

Русских А.С., старший преподаватель
Костанайский государственный педагогический институт

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИГРОВОЙ ФОНД И ЕГО МЕСТО В КАЗАХСКОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

Наука давно занимается описанием, объяснением и классификацией игр детей и взрослых. Она пытается установить природу и значение игры в воспитательной деятельности. В исследованиях, при любом научном подходе показано, что игра занимает важное место в жизни, воспитании и обучении.

На основе научно-теоретических работ и учета зарубежных публикаций подвижная игра рассматривается как осмысленная деятельность, направленная на достижение конкретных двигательных задач в быстроменяющихся условиях. В ней проявляется творческая инициатива играющего, выражающаяся в разнообразии действий, согласованная с коллективными действиями.

Понятие «игра» включает в себя множество различных форм игрового фольклора, каждая из которых, в конечном счете, способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному. Подвижная народная игра является той разновидностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности.

Самобытность казахской национальной культуры кроется в кочевом образе жизни казахов, военно-кочевой организации не только казахских племен, но и их далеких предков – хунну, усуней и других. Именно поэтому большинство казахских национальных подвижных игр и особенно видов спорта все-таки носят военно-прикладной характер и по своей основной направленности ориентированы на формирование боевых качеств джигита-конника. В большинстве казахских национальных игр присутствует элемент состязательности в силе, ловкости овладения боевым оружием (копье, лук, ружье), боевой смекалке, мастерстве джигитовки.

Начальный этап становления подвижных игр характеризуется подражате-

льными действиями, имитирующими собирательство и охоту (как наиболее древние формы человеческой деятельности). Поэтому характерным является то, что спортивно-игровой фольклорный фонд казахов содержат подвижные игры, связанные как с образами и повадками птиц, животных, так и с ловлей их (например, «Кокпар», «Буркут-салу», «Кус-салу»).

Подражательные трудовым действиям игры, по-видимому, очень рано стали представлять собой объективно существовавшие средства физического воспитания. С развитием общества появилась потребность осуществлять эти действия в более эмоциональной форме – в форме игр и плясок, доставлявших одновременно и эстетическое удовлетворение. По мнению профессора В. К. Никольского, уже на самой ранней ступени развития человеческой культуры «игра приобретает характер зародышевой физкультуры, подготавливающей человека к его функциям как члена коллектива» подражательные действия в игре еще не были дифференцированы от трудового процесса.

Как показывает анализ фольклорного фонда казахов, дети в своих играх не только подражают действию, поведению старших, но и используют инвентарь, весьма сходный с обычным, применяемым в повседневной жизни. При этом в подавляющем большинстве случаев в игры включаются уже готовые предметы, то есть дети стараются найти их, приспособить к требованиям игры соответственно собственной фантазии (метание аркана, игра в «асыки» (бабки), «Ак сук»). Это не исключает, конечно, и того, что они весьма искусно, в меру своих сил, изготавливают этот инвентарь по совету, а иногда и под руководством старших.

Казахские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, групповые игры для взрослых с на-

родными песнями, плясками, спортивные состязания.

Анализ формы и содержания казахских народных подвижных игр показывает диалектику тесной взаимосвязи ее национальной и интернациональной сторон. Национальная форма подвижных игр выражается в том, что она по своему происхождению и развитию является характерной для конкретной нации, определена общественно-историческим ее развитием, своеобразием быта, особенностью психического склада и так далее. Получив распространение за пределами своей страны (несмотря на то, что для данной нации эта игра продолжает оставаться Национальной), она становится международной.

Принадлежность игры к тому или иному этнографическому району или региону, видимо, следует определять по наибольшей полноте сохранения первоначальной игровой канвы. В одних случаях игра сохранилась более полно, в других – частично, в-третьих же изменилась настолько, что лишь пристальное изучение сюжета может дать ключ к отысканию некоторых сторон истоков (кокпар, например).

Встречаются нетипичные игры, часть которых со временем настолько адаптировалась к местным условиям, что появилась местная терминология (например, «Альчики» – «Асыки» – «Бабки»).

Следует остановиться еще на одной черте казахских национальных игр в связи с различной структурой бытового устройства у народов в прошлом. Общественные обязанности, как известно, выполняли тогда мужчины, на женщин же был возложен большой круг семейных забот, что и проявилось в содержании игр. Если мужское население тяготело к состязательным, то женское – больше к сюжетным играм хозяйственного характера, пляске и танцам. Эти тенденции, отражающие гендерные различия в зависимости от сферы деятельности, наблюдаются и в играх казахов.

Но есть и исключения, например, обрядовая игра «Кыз-куу», где юноша должен доказать девушке свое превосходство наездника, иначе будет опозорен. Счи-

тается, что корни этой игры могут восходить еще к началу нашей эры, когда женщина племени сюнну или каннгой была не только женой, но и воительницей.

