

К ВОПРОСУ О ПРОЕКТИРОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ

Гришина К.Г.

В настоящее время для общества необходимо готовить широко образованную, духовно богатую, активную во всех сферах своей деятельности личность современного гражданина. Большая роль в развитии творческих способностей, обогащении духовного потенциала личности принадлежит художественной культуре в целом и изобразительному искусству в особенности. Проблема развития творческого личностного начала школьников средствами изобразительного искусства приобретает в новых социокультурных условиях особую актуальность, поскольку способствует более гармоничному, сбалансированному развитию интеллектуальной и чувственно-эмоциональной сфер личности, логического, образного и интуитивного мышления. В этой связи на высшее педагогическое образование возлагается особая ответственность за воспитание и профессиональную подготовку специалистов, способных испытывать и прививать другим любовь к красоте, гармонии и творчеству, без которых невозможно подлинное искусство. В начале третьего тысячелетия важнейшим профессиональным качеством учителя изобразительного искусства в средней школе становится *готовность к творческой художественно-изобразительной деятельности*, которая позволяет ему, с одной стороны, создавать произведения изобразительного искусства, а с другой - педагогически грамотно приобщать к этому процессу школьников с целью развития у них творческих художественно-изобразительных способностей [1, 15-19].

Влияние художественно-педагогической деятельности на творческое развитие личности художника-педагога показано Р.А. Гильманом. Способы обучения, направленные на воспитание «человека-художника» в процессе подготовки режиссеров, рассмотрены М.О. Кнебель. Художественно-педагогический процесс представлен как процесс решения художественно-педагогических задач в работе М.В. Жабровец. Артис-

тизм как ведущая способность художественно-коммуникативной деятельности педагога исследован О.С. Булатовой, Ж.В. Вагановой, Л.С. Майковской. Однако работы, целостно анализирующие сущность и структуру художественно-педагогической деятельности, не были выявлены. Все авторы рассматривают художественно-изобразительную деятельность в рамках одного вида искусства: Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин, Л.С. Майковская раскрывают специфику деятельности педагога-художника, Р.А. Гильман – педагога изобразительного искусства, О.А. Кнебель. [2, 58-69]. Недостаточно изучены компоненты готовности к художественно-педагогической деятельности. Не раскрыты способы, позволяющие формировать художественно-педагогическую деятельность студентов в процессе освоения ими содержания конкретных предметов учебного плана.

Таким образом, определяется следующее противоречие:

– между необходимостью взаимосвязи диалектик педагогики и искусства в профессиональной подготовке студентов в вузах искусств и неразработанностью теоретических и методических положений, позволяющих осуществлять взаимосвязь диалектик.

Противоречие обуславливает проблему – определение сущности художественно-изобразительной деятельности и особенностей формирования готовности к ней студентов в вузах искусств и культуры. Формирование готовности студентов вузов искусств и культуры к художественно-изобразительной деятельности в процессе профессиональной подготовки будет более эффективным, если выявить компоненты структуры и содержания художественно-изобразительной деятельности, которые синтезируют свойства художественной и педагогической деятельности и образуют особый тип организации и управления учебной деятельностью, нацеленный на преодоление внутренней дистанции между «реальным» учеником и его положительным образом «Я»,

возникшим у субъекта организации данной деятельности; обеспечить взаимосвязанное формирование мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов готовности к художественно-изобразительной деятельности, каждый из которых представляет собой единство эмоционально-образного, мировоззренческого и гуманистического содержания, и опираться на комплекс художественно-педагогических умений и навыков при оценке уровня готовности к художественно-изобразительной деятельности; использовать театрализацию в качестве средства обучения, благодаря которому:

а) студент включается в проектирование, осуществление, оценивание не только художественного продукта, но и своего взаимодействия с «другими», что превращает процесс обучения в процесс решения художественно-педагогических задач и способствует формированию необходимых художественно-педагогических умений и способностей;

б) художественное и педагогическое содержание деятельности сочетается с коллективной ее формой, но в то же время обеспечивается личностно-деятельностный подход к каждому студенту.

Проектирование деятельности широко распространено в современной педагогике. Проектирование деятельности учащегося – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Наиболее эффективным средством для этого являются предметы эстетического цикла. По мнению многих ученых (Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Б.М. Неменского, И.Я. Лернера, Д.Н. Узнадзе, С.Т. Шацкого), художественное образование является одним из решающих факторов целостного развития личности.

Формирование и развитие художественно-изобразительной деятельности студентов творческих специальностей определено недостаточно. Проблему художественно-творческого развития изучали А. Бакушинский, Н. Гросул, А. Дмитриева, Г. Лабунская, А. Мелик-Пашаев, Е. Торшилова,

В. Щербаков, Б. Юсов и др. Развитие творческих способностей в процессе чертежно-графической и конструкторской деятельности исследовали Н. Анисимов, В. Ветров, И. Рязанцева, Н. Соломяный и др. К проблемам творческой самореализации и саморазвития личности обращались видные зарубежные исследователи, такие как Р. Бернс, Ш. Бюлер, А. Маслоу, Г. Олпорт, К. Роджерс и др. [3, 89-119]

Как отмечают педагоги-исследователи Т.В. Андрушина и О.Б. Болбат, графические дисциплины наиболее эффективно и целенаправленно помогают развивать пространственное мышление будущего специалиста, занимающее значительное место в различных творческих процессах. При овладении этими дисциплинами формируется репродуктивное и продуктивное воображение личности, проявляющееся в создании визуальных образов окружающего мира и построении новых (совершенствование, преобразование и т. д.). Формирование пространственных представлений дает возможность развивать у человека результативные способы переработки информации – визуализации, которые значительно экономят время. В этом уникальность и универсальность графических дисциплин, их положительное влияние на процесс формирования познавательных способностей студента [6, 18-19].

