

Информологиялық және АКТ-компоненттерінің ақпараттық компетенциялардың интеграциясы келесі үш компетенттілік негізінде жүзеге асады: *білім – есеп – іскерлік*.

Кәсіби компетенттіліктің деңгейлік моделінің құрылымында үш негізгі компонентті белгілеуге болады: *мотивациялы-бағалы, мазмұнды-операциондық, зерттеулі-рефлексивті*.

Оқу есептерін немесе кәсіби іскерліктің есептерін шешуде *компетенттіліктің мотивациялы-бағалы компонентін* қалыптастыруды қамтамасыздандыруға мүмкіндік береміз. Оқытушының есепті шешу процесінде оқушылардың іскерлігін басқару және ұйымдастыру бойынша үлгілерді көрсету *компетенттіліктің мазмұнды-операционды компонентін* қалыптастыруды қамтамасыздандыруға мүмкіндік береді. Есеп шешу бойынша студенттердің өзіндік іскерлігі *компетенттіліктің зерттеулі-рефлексивті компонентін* қалыптастырады.

Оқу есептерін шешуде және іскерліктің үлгілерін көрсету үрдісінде құрастыру есептерінен модельдеу есептеріне өтуді, содан соң модельдеу және жобалау іскерлігін ұйымдастыруға өтуді жүзеге асыру керек. Есепті шешу процесіндегі құрастыру іскерлігі, құрастырудың негізгі элементтерін қолдана алу қалыптастыруға бағытталуы керек (оқытушының білімі, ісінің үлгілері, өзіндік іскерліктің әдістері). Моделдеу және модель-

денетін іскерлік есептері өзіндік ақпараттық-оқу кеңістігін модельдеуге бағытталады. Оқытушының жобалау іскерлігі студенттердің ақпараттық-оқу кеңістігін қалыптастыру тәсілдерін жобалауға бағытталады. Кәсіби компетенттіліктің барлық үш түрін қалыптастыруда «*білім – есеп – іскерлік*» үштігін қолдану, ақпараттық компетенциялардың басқа компетенттіліктің компоненттеріне ықпалын жоғарылатуға мүмкіндік береді.

Ақпараттық компетенттіліктің барлық үш түрін бір уақытта ұғына білу үрдісін (кілттік, базалық, арнайы) ұйымдастыру қиын.

Берілген мәселенің мәнділігі педагогтардың біліктілігін жоғарылату үрдісінде. Кәсіби іскерліктің басқа сферасындағы компетенттіліктің жоғары деңгейінің бар болуы педагогтардың ақпараттық компетенттілігін әртүрлі бағыттарда ұғынуға мүмкіндік береді.

ӘДЕБИЕТТЕР

1. Халықова Қ.З. Информатиканы оқыту әдістемесі. Алматы.:Білім, 2000.
2. Информатика и образование. Научно-методический журнал. 2003, №7. с.120.
3. Лапчик М.П. Методика преподавания информатики: Учебное пособие для студентов педвузов. М.: Академия. 2001.
4. Информатика и образование. Научно-методический журнал. 2006, №1.

Богданова Т.В., магистрант

Костанайский государственный педагогический институт

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД КАК ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ ИНОЯЗЫЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Для педагогики высшей школы особенно значимым является проектирование образовательного процесса с помощью культурологического подхода как методологической основы

личностно-ориентированного образования, способствующего «восхождению человека к общечеловеческим ценностям» через культурные функции образования (гуманитарную, культурно-

созидательную социализации) и как источника становления личности будущего учителя, его профессионального развития. При этом подготовка осуществляется благодаря практической «интериоризации» культурного опыта поколений в духовный мир будущего учителя. Культурологический смысл содержания образования, построенный на совпадении бытия человека с бытием культуры, позволяет развить сущностные силы учителя, его нравственный интеллектуальный потенциал через овладение системой знаний о природе, обществе и человеке.

Н.Б.Крылова определяет культурологический подход как «совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ любой сферы человеческой жизни и деятельности через призму таких системообразующих культурологических понятий, как культура, культурные образцы, нормы и ценности, уклад и образ жизни, личность и социум, культурная деятельность и интересы» [1, с. 65] Культурологический подход актуализирует общечеловеческий смысл педагогической деятельности и способность предвидеть ее последствия, что указывает на прогностический и мировоззренческий его потенциал, имеющий принципиальное значение для профессиональной деятельности будущего учителя. Поскольку в центре внимания культурологического подхода находятся ценностно-нормативные установки, регулирующие взаимоотношения и взаимопонимание между людьми, то наиболее важными становятся стороны мотивации деятельности человека, которые «не позволяют человеку использовать любой способ для достижения цели, а требуют от него выбора способа, наиболее приемлемого по нравственным, моральным, мировоззренческим, религиозным, этическим и иным ценностным соображениям и правилам, распространенным в данном обществе» [2, с. 127].

