

мен өзіне бірнеше елді мекендер енген бұрынғы ауылдық кенестердің шекараларында 176 ауылдық округ құрылды, басқа елді-мекендердің әкімшілік қарамағында жоқ селолар мен әкімшіліктердің тізімі бекітілді.

Қазақстан Республикасы Президентінің жарлығымен 1997 жылы 22 сәуірде «Қазақстан Республикасы әкімшілік-территориялық құрылымын оңтайландыру шарасы туралы» қаулысымен Арқалық қаласы, Амантоғай, Арқалық, Аманкелді, Жанкелді, Октябрь аудандары Торғай облысының қысқаруына байланысты Қостанай облысына берілді. [10]

Қай заманда да, қай қоғамда да шекара мәселесі тәуелсіздіктің басты белгілерінің бірі саналады. Қазақстан мен Ресей арасындағы мемлекеттік шекара асқаралы Алтай тауларынан Атыраудың толқынды жағалауына дейін созылып жатқан әлемдегі ең ұзын шекара болып табылады. Жалпы ұзындығы 7591 шақырымды құрайды. Шекараны делимитациялау туралы мәселе ең алғаш 1998 жылғы екіжақты Меморандум және 1999 жылғы желтоқсанда қабылданған екіжақты хаттамаға сәйкес жүргізілді. [11]

Қостанай облысының Қарабалық ауданы Огнеупорный кенті (аумағы 520 гектар) Ресей Федерациясы Челябинь облысына берілді, ал Федоров ауданы аймағына сынадай еніп жатқан 520 гектар жер Қазақстанға берілді. [12]

Қалай болған күнде де ұлттың, халықтың өсіп-өркендеуі және тұрақты дамуы үшін ең алдымен аумақтық

тұтастығының, шекарасының айқындылығы қажет екендігі даусыз. Сондықтан да ата-бабаларымыздың білектің күшімен, найзаның ұшымен қорғаған осынау ұлан-ғайыр аманатқа қалдырған жерін қорғап, бүгінгі ХХІ ғасыр – ғаламдану, ғылым мен білім заманында жат жұртқа әрдайым ғылыми тұрғыдан дәлелдеп отыру бүгінгі ұрпақ үшін өзекті міндеттің бірі болып қала бермек.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. С. Кенжахметов «Ата мұра». Арқалық - 1990. 3 б.
2. Справочник административно-территориального деления Костанайской обл. (29.07.1936-01.01.2001.) Костанай - 2004. 7- б.
1. Обзор Тургайской области за 1904 г. Оренбург - 1905. 1- б.
2. Қостанай облысының мемлекеттік мұрағаты (КОММ) 1414-қор, 2-тізбе, 63- іс, 9- парақ.
3. Бұл да сонда. 12- парақ.
4. Справочник административно-территориального деления Костанайской области (29.07.1936.-01.01.2001.) Костанай – 2004. 11- б.
5. КОММ 268-қор, 1- тізбе, 61- іс, 31- парақ.
6. Справочник административно-территориального деления Костанайской области (29.07.1936. – 01.01.2001г.) Костанай - 2004. 15-16 б.
10. Бұл да сонда. 17- б.
11. Бұл да сонда. 18-19 - б.
12. «Егемен Қазақстан» 2005, 19 қаңтар.
13. «Қостанай таңы» 2005, 26 қаңтар.

Пчелкина Т.Р., кандидат филологических наук, доцент
Костанайский государственный педагогический институт

РОЛЬ ЦВЕТОПИСИ В ВЫРАЖЕНИИ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ (на примере прозы А. Куприна)

В литературоведении последних лет проблема автора в различных ее аспектах активно разрабатывается отечественными и зарубежными уче-

ными. В прозе А. Куприна проблема авторского самовыражения особенно актуальна в силу специфической направленности его прозы. А.Куприн

принадлежит к тем писателям, чье творчество не вписывается в определение «объективированное повествование». За каждой деталью, именем, портретом героя, элементом интерьера читается авторская эмоция, мысль, оценка. Поэтому анализ текстов писателя с целью определения авторской идеи через цветопись кажется нам весьма продуктивным.

