

Приведенные в тетради описания и иллюстрированный материал позволит учащимся систематизировать свои знания и легко ориентироваться во всех вопросах, изучаемых в данном разделе технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Конституция РК.
2. Закон РК «Об образовании». 7 июня 1999 г. Астана.
3. Закон РК «О правах ребенка». 8 августа 2002 г.
4. Государственные общеобразовательные стандарты РК.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма – М.: Просвещение, 2002.
6. Бланк А.Ф., Фомина З.М. Конструирование и моделирование женской одежды – М.: Легкая индустрия, 1990.
7. Журнал «Ателье» подписка на 2002-2003 г.
8. Иванова В. Азбука красоты для девочек – М: Премьера, 2000.
9. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем М: Просвещение, 1994.
10. Назарова А.И. Технология обработки ткани – М.: «Легпромбытгиздат», 1986.
11. Фелдон Ш. Как выглядеть безупречно – М.: Премьера, 2000.
12. Чернякова В.Н. Технология обработки ткани М: – Просвещение, 1999.
13. Устемиров К., Адамкулов Н., Асанова С., Альмагамбетова Д., Амреева Г., Копнинов А. Технология – Алматы Атамура, 2002.
14. Устемиров К., Калназаров Б., Чимекеева Г., Ирсимбетов М. Технология 7 класс Алматы Атамура, 2001.
15. Крупская Ю., Кизеева Н., Сазонова Л., Симоненко В. Технология 7 класс М. Вентана-Граф, 1998.

Веденко А.Г., ст. преподаватель

Копыченко С.В., ст. преподаватель

Костанайский государственный педагогический институт

АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ

Обучение иностранным языкам строится как на традиционных методах обучения, так и на инновационных технологиях. За последние годы преподаватели получили значительную самостоятельность в выборе средств обучения, в творческом осмыслении содержания и путей реализации программных требований.

Не один метод, взятый в чистом виде, не может удовлетворять постоянно растущим требованиям к уровню владения ИЯ и соответствовать изменяющимся условиям его преподавания в современном обществе.

Обоснованный выбор того или иного метода, их чередование зависит от условий конкретной учебной ситуации, целей и этапа обучения с сохранением приоритетного внимания к

формированию коммуникативной компетенции.

Необходимо, чтобы каждый преподаватель вносил в существующую технологию обучения студентов разным дисциплинам свои коррективы в зависимости от набора студентов, учета их психологических особенностей, их образовательной подготовленности, а также требований времени. В статье рассматриваются некоторые альтернативные методы обучения ИЯ, такие как суггестивное обучение, метод проекта, технология мастерских.

Суггестивное обучение.

В 70^{-х} годах XX века болгарский врач-психиатр Г. Лозанов предложил технологию обучения на основе общей релаксации обучаемого.

Его эксперименты показали, что человек способен запомнить в десятки, чуть ли не в сотни раз больше: за один час почти столько, сколько обычно за год.

Сила лозановского обучения в том, что за 10 суток можно добиться колоссальных результатов, но слабость в том, что знания быстро приходящие, быстро и исчезают, если не находят постоянного применения.

Польза в изучении иностранных языков на основе лозановской технологии обучения состоит в том, что был преодолен страх общения, который присущ многим, изучающим иностранный язык обычными способами. Эта система требует значительных усилий со стороны преподавателя, максимальной мобилизации его интеллектуальных и эмоциональных ресурсов. Кроме того, необходимы специально оборудованные учебные помещения (удобные кресла, уютная обстановка, музыка и другое). Вероятно, все это не позволило широко использовать лозановскую технологию в учебных заведениях. Хотя, следует отметить, что интенсивные курсы обучения иностранным языкам проводятся на основе лозановской технологии.

Метод проектов является не менее популярным в современном процессе преподавания ИЯ.

Характерными чертами метода проекта являются:

1) наличие значимой проблемы, требующей применения комплекса знаний, умений и творческих способностей учащихся;

2) практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов (например, доклад на конференции, оформление стенгазеты, обустройство дома и т.д.);

3) организация самостоятельной групповой (парной, индивидуальной) деятельности учащихся в урочное и внеурочное время;

4) структурирование содержательной части проекта (распределение ролей, замер поэтапных результатов);

5) использование исследовательских методов: определение цели работы, выдвижение гипотезы, анализ теоретических источников и результатов, метод «мозговой атаки», защиты проектов и др.

Метод проектов является сегодня одним из наиболее популярных в разных странах мира, так как хорошо вписывается и в урочную, и во внеурочную систему работы по ИЯ, позволяет развивать творческие возможности учащихся, активизируя их знания из разных областей при решении одной проблемы, дает им возможность приобрести практические навыки использования полученных знаний.

Технология мастерских.

Сегодня в практике преподавания все шире используются технологии, которые призывают покончить с пассивной практикой передачи знаний. И как никогда сегодня актуальна мысль французского преподавателя М. Арго: «Когда учитель закончит преподавать, ученики начнут учить». Преподавателям ИЯ, конечно же, интересны разработки интерактивных технологий в рамках предмета «Иностранные языки». В этом плане большой интерес представляет «Технология мастерских» – одна из альтернативных технологий, созданная группой французских учителей (*atelier de civilisation*, мастерская по страноведению, *atelier de conversation*, мастерская по разговорной практике, *video-atelier*, видеомастерская).

Целью этой технологии является введение мастером своих учеников в процесс познания, в поиск знаний, а не передача информации от владеющего ею к незнающему.

