

лық, ерлік», «туыстық», «надандық», «ақыл», «соғыс». [4]

Жоғарыда атап көрсеткеніміздей, қабылдаушының көркем мәтінді ұғынуына көмектесетін тірек (концепт) мағыналар – автордың «танымдық бейнесін» сомдайтын жеке мағыналардың жиынтығы.

Өмірлік мәні бар адамзатқа ортақ концептілердің бірі – «өмір» концептісі. «Өмір» - қазақ тіліне араб тілінен енген сөз. Оның бірінші мағынасы «өмір» дегенді білдірсе, екінші мағынасы – «адамның жасы, ғұмыр» мағынасын білдіреді, ол сайып келгенде, «уақыт», «заман», «тағдыр», «өлім» т.б. концептілерімен макрофреймдік қатынаста, ал, тілдік белгі ретінде ортақ лексикалық-семантикалық топта болатынын көрсетеді. Мысалы, *Өмір* концептісі: *тіріңде тіршілік қып тырбану; қу дүние; дүниенің төрт бұрышы; баянсыз пәни жаһан; бұл дүниенің бес күні; дүниенің тұтқасы; дүние шолақ; өмір-базар; қу заман* т.б. сөз тіркестерімен берілген.

Пәлсапалық тұрғыдан алғанда «өмір» - адамға берілген белгілі бір уақыт мөлшері. Адамға өмір екі рет берілмейді.

«Өмір» концептісіне қатысты мақал-мәтелдер: *«Өмірдің ұзағын тілеме, қызығын тіле!»; «Өмір-кезек, өлім-ортақ»;*

«Өлім» концептісіне қатысты мақал-мәтелдер: *«Өткен қайтып оралмас, өлген қайтып келмес»; «Өлімсіз дүние болмайды, өткелсіз кешу болмайды»;*

Оқу, ғылым концептісіне сай түзілетін тезаурусты былайша көрсетуге болады: Мысалы, тілде қалыптасқан өнер, ғылым, шәкірт, үлгі, талап, ғибрат, ілімнің кені; білім кілті; талпынған талапкер т.б.

Оқу, ғылым концептісіне арналған мақал-мәтелдер: *«Білім барға, ілім бар», «Ғылым-іштегі нұр, өнер-сыртқа салынған түр»;*

Ақыл концептісіне арналған мақал-мәтелдер: *«Ақылдыға біткен сақал-жөн, ақылсызға біткен сақал-жүн», «Ақылсыз адам-ауыздықсыз ат»;*

Қазақ ұлтының мәдени өмірінің көрінісі – мақал-мәтелдерден ерекше байқалады. Өйткені қазақ мақал-мәтелдері – халық өмірінің айнасы. Бұл айнада ұлт менталитетінің көрінісі тұтастай камтылады. Сондықтан да мақал-мәтелдерде астарлы ой, символдық мағына, көркемдік таным үлгілері басым.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Қарсыбекова Ш.Т. Қазақ тіліндегі мақал-мәтелдерді топтастырудың этнолингвистикалық принциптері. [Мәтін]: Автореф./ Қарсыбекова Ш.Т. –Алматы, 2004, - 29 б.
2. Тұрабаева Ф. Окказиональные преобразования пословиц и поговорок в казахском языке. Алматы, 1989, 224 с.
3. Вежбицкая А. Язык. Культура и познание. М., «Русские словари», 1996.
4. Кубрякова Е.С., Демьянков В.З. Краткий словарь когнитивных терминов. М.: МГУ, 1996.

Бурмагина Л.А., ст.преподаватель

Костанайский государственный педагогический институт

ПЕСНЯ КАК МОТИВАЦИОННЫЙ ФАКТОР И КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЦЕЛЕЙ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Комплексное решение практических, образовательных, воспитательных и развивающих задач обу-

чения ИЯ возможно лишь при условии не только воздействия на сознание учащихся, но и на проникновение

в их эмоциональную сферу. Одним из наиболее эффективных способов воздействия на чувства и эмоции школьников является музыка. Известный педагог Ян Амос Коменский писал, что тот, кто не знает музыки, уподобляется не знающему грамоты.