Первым дал строгое научное обоснование цветообозначениям И.Ньютон, различавший 7 основных цветов. В более поздних исследованиях психологов, социологов, физиков и филологов, физиологов и психологов были обозначены новые аспекты проблемы, внесены уточнения. Постепенно палитра цветов расширялась, усложнялась и толкование каждого из них.

Общеизвестно, что каждый писатель, используя общеязыковое значение слов, создает свою собственную картину мира. С помощью цвета он передает свои ощущения и впечатления, создает особую атмосферу и раскрывает душевное состояние героев.

Роль цветописи возрастает на рубеже XIX-XX веков, когда цвет используется не только как способ констатации реальности, но и приобретает символический смысл, употребляется как особый прием оценки событий и героев.

Лаконизм и точность в выборе изобразительных средств позволяет авторам заменить подробное воспроизведение предметов и явлений. Цвет может подчеркнуть необходимую деталь, оттенить определенные качества личности, выявить сущность, создать особое настроение, показать отношение автора к происходящим событиям, героям, проблеме.

Даже беглое знакомство с прозой А. Куприна позволяет сделать вывод о значительной роли цветописи в произведениях писателя разных хронологических периодов, жанровых форм и тематических групп.

Один из популярных цветов, часто встречающихся у Куприна, – красный. Как известно, у разных народов каждый цвет истолковывается почти одинаково, но может означать различные оттенки значений. Красный цвет – цвет революции, символ любви, в Китае он означает радость, в Древнем Риме – знатность, уважение, власть. В Индии – праздник, богатство. Иногда он может символизировать глупость и безвкусицу. По мнению психологов, это агрессивный цвет и одежду красного цвета одевают только очень уверенные в себе люди / 1/.

Иногда красный цвет может символизировать гнев, кровопролитие, агрессию. Такое толкование красного цвета особенно актуализируется в XX веке, полном противоречий, столкновений разных мировоззрений и позиций.

Изначально слово «красный» не имело никакого отношения к слову «кровь», а употреблялось в значении «красивый», «прекрасный». Об этом свидетельствует уже их общий корень.

Согласно словарю символов Дж. Е. Сирлота, доисторический человек кропил кровью любой объект, который хотел вернуть к жизни. В средневековом христианском искусстве красный цвет также означал милосердие и любовь /2/.

Часто употребляя слово «красный» в своих произведениях, А.И. Куприн придает этому цвету самые различные оттенки. В рассказе «Гранатовый браслет» он употребляется в нескольких значениях. Когда княгиня Вера сравнивает мухомор с красным атласом, вышитым белым бисером, слово «красный» имеет значение дорогой, качественный. В этом же значении используется этот цвет и в другом случае, при описании небольшого ювелирного футляра красного плюша.

Главная функция красного цвета в рассказе в том, что он нагнетает тревожность и предвосхищает трагедию.

Княгиня Вера рассматривает гранатовый браслет и не может оторвать взгляда от алых кровавых огней, сверкающих в драгоценных камнях. Постепенно цвет приобретает зловещий оттенок, предвещая тревожные события. Дальнейшее повествование подтвердит правильность первоначальных интуитивных ощущений читателя.

Когда княгиня Вера Николаевна прощается с умершим Желтковым, она кладет ему под изголовье алую розу как символ тихой, но сильной любви, которая уходит вместе с этим человеком.

В рассказе «Олеся» красный цвет опять символизирует огромную трагическую любовь. Хотя первоначальное повествование не предвещает трагедии, она лишь едва угадывается. Красные коралловые бусы, которые оставила Олеся Ивану Тимофеевичу в память о большом чувстве, которое их связывает, в какой-то степени символ вечности этого чувства и символ трагичности этого чувства.

Трагический оттенок настроения рассказа является преобладающим. Он угадывается в отдельных деталях рассказа, в описании портрета героини, в картинах природы, в показе поведения героев.