Культурологический подход соотносят с культуросообразной подготовкой, принципом культуросообразности воспитания. Идеи необходимости этого принципа в педагогике были сформулированы Ф. Дистервегом, который предполагал, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям. Таким образом, изучение культуры в процессе обучения представляется одной из наиболее актуальных задач в свете общего развития культуры в мире и в нашей стране.

Предмет "иностраный язык" занимает в этом ряду особое место. Он не только знакомит с культурой страны изучаемого языка, но и путем сравнения оттеняет особенности своей национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями, т.е. содействует воспитанию школьников в контексте "диалога культур". Следует заметить, что так было не всегда. До 60-х гг. XX века культура в рамках обучения иностранным языкам выступала как самостоятельный элемент, сопряженный со страноведческими знаниями о стране изучаемого языка. Десятилетием позже понятие "культура" входит в содержание обучения иностранным языкам, однако область применения социокультурных аспектов ограничивается прагматическими целями - развитие умений социального поведения в ситуациях повседневного общения.

В 90-е годы происходит осознание необходимости актуализации личности учащегося на основе познания им чужой для него действительности и восприятия иной культуры. Появляются такие понятия, как "социокультурный подход", "интегрированное страноведение", "лингвострановедческий подход". Сегодня культура понимается как обобщенное цивилизован-

ное пространство, т.е. как продукт человеческой мысли и деятельности. Поэтому к культуре относятся опыт и нормы, определяющие и регламентирующие человеческую жизнь, отношения людей к новому и иному. Следовательно, в учебном процессе по иностранному языку, имеющим ярко выраженную межкультурную доминанту, должен отражаться наряду с фактологическим и страноведческим аспектами также и ценностный. Таким образом, межкультурная составляющая диктует необходимость поиска новых психолого-педагогических и методологических решений, направленных на формирование межкультурной коммуникативной культуры учащегося и "расширение" рамок учебного процесса за счет «выхода» учащегося в реальный межкультурный контекст общения.

Знание иностранных языков позволяет будущему специалисту развиваться как поликультурная личность, быть призванным препятствовать возникновению и развитию климата нетерпимости к людям других культур, языков и религий. Эффективное развитие иноязычного потенциала будущего специалиста является сегодня одной из наиболее актуальных проблем, поскольку стремление современного цивилизованного мира прийти к некому единому знаменателю, позволяющему вести продуктивный диалог культур, очевидно. Достаточно сказать, что центральная идея общемировой образовательной концепции включает в себя положение именно о социокультурной адаптации человека в многополярном мире. Не менее значим и факт распространения в ряде западных стран «Европейского языкового портфеля», документа, подтверждающего уровень владения иностранными языками и играющего важную роль при поступлении на работу. Следует также отметить, что Совет Европы выдвигает требование о знании гражданами стран-участниц не

менее четырех языков (в которое входит и наша страна). Такое пристальное внимание к проблеме исследования не случайно, поскольку для современного специалиста иностранный язык не только средство общения, но и действенный фактор профессионально-личностного развития, саморазвития, профессионально-творческой самореализации. Иными словами, иноязычный потенциал, будучи необходимой составляющей профессионального потенциала современного специалиста, играет в нем одну из важнейших ролей.

Понятие «потенциал» является полинаучным и рассматривается исследователями в различных областях современного знания - от естественнонаучного направления до гуманитарного. Однако, несмотря на довольно частое его употребление в научной литературе, теоретический статус и специфика потенциала определены еще недостаточно точно. Это отчетливо просматривается в современных его определениях (философский словарь, словарь иностранных слов, психологический словарь, педагогическая энциклопедия, словарь русского языка С.И. Ожегова):

- скрытая возможность, обладающая достаточной силой для проявления;
- сила, источник, возможность, средство, запас, которые могут быть использованы для решения какой-либо задачи, достижения определенной цели;
- возможность отдельного лица, общества, государства в определенной области;
- устойчивая совокупность личных свойств, накопленных системой в процессе ее становления, которые обуславливают ее способность оптимально функционировать и развиваться;
- «психические резервы» личности, которые оказались или оказы-

ваются в силу ряда причин неиспользованными, не раскрытыми до конца;

- резервы, совокупность имеющихся средств, возможностей личности;
- возможности, способности личности, которые могут быть реализованы при определенных условиях.

С учетом того обстоятельства, что человеческая жизнь, воплощаясь в конкретном пространстве-времени, находится в необходимой связи с многообразными проявлениями интенциональных и потенциальных свойств индивидуума, была выбрана «профессиональная» сфера, где потенциал может выступать в практически «чистом» виде, как способность человека к преобразующему влиянию на сущее в любой из его действительно-преобладающих форм. Профессиональный потенциал человека выражает степень биологической зрелости индивида, качество социальной зрелости личности, перспективу профессионально-личностного становления человека в профессии и через профессию. Он есть сущностный для конкретной личности уровень развития профессионального отношения к миру и всей системы жизненных отношений в целом, состоящих в приобретении человеком новых, обусловленных профессией, средств познания, понимания, овладения, преобразования мира вещей, мира других людей, мир своего «я».

