитателей является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней. Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребенка. Поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественной литературы.

С поэтическими произведениями дети знакомятся рано, они оказывают на ребят огромное воздействие: обостряют чувства, способствуют более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывают богатство интонаций и звукового состава слова; развивают чувство ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогают увидеть и выразить в словах впечатления от многоцветного

окружающего мира; учат любить яркое, меткое слово.

Как показали исследования Жуковской Р.И., Андросовой В.Н., Полозовой А.И. и других, дети по-разному воспринимают поэтические произведения и по-разному относятся к ним [1].

Одни дошкольники довольно длительное время, не отвлекаясь, могут слушать чтение поэтических произведений. Они легко воспринимают содержание и форму, с полной ясностью определяют, о чем говорится в произведении, поэтому охотно вступают в разговор по поводу прочитанного, высказывают свои суждения о средствах выразительности, определяют характер поэтического произведения. Эти дети знают наизусть стихотворения и охотно читают их в группе, на праздниках, дома, проявляют интерес к тому, кто и как пишет стихи.

Другие дошкольники при положительном в целом отношении к поэзии не дифференцируют понятие содержания и формы, проявляют интерес лишь к некоторым, наиболее понравившимся им стихам. Они не могут выделить в стихотворениях главное и второстепенное, им все нравится. Представления таких детей схематичны. Они без особого желания вступают в беседу о прочитанном, легко запоминают стихи, но и очень быстро их забывают, поэтому самостоятельно прочесть все стихотворение затрудняются. Некоторые ребята запоминают стихи, но не воспроизводят их в силу робости, застенчивости.

И, наконец, есть дети, которые не понимают содержания поэтических произведений, тем более их

подтекста, не воспринимают их специфических особенностей. Такие дошкольники слушают стихотворения с частыми и длительными отвлечениями, поэтому они не знают наизусть ни одного из них.

Для правильного восприятия поэтических произведений необходимо, чтобы дети понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием у слушающих определенных знаний, определенного опыта. По мнению И.П. Павлова [1], пользование знаниями, приобретенными связями – есть понимание. Поэтому воспитатель должен считаться с опытом детей, их возрастом и развитием.

При заучивании стихотворений важно добиваться, чтобы все дети их хорошо запоминали. Психологи различают два основных вида запоминания: **непроизвольное**, происходящее без волевых усилий со стороны человека, и **произвольное**, являющееся результатом сознательного намерения запомнить. Произвольному запоминанию дошкольников необходимо учить. Для этого нужно, чтобы дети умели ставить перед собой цель – запомнить текст, и чтобы эта цель была понятна и конкретна. Произвольное запоминание – это внутренняя, интеллектуальная работа, необходимая детям в трех отношениях: она помогает более быстрому обогащению речи, способствует интенсивному развитию эстетических чувств (чувства поэзии, чувства прекрасного в языке), укрепляет память.

У каждого ребенка можно развить интерес к поэзии. На запоминание и воспроизведение стихотворений, как показала Р. И. Жуковская [2], оказывают влияние следующие факторы:

- интерес к содержанию стихотворения, совершенству его формы. Дети легко запоминают поэтические произведения, если в них есть близкие им образы, если сам ребенок может перевоплотиться в образ произведе-

ния, если есть смежные рифмы, правильный ритм, звучность;

- близость стихотворения детским интересам, индивидуальным вкусам. Дошкольники лучше запоминают стихотворения, в которых даны образы детей, в которых описывается, что дети умеют делать, чего они хотят, что у них есть. Ребенок, слушая стихотворение, в котором есть образ активного, жизнерадостного, инициативного героя, ставит себя на его место. Уже дети младшего дошкольного возраста неодинаково относятся к одному и тому же содержанию. Одни из них предпочитают фольклорные жанры с напевными песенными мелодиями, другие проявляют интерес к стихотворениям с динамичным, маршевым ритмом;

- интерес к художественному изобразительному творчеству. Дети, любящие рисовать, лепить, часто начинают интересоваться стихами, которые дают стимул к этому виду деятельности;

- возможность выявить свои творческие способности (принять участие в праздниках, в игре). Радость от реализации своих творческих возможностей, «участие в исполнительской деятельности» повышают интерес к искусству и создают условия для лучшего запоминания;

- характер оценочных суждений педагога. Необходимо поощрять даже небольшие достижения ребенка. Воспитатель должен убедить каждого дошкольника в том, что тот может запомнить, припомнить то, что он предлагает;

- выразительность чтения стихотворений взрослыми. Выразительное чтение особенно важно при первом знакомстве с произведением, так как ребенок определяет, нравится или не нравится ему произведение. Первые впечатления – это «семена» будущего творчества. Исправить плохое впечатление труднее, чем изначально создать хорошее;

- систематичность обучения. Если знакомство с поэтическими произведениями носит случайный характер или дети разучивают стихотворения только во время подготовки к праздникам, то у ребят не развивается потребность слушать и наслаждаться языком поэтических произведений, его звучностью, музыкальностью;

- овладение детьми способами, приемами запоминания. Важно неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать последовательную логическую связь между отдельными частями.

Учет особенностей восприятия, запоминания и воспроизведения детьми поэтических произведений дает возможность воспитателю эффективно проводить занятия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М., 2000.

**Бережнова Е.В.**, доктор педагогических наук, профессор  
Институт управления образованием РАО, г.Москва

### **ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ**

#### **1. Оптимизация сети педагогических образовательных учреждений.**

Все чаще в последнее время предметом обсуждения становится обострение противоречий между реальными целями учреждений педагогического образования, сложившимися формами, с одной стороны, и содержанием образовательной деятельности, с другой. Это приводит к наращиванию ранее не предусматривавшейся этими учреждениями подготовки студентов по конъюнктурным специальностям (юридическим, экономическим, управленческим и т.п. – с недостаточным уровнем подготовки); к ослаблению собственно педагогического образования; к увеличению числа выпускников педвузов, не идущих на работу в школу.

Меры по оптимизации сети педагогических образовательных учреждений предусматривают выделение из числа работающих педвузов две группы. Первая – вузы, осуществляющие подготовку необходимого количества педагогов различных специальностей (в том числе по государственному за-

казу) с переименованием их в педагогические институты или с включением в состав классических университетов в качестве педагогических факультетов. Например, в Кубанском государственном университете на базе педагогического института был образован факультет педагогики, психологии и коммуникативистики. Вторая группа – педагогические университеты в федеральных округах, обеспечивающие инновационное развитие образования, в первую очередь педагогического, интеграцию педагогической науки и практики, научно-методические исследования и разработки в области образования, подготовку кадров для вузов. В эту группу входят новые федеральные университеты, в структуру которых педагогический вуз входит как автономное подразделение. В качестве примера можно привести недавно образованный Южный федеральный университет, решающий ряд задач, актуальных для современного образования:

- отработка новой модели университетского образования XXI века,