Для развития поликультурной личности, предупреждения культурных предрассудков целесообразно использовать такой материал на уроках иностранного языка, который наиболее ярко и полно иллюстрирует своеобразие культуры данного народа, отличия и сходства с фактами родной культуры. Одним из проявлений духовной культуры народа являются песни.

Песенный жанр как один из важных жанров музыкального творчества благодаря наличию вербального текста способен точно и образно отразить различные стороны социальной жизни народа страны изучаемого языка; воздействовать на интеллект, эмоции ребёнка и его образно-художественную память; содействовать эстетическому воспитанию детей. Проникновение в стихию изучаемого языка предусматривает не только знакомство с его фонетической, лексической и грамматической сторонами речи.[1] Оно не может быть достаточно глубоким без знакомства с лингвострановедческими реалиями, важную часть которых составляет музыка народа-носителя языка.

Музыка и пение могут оказать неоценимую помощь в изучении иностранного языка. Использование песен стимулирует мотивацию, способствует лучшему усвоению языкового материала. Песни способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, запоминанию новой лексики и грамматики, устойчивых выражений и клише. Песня, с одной стороны, является образцом звучащей иноязычной речи, а с другой, - носителем культурологической информации. Передовые мысли-

тели и педагоги прошлого заботились о том, чтобы песни и пение занимали определенное место в обучении подрастающего поколения. К.Д. Ушинский считал, что совместное пение на уроке - это могучее педагогическое средство, которое организует, объединяет школьников, воспитывает их чувства.

Использование песен на изучаемом языке актуально не только на начальном этапе обучения иностранному языку. Поскольку, во-первых, учащиеся приобщаются к культуре страны изучаемого языка, во-вторых, при работе с песнями создается хорошая предпосылка для всестороннего развития личности ребёнка, ибо специально отобранные песни стимулируют образное мышление и формируют хороший вкус. Широкое применение песен способствует формированию лингвистической компетенции обучающихся. Уже на самом начальном этапе обучения ИЯ используются небольшие по объёму песенки в фонетической зарядке, они не только развивают навыки произношения, но и благоприятно сказываются на совершенствовании навыков аудирования. Содержание текстов песен способствует расширению активного запаса слов обучающихся.

Необходимо отметить методические преимущества песни в обучении ИЯ:

- Это средство более прочного усвоения и расширения лексического запаса.

- В песнях лучше усваиваются грамматические конструкции.

- Совершенствуются навыки иноязычного произношения.

- Создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучаемому языку.

- Песни стимулируют монологические и диалогические высказывания, служат основой развития рече-

мыслительной деятельности школьников.[2]

В зависимости от методической задачи отдельного этапа урока песенный материал используется:[5]

1. для фонетической зарядки на начальном этапе урока;

2. на этапе введения, первичного закрепления и тренировки в употреблении лексического и грамматического материала;

3. на любом этапе урока как стимул для развития речевых навыков и умений;

4. как своего рода релаксация в середине или конце урока, когда учащимся необходима разрядка, снимающая напряжение и восстанавливающая их работоспособность.

Как показывает практика, петь на иностранном языке любят дети разного возраста. На начальном этапе рекомендуется использовать небольшие по объему детские песенки, которые чаще всего исполняются без музыкального сопровождения и дополняются инсценирующими движениями или хлопанием в ладоши. Эти легкие песни помогают постепенному вхождению ребенка в мир иноязычной культуры, раскрывают способы взаимодействия с окружающим миром. На более высокой ступени развития языковых навыков меняется содержание песен. В старших классах рекомендуется использовать песни

Коммуникативный аспект

- способствует правильному произношению
- тренирует лексику и грамматику
- знакомит с различными направлениями музыки
- способствует развитию навыков аудирования
- развивает творчество
- способствует развитию 4 видов речевой деятельности
- является исходным пунктом для собственного сочинения песен

Таким образом, музыка и песни играют большую роль в эстетическом

современных авторов, подбираются более сложные в содержательном плане тексты. Применение современных песен, рассказывающих о жизни молодежи, особенностях взаимоотношений друг с другом, положительным образом сказывается на мотивации учащихся, стимулирует их интерес к культуре народа изучаемого языка.[3] Использование песен на уроках иностранного языка значительно облегчает учебный процесс, делает его ближе и доступнее детям. Песня является одним из приёмов, позволяющих включить в активную работу всех учащихся, и способствует эстетическому воспитанию.

