5. Андрев Л.Н. Елеазар // Л.Н.Андреев. Собрание сочинений. В 6-ти т. Т. 2. Рассказы; Пьесы. 1904-1907. М., 1990.
6. Карпов И.П. Творчество Л.Н.Андреева: авторское семантическое поле зрения// И.П.Карпов. Автор в русской прозе (Чехов, Бунин, Андреев, Грин): Очерки типологии авторства. М., 1997.
7. Мень А. Библиологический словарь. В 7 т. Т 2.М., 2002.

Түйіндеме

«Көркем мәтін құрамындағы кілт сөздердің қызметі (Л.Н.Андреевтің «Елеазар» әңгімесі бойынша)» атты мақала мәтін құрамындағы кілт сөздердің негізгі қызметін анықтауға арналған. Андреевтің әңгімесің талдау процессінде мәтінде берілген кілт сөздер қызметінің ерекшеліктері анық көрсетілді.

Conclusion

The article "Functions of key words in a structure of the text (on the example of the story of L.N.Andreyev "Eleazar")" is dedicated to the defining the main functions of key words in a structure of the text. In a process of the analysis of a story written by L.N.Andreyev the peculiarities of key words functioning in a text are disclosed, their roles in elaborating the position of the author are defined.

Полонянкина З.Г., старший преподаватель
Дюжина Т.Я., старший преподаватель
Ткаченко Н.М., студентка
Костанайский государственный педагогический институт

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЗДОРОВЬЕ И СПОРТИВНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Сегодня, когда музыка стала неотъемлемой частью жизни любого человеческого сообщества, каждый профессиональный музыкант должен особенно хорошо почувствовать и понять свое высокое предназначение. Музыка окружает нас везде: каждый день мы слышим ее по телевизору, радио, а так же на различных мероприятиях, олимпиадах, спортивных состязаниях. Такое интенсивное использование музыки в современном обществе наблюдается неспроста. Музыка – это есть неиссякаемый источник жизни, энергии и движения. Пока мы движемся – мы живем. А это значит, что музыка может использоваться в спортивной деятельности человека как допинг, стимулирующий его физическую деятельность.

Уберите музыку с концертных и спортивных залов, дискотек, из церковных храмов, телепередач – общество лишится души, станет безжизненным производителем и потребителем материальных благ и знаний. В умирающим обществе, прежде всего, умирает искусство.

Цель данного исследования направлена на изучение влияния звуков на человека, на физиологию и психологию, а так же на его спортивную деятельность. Выбранная тема обширна и содержательна, и для того чтобы осветить все интересующие аспекты, были поставлены следующие задачи:

1. выявление особенностей и закономерностей; взаимодействия музыки и спорта;
2. выявление воздействия звука на человека;
3. выявление уровней физической культуры и культуры звукового восприятия современного общества.

Тема работы звучит поначалу както непривычно для нашего слуха, но стоит только призадуматься, и вот уже вырисовывается параллель еще пока неизвестных нам сюжетов. Мы живем в веке новых технологий, инноваций и открытий, поэтому эта тема имеет актуальный характер, ведь в ней раскрываются все новые и пока еще неизведанные факты для нашего общества.

Начиная с VII века до н.э., музыка все более и более прочно входит в обиход Олимпийских, Пифийских, Немейских, Истмийских игр и других массовых спортивных состязаний античного мира.

Наиболее впечатляющая картина массовой музыкальной стимуляции раз-

ворачивалась на главных спортивных состязаниях Античного мира – Олимпийских играх. С первого и до последнего дня Олимпиады на месте состязаний царила музыка. Открывались Олимпийские игры большой торжественной процессией с обязательными музыкальным сопровождением. Согласно традиционному олимпийскому ритуалу во главе процессии «шли глашатаи и трубачи».

Поэтические тексты, исполняемых на олимпийских играх песен, были актуально ориентированы социальной жизнью и имманентными особенностями спортивной деятельности. Содержание музыкальной стимуляции процесса самих состязаний на Олимпийских играх дифференцировалось в зависимости от вида спорта и возраста участников.

Пифагор, будучи победителем Олимпийских игр по борьбе и кулачному бою, еще и всячески способствовал широкому внедрению музыки в физическое воспитание на научно-теоретической основе. Популярный в наши дни термин «теория» впервые возник в недрах орфического культа, проповедуемого пифагорейцами.

