

Бекмурзина Ж.М., ст.преподаватель

Ли Е.Д., ст.преподаватель

Костанайский государственный педагогический институт

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОЭТИЧЕСКИМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ

Художественная литература – одно из важнейших средств всестороннего развития личности дошкольника. Она будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней связи.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также, выражая отношение автора к изображаемым явлениям, произведения художественной литературы заставляют дошкольников волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Главной задачей воспитателей является привитие детям любви к художественному слову, уважения к книге, развитие стремления общаться с ней. Воспитание будущего читателя невозможно без опоры на те мысли, переживания, настроения, которые вызывает книга у ребенка. Поэтому педагог должен знать особенности восприятия детьми художественной литературы.

С поэтическими произведениями дети знакомятся рано, они оказывают на ребят огромное воздействие: обостряют чувства, способствуют более эмоциональному восприятию содержания произведения; открывают богатство интонаций и звукового состава слова; развивают чувство ритма, рифмы, творческое воображение, юмор; помогают увидеть и выразить в словах впечатления от многоцветного

окружающего мира; учат любить яркое, меткое слово.

Как показали исследования Жуковской Р.И., Андросовой В.Н., Полозовой А.И. и других, дети по-разному воспринимают поэтические произведения и по-разному относятся к ним [1].

Одни дошкольники довольно длительное время, не отвлекаясь, могут слушать чтение поэтических произведений. Они легко воспринимают содержание и форму, с полной ясностью определяют, о чем говорится в произведении, поэтому охотно вступают в разговор по поводу прочитанного, высказывают свои суждения о средствах выразительности, определяют характер поэтического произведения. Эти дети знают наизусть стихотворения и охотно читают их в группе, на праздниках, дома, проявляют интерес к тому, кто и как пишет стихи.

Другие дошкольники при положительном в целом отношении к поэзии не дифференцируют понятие содержания и формы, проявляют интерес лишь к некоторым, наиболее понравившимся им стихам. Они не могут выделить в стихотворениях главное и второстепенное, им все нравится. Представления таких детей схематичны. Они без особого желания вступают в беседу о прочитанном, легко запоминают стихи, но и очень быстро их забывают, поэтому самостоятельно прочесть все стихотворение затрудняются. Некоторые ребята запоминают стихи, но не воспроизводят их в силу робости, застенчивости.

И, наконец, есть дети, которые не понимают содержания поэтических произведений, тем более их

подтекста, не воспринимают их специфических особенностей. Такие дошкольники слушают стихотворения с частыми и длительными отвлечениями, поэтому они не знают наизусть ни одного из них.

Для правильного восприятия поэтических произведений необходимо, чтобы дети понимали то, что им читают. Понимание обусловлено наличием у слушающих определенных знаний, определенного опыта. По мнению И.П. Павлова [1], пользование знаниями, приобретенными связями – есть понимание. Поэтому воспитатель должен считаться с опытом детей, их возрастом и развитием.

При заучивании стихотворений важно добиваться, чтобы все дети их хорошо запоминали. Психологи различают два основных вида запоминания: **непроизвольное**, происходящее без волевых усилий со стороны человека, и **произвольное**, являющееся результатом сознательного намерения запомнить. Произвольному запоминанию дошкольников необходимо учить. Для этого нужно, чтобы дети умели ставить перед собой цель – запомнить текст, и чтобы эта цель была понятна и конкретна. Произвольное запоминание – это внутренняя, интеллектуальная работа, необходимая детям в трех отношениях: она помогает более быстрому обогащению речи, способствует интенсивному развитию эстетических чувств (чувства поэзии, чувства прекрасного в языке), укрепляет память.