В рассказе «Гамбринус» в красный цвет окрашена мантия короля Гамбринуса. Дорогой горностаевый ворот, золотая корона и красная мантия подчеркивают пошлость и безвкусицу скульптуры, стоящей в пивной. Красное одеяние усиливает ощущение безвкусицы. Кроме того, в «Гамбринусе» красный цвет передает агрессию, достаточно вспомнить сцену драки, где дерущиеся имеют красные, налитые кровью глаза. Этот цвет также символизирует свободу, что подтверждается в тексте: «На женщинах алели красные ленточки и красные цветы».

В рассказе «Allez» часто используются оттенки красного: малиновые и розовый цвета. Малиновый бархат и

позолота лож, розовое трико артиста, малиновые с золотом обои – все это красиво и пышно выглядит, но за внешней роскошью и блеском автор показывает опустошение души, одиночество, грубость, лицемерие, обман и жестокость.

В прозе А. Куприна важную функцию выполняют пейзажные описания. В сюжетно-композиционной организации купринских текстов они весьма существенны, объемны, разнообразны и оригинальны. В пейзажах А. Куприна встречается множество цветов и оттенков, цветовых комбинаций. Автор использует цвета не только теплой гаммы (красный, оранжевый, желтый), но и цвета холодных оттенков (зеленый, синий, фиолетовый). Пейзажи А. Куприна создают не только зрительные, цветовые ощущения. Они насыщены запахами и звуками. Это запахи мяты и чебреца (рассказ «Ночлег»), аромат резеды и запах росистой травы и меда (рассказ «Собачье счастье»), запах меда и сырой травы (рассказ «Одиночество»). Травяной запах фигурирует в рассказе «Гранатовый браслет», аромат дикой малины ощущается в романе «Юнкера».

Иногда запахи в прозе А. Куприна неопределенны: пахло чем-то весенним, крепким, счастливым (повесть «Поединок»), аромат увядания в романе «Юнкера».

Особую яркость и выразительность пейзажам писателя придают цветовые обозначения. Пристрастие писателя к летнему пейзажу делает актуальным зеленый цвет во множестве его оттенков.

Издавна зеленый цвет имеет множество толкований. В фольклоре это цвет эльфов, цвет непослушания и проказ. Другое его значение – незрелость, неопытность. В исламе он считается священным цветом. В более распространенном понимании это цвет весны, роста и надежды. Чаще всего этот цвет вызывает ассоциации

с яркой зеленью деревьев и трав, он создает положительный, позитивный настрой, особенное настроение. В произведениях писателя превалирует радостное, мажорное настроение, которое часто создается за счет соответствующих цветовых комбинаций.

Синий цвет, как сказано в словаре символов, это цвет ясного неба и моря, он ассоциируется с высотой и глубиной, постоянством. Интересно, что древние египтяне использовали его для обозначения правды. Другое значение этого цвета – королевская власть и благородное происхождение (отсюда термин «голубая кровь»). Иногда этот цвет может символизировать сомнение и депрессию. В христианском искусстве синий цвет символизирует набожность, искренность и благоразумие.

В рассказе «Изумруд» автор показывает синее холодное небо, которое символизирует ясность и спокойствие. В противоположность этому в «Гранатовом браслете» синий цвет приобретает другое значение. Книжка из синего бархата, подаренная Анной Вере, создает ощущение величавости, торжественности, благородства. В этом же рассказе автор употребит еще один оттенок синего цвета, описывая море: «Вода была ласково-спокойна и весело-синя...» Голубой цвет символизирует нежность, возвышенность, игривость и легкость. В рассказе «Гранатовый браслет» бархатный футляр с браслетом подбит изнутри бледно-голубым шелком, что подчеркивает его качественность, изящность и элегантность.

Весьма противоречивы в произведениях А. Куприна оценки желтого цвета. С одной стороны, он (цвет) ассоциируется с солнцем и летом. Но существуют и другие его трактовки: цвет предательства, болезни, ревности, лжи. В прозе А. Куприна он почти всегда представляется как символ старости и одиночества. В рассказе «Светлый конец», описывая князя

Атяшева, Куприн подчеркнет, что у него «желто-восковая, чуть глянцевиная кожа». Это поможет автору подчеркнуть старость, болезненность и нежизнеспособность героя.