Аристотель подробно описал музыкальные лады, ведущие к изменению психики в том или ином направлении. Музыка, звучащая в одних ладах, делает человека жалостливым и размягченным, звучание других ладов способствует раздражению или возбуждению. Так, Аристотель утверждал, что уравновешивающее воздействие на психику человека оказывает дорийский лад – мужественный и возбуждающий, лидийский – как жалобный и размягчающий. Фригийский лад воспринимался им как неуравновешенный и возбуждающий, лидийский – как жалобный и размягчающий. Поэтому для спортивного возбуждения атлетов и длительного поддержания высокого уровня их работоспособности древнегреческие тренеры пользовались чаще всего музыкой во фригийском ладу. А для скорейшего восстановления сил после изнурительных тренировок или состязаний считали наиболее подходящими нежные, расслабляющие мелодии в ионийском и лидийском ладах.

Способность к восприятию звука – одна из важнейших составляющих нашего полноценного общения с окружающим миром. Звуковые ощущения позволяют не только получать эстетическое наслаждение от прослушиваемой музыки, пения птиц, шороха листьев, но и массу полезной информации, необходимой нам повседневно.

Однако звуки и шумы таят и опасность для нашего слуха. Слишком большой уровень их интенсивности может привести к безвозвратной потере функции слухового анализатора. Наше ухо работает непрерывно в течении суток. Оно лишено естественных защитных приспособлений, таких, например, как веки у глаз.

Шум оказывает вредное влияние на зрительный и вестибулярный анализаторы, снижает устойчивость ясного видения рефлекторной деятельности. Шум способствует увеличению числа всевозможных заболеваний еще и потому, что он угнетающе действует на психику, способствует значительному расходованию нервной энергии, вызывает душевное недовольство и протест.

Врачи доказали, что допустимый уровень шума в жилых помещениях в дневное время не должен превышать 40дБ, в ночное 30дБ. Уровень шума в квартирах обитателей домов вдоль главных магистралей города составляет б0дБ. Разница между 60 и 40 дБ огромна: она означает превышение громкости и звукового давления в 10 раз.

Известный певец и ученый С. В. Шушарджан в итоге исследований влияния музыки на здоровье человека сделал заключение о том, что музыкальное воздействие может направленно влиять на определенный орган человека. Ученый утверждает, что бесконтрольное использование музыки средствами массовой информации и отдельными рок-группами может оказывать отрицательное влияние, особенно на молодых людей, вызывая агрессивность, повышенную возбудимость и потребность в разрушении.

С.В.Шушарджан подчерКивает необходимость защиты населения от психического воздействия такой музыки, о чем уже заявили ученые нескольких стран мира. Это особенно должны учитывать в процессе работы школьные преподаватели физической культуры, детские тренеры. Музыкальное и спортивное образование взаимосвязаны, их роль в формировании психического состояния человека не вызывает сомнения. Музыкальное образование в школе, использование соответствующий музыки в высших учебных заведениях, и особенно в спортивных, должно оказать существенное влияние на психологическое, духовное и физиологическое состояние спортсменов, детей, молодежи и других групп.

Стоит только задуматься, как много музыка в себе несет функций, о которых мы даже и не подозреваем. Сколько тайн загадочного прошлого она нам несет в своих мелодиях. Музыка – это и способ познания загадочного мира, и способ релаксации, и многое, многое другое. Просто, к сожалению, мы забываем об этом в суете серых будней.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жеребцов А.В. Физкультура и труд. М., 1986.
2. Популярная медицинская энциклопедия. М., 1981.
3. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
4. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.

Түйіндеме

Аталмыш мақала музыканың денсаулыққа және адамның дене тәрбиесіне деген әсері және өткір мәселесіне арналады.

Тақырып өзекті дене тәрбиесінің мектепте және жоғары оқу орнында пайдалануы мүмкін.

Conclusion

This article is about the history of music as nay of world's condition. It gins out the main aspects of the music in sports.

Русских А. С., старший преподаватель
Костанайский государственный педагогический институт

МНОГООБРАЗИЕ КАЗАХСКИХ НАЦИОНАЛЬНЫХ СПОРТИВНЫХ ИГР

Игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственной человеку. Игра может быть средством самопознания, развлечения, отдыха, средством физического и общего социального воспитания, средством спорта. Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Огромно их разнообразие. Они отражают все области материального и духовного творчества людей. Естественно, что изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания и др.

Понятие «игра» включает в себя множество различных форм игрового фольклора, каждая из которых, в конечном счете, способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному. Подвижная народная игра является той разновидностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности.

Игры и праздники во все времена имели огромное общественное значение. Возникновение их относится к далекой древности, в своем развитии они прошли ряд последовательно сменявшихся форм, соответствовавшим общественным отношениям и хозяйственной деятельности народа.

Игры и развлечения выполняли всегда и общественные функции, такие как воспитательные, военно-спортивные, ритуальные, зрелищно-эстетические, коммуникативные [1] и так далее. Широкую