Отличие новой технологии от проблемного обучения заключается в том, что мастер не ставит сам проблему. Он лишь предлагает и форму-

лирует познавательную задачу-индуктор, актуализируя знания в данной области, которая включает студента в самостоятельный поиск ответа, им же самим и поставленный. Преподаватель не указывает студенту путь нахождения знаний. Принцип работы мастерской можно представить следующим образом:

- актуализация (Actualisation) P-CI
- поиск (Recherche) E₁ – E₂ – E₃...
- обсуждение (Discussion) E₁- E₂
- социализация (Affichage) Уч. - CI
- рефлексия (Reflexion)

В мастерской выслушивают каждого, идет обсуждение в парах или группах и отстаивание своего варианта решения, детальное изучение решения другой группы. Все это создает комфортные условия для всех, в отличие от урока знания в мастерских не даются, а выстраиваются. Студент имеет право на ошибку; ошибка считается закономерной ступенью познания; точные знания следуют за ошибками.

Иллюстрацией к сказанному может служить мастерская для формирования новых знаний по теме «Париж». Мастерская начинается с актуализации знаний по предыдущей теме («La capitale du Kazakhstan») во фронтальной работе. Затем задается вопрос: «А что вы знаете о Париже?», формируются малые группы (звенья), состоящие из 3^x-4^x студентов. На основе языкового материала, изученного по теме «La capitale du Kazakhstan», каждое звено составляет рассказ о Париже, используя знакомые сведения о достопримечательностях столицы Франции. Кто-то называет Эйфелеву башню, кто-то вспоминает Лувр и т.д., каждая группа представляет свой рассказ (участвовали все студенты). Подводя итоги, преподаватель говорит: «Итак, все вместе мы знаем о Париже следующее ...» После этого преподаватель предлагает более подробную информацию о Париже и раздает каждому текст о достоприме-

чательностях Парижа (например, остров Сите, площадь Бастилии и т. д.). В тексте много незнакомых слов, подлежащих усвоению в рамках прохождения темы. Студентам предлагается прочитать текст, выписать незнакомые слова и, не пользуясь словарем, догадаться об их значении. Каждый работает самостоятельно.

Давая подобное задание, мастер рассчитывает на языковой опыт студентов, их языковую догадку, на интуицию, наконец. О значении незнакомых слов можно догадаться по знакомым словообразующим элементам, по контексту; в тексте имеются интернациональные и заимствованные слова; есть иллюстрированная наглядность на доске.

Затем мастер предлагает в парах обсудить перевод слов. У разных студентов выписано разное количество слов (в зависимости от языковой подготовки). В парной работе, таким образом, происходит взаимообучение студентов. На следующем этапе эта работа происходит в малых группах. В итоге каждая группа имеет свои наработки, которые записаны на листе бумаги. Каждая группа вывешивает результаты своей работы на доске, зачитывает их вслух, знакомится с выводами других групп. Задача этого этапа – провести самокоррекцию, дать самооценку. Мастер не дает никаких оценок (типа: «верно», «неверно»), не выставляет отметок. Все, что наработано, и является достижением всех.

Финальный этап урока (мастерской) – *рефлексия*, т.е. анализ своего пути на каждом этапе. Каждый студент высказывается о том, как он догадался о значении слов, что, наоборот, сбилось его с толка.

Тексты раздаются на дом, преподаватель просит студентов записать новые слова в двуязычный словарик. Дальнейшая отработка и закрепление знаний происходят в других формах работы.

Технология мастерских эффективна при работе с поэтическими текстами. Стихи развивают не только эстетический вкус, но и углубляют знания языка, обогащают активный словарь, пробуждают интерес студентов к литературе и иностранному языку, разнообразя занятия.

Следует признать, что студенты не сразу прониклись идеями новой технологии, некоторые поначалу сопротивлялись непривычной организации обучения, пытались по привычке обратиться к словарю, ибо традиционно они привыкли получать знания из объяснений преподавателя, ответов преподавателя на свои вопросы. Но в конце концов каждый студент что-то написал и постепенно все «вошло во вкус», работа пошла. Каковы же результаты мастерской? Студенты ознакомились с 20 новыми словами. Каждый произнес во внутренней и внешней речи и/или прослушал незнакомую лексику минимум 4 раза (в индивидуальной, парной, звеньевой формах и на этапе социализации). После мастерской на закрепление лексики ушло значительно меньше времени, чем на обычном уроке. Практически уже на следующем уроке

студенты ею свободно владели, ибо знания они добавили самостоятельно.

Традиционная система образования в значительной степени построена на передаче знаний от учителя к ученику, что не позволяет последнему самому познавать, активно и творчески пользоваться знаниями в жизни как своим приобретением. Кроме того, знания при невостребованности обладают способностью забываться. Таким образом, традиционное обучение не раскрывает до конца творческий потенциал человека. Поэтому в практике преподавания иностранных языков все шире используются развивающиеся технологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бухарина М.Ю. Технология разноуровневого обучения. ИЯШ, №3, 2003.
2. Настольная книга преподавателей иностранного языка /под ред. Маслыко Е.А., Бабинской П.К. и др./ Минск: Высшая школа, 1996.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие, – М.: Народное образование, 1998.

Гостищева И.О., преподаватель
ГУ «ОСМШ» г. Рудный

ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВУЮ СФЕРУ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В последние годы в связи с реформированием системы образования в Республике Казахстан, созданием национальной модели образования, интенсивными процессами интеграции психолого-педагогической науки и школьной практики большое значение придается инновационным ме-

Я не только поступаю в соответствии с тем, что я есть, но и становлюсь в соответствии с тем, как я поступаю.

В. Франкл

тодам воздействия на учащихся с целью своевременного развития у них основных интеллектуальных способностей.

Сегодня перед каждым образовательным детским учреждением стоит важная задача – создание условий для сохранения здоровья детей. Постоян-