Методика использования отдельной песни предусматривает предварительное введение, активизацию и закрепление лексического и грамматического материала. Этапы работы над песней зависят от поставленных преподавателем целей и задач, хочет ли он на основе песни ввести и закрепить новый лексический и грамматический материал, либо песня является всего лишь музыкальной иллюстрацией при изучении страноведческого материала или учитель хочет использовать песню как средство релаксации на уроке.

Песни несут в себе огромный дидактический потенциал, который включает в себя два аспекта:[3]

Социокультурный аспект

- создает дружескую атмосферу
- развивает эстетическое восприятие
- развивает мотивацию
- облегчает изучение ИЯ
- позволяет сравнивать ЛЕ в интеркультурном аспекте
- делает урок разнообразным
- активизирует страноведческий материал

воспитанию учащихся, являясь эффективным дополнительным материалом,

который знакомит со страной, историей, обычаями, нравами, культурой, литературным и музыкальным творчеством ее народа, его литературно-музыкальным наследием, позволяет оценить его. Литературный текст песни дает возможность студентам и учащимся обогатить свой словарный запас новыми лексическими единицами, активизировать пройденный языковой материал (отдельные слова, грамматические формы, конструкции), облегчает усвоение специфических звуков, звуко сочетаний, интонационных моделей, совершенствует умения экспрессивной речи. Многочисленные повторы, характерные для песенного жанра, способствуют легкому и произвольному запоминанию лексико-грамматических конструкций, тем самым повышая эффективность тренировки. Песня стимулирует интерес, внимание, активность, желание изучать иностранный

язык, создает на уроке «языковую среду» и является одним из эффективных средств развития коммуникативной компетенции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артюкова В.А. Песня на уроке немецкого языка в старших классах. // ИЯШ 1997, №1
2. Лащикова И.И. Песня на уроках немецкого языка. // ИЯШ 2003, №2
3. Lieder in Deutschunterricht // Deutsch 1998
4. Белякина В.Н. Методическая почта // ИЯШ 2004, №5
5. Кудравец О.В. Музыка и песни на уроках немецкого языка. // ИЯШ 2001, №2
6. «Hallo, Nachbarn!neu» Band 1, Berlin 2005
7. Савина С.Н. Внеклассная работа по иностранным языкам в средней школе. - М.: Просвещение, 1995

Грудупс К.Я., студентка

Костанайский государственный педагогический институт

ПРОБЛЕМА ХРОНОЛОГИИ И ПЕРИОДИЗАЦИИ АНДРОНОВСКИХ ДРЕВНОСТЕЙ В ТРУДАХ АРХЕОЛОГОВ КАЗАХСТАНА В 30-60 гг. XX ВЕКА

Андроновская культурно-историческая общность является одним из самых крупных археологических явлений евразийских степей. Западная граница распространения андроновских памятников проходит по р. Урал, восточная — по Енисею. Северная граница совпадает с линией лесов Западной Сибири, а южная подходит к подножьям горных систем Памира, Тянь-Шаня, Тарбагатая, Алтая. Таким образом, памятники андроновской культурно-исторической общности распространены на территориях Западной Сибири и Казахстана.

Территория андроновской культуры захватывает 4 ландшафтные зоны в их современных границах – лесостепь, степь, полупустыни, пустыни, но «наиболее благоприятной сре-

дой для обитания андроновцев были лесостепи и степи» [1, с.3].

Если раньше археологи видели андроновскую культуру единой, то сейчас идет речь о сложившейся в период расцвета эпохи бронзы культурно-исторической общности, включавшей в себя несколько культур. В андроновскую культурно-историческую общность включаются культуры средней и поздней бронзы. Это петровская, алакульская и культуры валиковой керамики - федоровская, бегазы - дандыбаевская, замараевская, донгальская и саргарино-алексеевская.

Впервые андроновская культура была выделена С.А.Теплоуховым на основе изучения памятников в Минусинской котловине. Им впервые были очерчены хронологические рамки