В произведениях Куприна множество словообразовательных вариантов с основой желтого: желторотый, желтолицый, желтизна.

В рассказе «Прапорщик армейский» слово «желтый» автор употребит в значении – грязный, пыльный: «Пыль с каждой минутой становится гуще, она окутывает длинным, желтым облаком всю колонну».

Использует автор и золотой оттенок. В рассказе «Изумруд» он употребляется в значении дорогой, приятный. Автор описывает золотое солнце, столб золотых пылинок, золотое пенсне у хозяина. Все это производят милое приятное впечатление, создает радостное настроение.

Цветовая картина мира писателя – это фрагмент его общей поэтической картины мира. Цветовая картина мира Куприна динамична. Так в ранних произведениях писателя наблюдается бедность цветовых обозначений, а в более поздних цветопись становится значительно богаче.

Цветовая палитра его прозы разнообразна, можно заметить употребление разных цветов и их оттенков. В основном писателем используются цвета теплой гаммы, с их помощью Куприн создает атмосферу радости, ликования, веселья, наслаждения жизнью. Цвета холодной гаммы (черный, синий, сизый, сиреневый) употребляются при описании ненастной природы, трагических ситуаций в жизни героев.

Оттенки одного и того же цвета представлены словами с различными корнями: красный, розовый, алый, пурпурный, багровый, багряный. Часто писатель употребляет уменьшительные формы прилагательных: красненький, серенький, синенький и т. п.

Слова со значением цвета являются важной частью ментального пространства писателя. Цветописьм выполняет не только изобразительную функцию, она является способом проникновения в тайны человеческой психологии, а значит инструментом познания мира.

Более поздние произведения писателя отличаются от ранних богатством цветовых обозначений, сложны и многообразны их функции порой даже в пределах одного произведения. Это придает художественным текстам А. Куприна яркость, выразительность, психологическую насыщенность.

Куприн не отличается оригинальностью в трактовке цветов, практически не употребляет сложные, переходные оттенки как И. Бунин, однако часто использует скрытые или забытые характеристики цвета, умея подчеркнуть с их помощью оригинальность описываемого явления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даниэль С. М. Искусство видеть. – Л: Искусство, 1990.
2. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. - М., 1974.

Пяховская Е.И., магистрант

Магистратура Университета международного бизнеса

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ СИСТЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН

Познавать общество можно по-разному: изучая социальные институты, системы идей, способы производства, формы искусства, ситуации повседневного взаимодействия и т.д. Одну из возможных точек зрения на социальную жизнь предлагает и *социология социальных проблем* – нетрадиционная для отечественной социальной науки, но уже заявившая о себе область социологического знания. Значение такой точки зрения обусловлено прежде всего сложностью и драматичностью тех явлений, что обозначаются понятием «социальная проблема». Опыт повседневной жизни, общения средств массовой коммуникации и данные социологических исследований свидетельствуют о том, что современное российское общество насыщено социальными проблемами гораздо больше, нежели это было пятнадцать лет назад.

Бедность, безработица, преступность, употребление наркотиков, терроризм, техногенные катастрофы, «новые» заболевания (такие, напри-

мер, как «птичий грипп») – это далеко не полный перечень явлений, которые вызывают у людей тревогу и беспокойство.

Социальные проблемы, «внезапно» обрушившиеся на нас, – что это? Нежелательные, но неизбежные следствия быстрых социальных изменений, их побочный продукт, «цена» преобразований? Неотвратимая реальность, с которой нам отныне предстоит жить и справляться, создавая социальные проблемы, используя в своей профессиональной карьере и устраняя во благо себе и другим людям? Поиск ответов на вопросы о том, какова природа феномена социальной проблемы, каким образом социальные проблемы возникают и какую роль они играют в процессах социальной трансформации, нелегко, но в конечном итоге приводит к неожиданным и порой захватывающим открытиям, позволяющим полнее понимать происходящее.

Значение этой области социологии подтверждается и тем, что пос-