Сегодня в структуре коммуникативно-профессионального потенциала специалиста иноязычный потенциал выступает как личностное образование, играющее ведущую активную роль. Для того, чтобы раскрыть сущность понятия иноязычного потенциала личности, будет вполне закономерным обратиться к анализу таких понятий, как «коммуникация» и «иноязычная коммуникация». Дефиницией понятия «коммуникации» является социально-обусловленный процесс передачи, восприятия и переработки информации, циркулирующей

между двумя и более субъектами в одностороннем или полинаправленном режиме по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств. В основных положениях исследований И.А. Бодуэна де Куртенэ, Ф. де Соссюра «иноязычная коммуникация» - это совокупность разнообразных форм отношений, взаимодействия и общения между индивидами и группами, принадлежащих разным культурам, в ходе которых каждый из них исключительно или поочередно является производителем или потребителем информации при использовании вербальных или невербальных знаков. Иноязычная коммуникация осуществляется только при условии, что говорящий (отправитель) и слушающий (получатель) владеют средством коммуникации – языком. Проанализировав данные дефиниции, можно вывести следующее определение понятия «иноязычный потенциал». «Иноязычный потенциал» - это интегративное образование личности, имеющее сложную системную организацию и выступающее как совокупность взаимодействия и взаимопроникновения эмотивных, конативных и рефлексивных составляющих, имеющих внешний и внутренний план осуществления. Внешнее выражение иноязычного потенциала проявляется в готовности студента:

- а) к изучению иностранного языка и культуры народа – носителя языка;
- б) к осуществлению иноязычной коммуникации;
- в) к детальному развитию своего иноязычного потенциала.

Система рассматриваемого понятия «иноязычный потенциал» вбирает в себя пять основных составляющих компонентов:

1. целевой компонент (выявление конкретной и перспективной целей);
2. оценочно-результативный компонент (уровни, критерии, показатели, диагностические методики);

3. организационно-исполнительный компонент (становление, активное развитие, трансформация);

4. содержательный компонент (лингвистические знания, лингвопрофессиональные знания, лингвострановедческие знания, коммуникативные знания);

5. технологический компонент (задачная технология, технология интенсивного обучения, коммуникативная технология).

Внешнее выражение иноязычного потенциала проявляется в готовности будущего специалиста: а) к изучению иностранного языка и культуры народа – носителя языка (интерес к языку, культуре изучаемого языка, воля и целеустремленность по овладению иностранным языком); б) к осуществлению иноязычной коммуникации (иноязычные умения, потребность в общении с носителями языка, проявление эмоционального фона, мотивационная сфера); в) к дальнейшему развитию своего иноязычного потенциала (рефлексивные умения, ценностные ориентации на саморазвитие иноязычного потенциала).

Культурологический подход в изучении иностранных языков раскрывает универсальные смыслы бытия иноязычной культуры как на уровне личности, так и на уровне бытия социального организма. Он вскрывает стереотипы мышления и действия, отраженные в языке, показывает их связь с национальной ментальностью и культурой и, в конечном счете, приводит обучаемого к пониманию

данной культуры и к разной степени акультуризации. Таким образом, создаются условия формирования бicultурной личности, человека с более широкими возможностями восприятия других культур.

Таким образом, использование культурологического подхода в процессе обучения иностранным языкам помогает достичь заявленной цели обучения – формирование человека, готового к целостному восприятию культуры мира на основе культурного плюрализма и уважения к человеческой личности – носителю любой национальной культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М.: Народное образование, 2000.
2. Флиер А.Я. Современная культурология: объект, предмет, структура / А.Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 1997. – №2. – С. 127.
3. Словарь иностранных слов / Под ред. И.В. Лехина, С.М. Локшиной, Ф.Н. Петрова. – М.: Советская энциклопедия, 1964. – 784 с.
4. Словарь-справочник по психологии в двух частях / Под ред. Р.С. Немова. – М.: Владос-пресс, 2004. – 654 с.
5. Словарь русского языка С.И. Ожегова / Под ред. Л.И. Скворцова. – М.: Оникс, 2005. – 1200 с.
6. Философский словарь / Под ред. П.Н. Фролова. – М.: Политиздат, 1988. – 506 с.

Дамаева Н.С., преподаватель
Костанайский государственный педагогический институт

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Все процессы музыкального воспитания, развития и обучения исходят из художественно-содержательной стороны, эмоционально-выразительного смысла самой музыки. Поэтому

и деятельность учителя должна быть основана на понимании воспитывающей силы музыки, ее всестороннего воздействия на человека и, в конечном счете, направлена на формиро-