Как показывают исследования, общим для всех народов, живущих в одном регионе, является влияние природных, климатогеографических, производственных и других особенностей, в том числе этнических. Вместе с тем, это не исключает топографических игр (можно говорить о них обобщенно), которые характерны для отдельных регионов (например, горных районов), а также подвижных игр, обусловленных не только особенностями быта и культуры, но и необходимостью с детства готовиться к боевым действиям в условиях ограниченного пространства там, где имели место частые боевые столкновения. Собственно, в таких местах и девочки готовились определенным образом к боевым действиям. Таким содержанием отличаются, например, некоторые игры не только Казахстана, но и Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии, Северной Осетии, Армении, Грузии.

Роль народной игры как средства активного отдыха (рекреации) и способа психической разрядки рассматривалась в работах многих ученых [1,2,3,др.]. В частности, И.У. Самбуу [4] утверждает, что народ играет не тогда, когда у него избыток энергии, а, наоборот, тогда, когда он утомлен, чтобы восстановить силы. Он подтверждает истину, заключающуюся в том, что игровой отдых может привести больше пользы, чем полное безделье.

Жизненная ценность такого досуга заключается в том, что она связывает человека с природой, бытом. Тогда она является формой выражения разносторонних физических и умственных способностей народа и представляет большую ценность. Главными факторами здесь являются: находчивость, гибкость ума, быстрота, ловкость, умение все это сочетать (целеподчинить).

Характерная особенность казахских народных игр – движения в содержании игры (бег, прыжки, метания, броски, передачи и ловля мяча, сопротивления).

Эти двигательные действия мотивированы сюжетом игры. Специальной физической подготовленности играющим не требуется, но хорошо физически развитые игроки получают определенное преимущество в ходе игры (так, в лапте хорошо ловящего мяч ставят в поле у линии кона, а хорошо бьющего выбирают капитаном и дают дополнительный удар по мячу).

Народ понимал, что залог здоровья – физическое воспитание. Многие народные афоризмы рассматривают здоровье, как величайшее богатство, как неповторимое благо для человека. Казахи поддерживают эту мысль в социальном аспекте: «Богатство бедняка – это его здоровье». Считали, что в игре ребенок находит возможность реализовать присущие ему двигательные действия, творческую энергию, физические и умственные силы, удовлетворить потребность в общении со сверстниками, познать окружающую природу. Воспитание у подрастающего поколения трудолюбия, физического совершенства и психической стойкости с помощью народных игр было обычной и повседневной заботой.

Казахский народ выработал свои нормы, методы и средства физического воспитания молодого поколения. Забота о здоровье ребенка и его нормальном физическом развитии, воспитание выносливости, ловкости, сноровки – всё это было предметом неустанной заботы народа. Физическое воспитание детей и подростков находило свое выражение в детских играх, национальных видах борьбы, спортивных соревнованиях.

В культурно-историческом развитии казахского народа игра являлась важным фактором воспитания в процессе первоначальной подготовки людей к жизни. В основе этой подготовки лежали особенности взаимоотношения с окружающей средой. Игра помогала ребенку войти в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствовала приобретению знаний, трудовых навыков, совершенствованию двигательной деятельности. Поскольку обширная и разнообразная по тематике игровая деятельность во многом отображает конкретные формы объективной

действительности, то, следовательно, в ней на протяжении исторического развития проявляются такие важнейшие факторы преобразований, как конкретный для казахского народа жизненный уклад, мировоззрение, степень культурного развития, межнациональные культурные связи и многое другое.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абатаев Е.Б. Народные игры казахов Южного Алтая. // [http:// ru. wikipedia. org /wiki/](http://ru.wikipedia.org/wiki/).
2. Вайнштейн С.И. Тувинцы-тоджинцы. М., 1961.
3. Казахи. Алматы, 1995.
4. Самбуу И.У. Из истории тувинских игр. Кызыл, 1974.
5. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. М., 1969.
6. Викулов А.Д., Пузанов Ю.В., Мариничев Н.А. Новые подходы в физическом воспитании детей и подростков // Состояние и перспективы совершенствования физической культуры в системе образования: Тезисы доклада региональной научно-практической конференции. Омск, 1996.
7. Гумелев Л.Н. История людей и история природы. М., 1993.
8. Игры и развлечения. Алма-Ата, 1960.
9. Казахская ССР: Краткая энциклопедия. В 5 т. Т. 3. Алматы, 1989.

Түйіндеме

Осы мақалада қазақтардың ұлттық ойындарының мәселесіне арналған және ұлттық этнопедагогикалық жағынан қарастырылған. Автор қазақ ұлттық ойындарының жас өспірімдердің көзқарасына қалыптасуын және қазақтардың фольклордық қорының жүйесіндегі мазмұны туралы зерттейді.

Conclusion

The author of this article summarizes the information on the history of kazakh folk games. The article is devoted to the problems of studying of kazakh folk games as the means of forming of the rising generations and their significance in the system of kazakh, folk fund gives well-founded conclusion's of studying of kazakh sport games as one of the means of national ethno-pedagogic.