У каждого ребенка можно развить интерес к поэзии. На запоминание и воспроизведение стихотворений, как показала Р. И. Жуковская [2], оказывают влияние следующие факторы:

- интерес к содержанию стихотворения, совершенству его формы. Дети легко запоминают поэтические произведения, если в них есть близкие им образы, если сам ребенок может перевоплотиться в образ произведе-

ния, если есть смежные рифмы, правильный ритм, звучность;

- близость стихотворения детским интересам, индивидуальным вкусам. Дошкольники лучше запоминают стихотворения, в которых даны образы детей, в которых описывается, что дети умеют делать, чего они хотят, что у них есть. Ребенок, слушая стихотворение, в котором есть образ активного, жизнерадостного, инициативного героя, ставит себя на его место. Уже дети младшего дошкольного возраста неодинаково относятся к одному и тому же содержанию. Одни из них предпочитают фольклорные жанры с напевными песенными мелодиями, другие проявляют интерес к стихотворениям с динамичным, маршевым ритмом;

- интерес к художественному изобразительному творчеству. Дети, любящие рисовать, лепить, часто начинают интересоваться стихами, которые дают стимул к этому виду деятельности;

- возможность выявить свои творческие способности (принять участие в праздниках, в игре). Радость от реализации своих творческих возможностей, «участие в исполнительской деятельности» повышают интерес к искусству и создают условия для лучшего запоминания;

- характер оценочных суждений педагога. Необходимо поощрять даже небольшие достижения ребенка. Воспитатель должен убедить каждого дошкольника в том, что тот может запомнить, припомнить то, что он предлагает;

- выразительность чтения стихотворений взрослыми. Выразительное чтение особенно важно при первом знакомстве с произведением, так как ребенок определяет, нравится или не нравится ему произведение. Первые впечатления – это «семена» будущего творчества. Исправить плохое впечатление труднее, чем изначально создать хорошее;

- систематичность обучения. Если знакомство с поэтическими произведениями носит случайный характер или дети разучивают стихотворения только во время подготовки к праздникам, то у ребят не развивается потребность слушать и наслаждаться языком поэтических произведений, его звучностью, музыкальностью;

- овладение детьми способами, приемами запоминания. Важно неоднократно прослушивать текст, повторять его, устанавливать последовательную логическую связь между отдельными частями.

Учет особенностей восприятия, запоминания и воспроизведения детьми поэтических произведений дает возможность воспитателю эффективно проводить занятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., 2007.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 2000.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М., 2000.

Бережнова Е.В., доктор педагогических наук, профессор
Институт управления образованием РАО, г.Москва

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

1. Оптимизация сети педагогических образовательных учреждений.

Все чаще в последнее время предметом обсуждения становится обострение противоречий между реальными целями учреждений педагогического образования, сложившимися формами, с одной стороны, и содержанием образовательной деятельности, с другой. Это приводит к наращиванию ранее не предусматривавшейся этими учреждениями подготовки студентов по конъюнктурным специальностям (юридическим, экономическим, управленческим и т.п. – с недостаточным уровнем подготовки); к ослаблению собственно педагогического образования; к увеличению числа выпускников педвузов, не идущих на работу в школу.

Меры по оптимизации сети педагогических образовательных учреждений предусматривают выделение из числа работающих педвузов две группы. Первая – вузы, осуществляющие подготовку необходимого количества педагогов различных специальностей (в том числе по государственному за-

казу) с переименованием их в педагогические институты или с включением в состав классических университетов в качестве педагогических факультетов. Например, в Кубанском государственном университете на базе педагогического института был образован факультет педагогики, психологии и коммуникативистики. Вторая группа – педагогические университеты в федеральных округах, обеспечивающие инновационное развитие образования, в первую очередь педагогического, интеграцию педагогической науки и практики, научно-методические исследования и разработки в области образования, подготовку кадров для вузов. В эту группу входят новые федеральные университеты, в структуру которых педагогический вуз входит как автономное подразделение. В качестве примера можно привести недавно образованный Южный федеральный университет, решающий ряд задач, актуальных для современного образования:

- отработка новой модели университетского образования XXI века,