При изучении графических дисциплин студенты используют знания и умения, приобретенные на занятиях по композиции (расположение изображений на листе), истории искусств (проведение анализа картин художников), цветоведения (цветовое решение интерьера, перспективы сооружения), стилизации (создание композиции при выполнении задания по лекальным кривым). В свою очередь знания, полученные при изучении графических дисциплин, используются студентом на занятиях многих специальных дисциплин, таких как живопись, рисунок, декоративно-прикладное искусство и т.д. Перспектива является основой рисунка, а рисунок – основой живописи. Изображение любого сооружения или предмета, построение теней от них и отражений в зеркалах – все это требует знаний перспек-

тивы. Умение провести анализ картины художника, определить размеры изображенных на ней предметов, установить источник света и угол зрения - все это способствует более глубокому и осмысленному изучению истории искусств. Построение лекальных кривых, линий сопряжения, деление окружности на равные части, построение разверток поверхностей – это та основа, на которой базируется составление орнамента, изучение геометрической резьбы по дереву, художественной обработки бересты и кожи, математической вышивки, художественной росписи по дереву, бумагопластики, т. е. большого блока дисциплин, изучаемых на ДПИ. Умение использовать шрифты, в том числе и чертежные, начертание которых изучается в блоке «Геометрическое черчение», лежит в основе дисциплины «Художественное оформление в школе». Овладение художественно-производственной графикой основано на использовании различных компьютерных программ, одна из которых – AutoCAD – изучается в блоке «Технологии компьютерного проектирования».

Индивидуализация и мотивация учебной деятельности каждого студента в информационно-методическом обеспечении цикла графических дисциплин реализуется через систему заданий.

Элементы активизации учебной деятельности студентов носят дискретный характер, не взаимосвязаны друг с другом и не образуют нового интегративного качества – активности студента.

Информационное и методическое обеспечение цикла графических дисциплин представляет собой систематизированный набор методических и дидактических материалов, включающих учебные пособия по модулям дисциплин, методические рекомендации и указания по субмодулям и отдельным темам, рабочие тетради, а также комплекты заданий для аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы, обеспечивающих активную учебную деятельность студентов.

Необходимо отметить, что студент – это, прежде всего, будущий педагог, и очень важно определить, как направить и сформировать будущее мышление студента как

будущего педагога. Ведь дальнейшая его деятельность как педагога во многом зависит с какой подготовкой и с какими знаниями он пойдет на работу. Многое зависит от взаимосвязи студента и преподавателя, от их совместной деятельности с ее правильным проектированием.

Художественно-изобразительная деятельность, основывающаяся на взаимодействии преподавателя и студентов в условиях художественно-творческой деятельности, направлена на создание условий для развития их личностных свойств (способностей, знаний, умений, убеждений, направленности), творческой активности и самостоятельности, формирование художественно-педагогических умений и ориентации в научной информации путем рефлексии, поиска смысла творческой деятельности [7, 18-19] Эта деятельность выполняет функции: креативную, рефлексии, стимулирующую, диагностическую, коррекции. Она включает в себя три этапа: раскрепощение (преодоление стереотипов и комплексов, связанных с собственной изобразительной деятельностью в целях обретения индивидуального опыта художественного творческого поиска, анализа и обобщения); реализация творческих способностей в педагогической деятельности (становление и развитие художественно-педагогического опыта, свобода личности для творческого поиска); раскрытие творческих способностей (осуществление педагогической поддержки в приобретении индивидуальной педагогической творческой работы, проектирование и осуществление целостного учебного процесса).

Определение профессионального художественно-изобразительного развития студента, его творческих способностей позволяет определить личностный рост будущего педагога. Мерой качества развития творческого педагога являются развитие его художественных способностей, художественно-образного мышления, воображения, эстетического чувства, ценностных критериев, способность к творчеству, самовыражению, самореализации, а также приобретение специальных знаний и умений.

Эффективность профессионального художественно-изобразительного развития

заключается в становлении художественно-творческих и профессиональных педагогических способностей, определяется реализацией условий: побуждения к самовыражению через художественные формы и образы, используя доступные студентам средства художественной выразительности; использования совокупности изобразительных знаний, умений и навыков, осознаваемых и принимаемых субъектами педагогического процесса как средства, необходимого для решения стоящих задач творческого характера; понимания системы творческих заданий как синтеза трех сфер художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной. Уровень профессионального художественно-изобразительного развития студентов находится в прямой зависимости от развития их личностно-смысловой сферы, приобретения опыта эстетических, нравственных и интеллектуальных переживаний [8, 23-49].

Необходимо отметить, что у каждого студента разный уровень подготовки, развития, психики и т.д. Преподаватель должен быть готов к этому.

Для обучения студентов с различным уровнем развития требуются определенные изменения в деятельности педагога, суть которых заключается в полипозиционности его деятельности. Имеется в виду, что специалист художественного образования должен спроектировать деятельность с нескольких основных педагогических позиций: диакта, методиста, реабилитатора, культуролога – в ходе практической полипозиционной деятельности по подготовке сценария и реализации образовательных ситуаций. Сами по себе эти позиции не представляют собой нечто совершенно новое для отечественной педагогической теории и передовой педагогической практики. Однако мы имеем смелость утверждать, что в таком их понимании они являются принципиально новыми для массовой педагогической практики вузовского образования, поскольку вступают в очевидное противоречие с господствующими в ней стереотипами моносубъектного подхода в преподавании.

Необходимость освоения педагогами полипозиционной деятельности требует

формирования у них способности к практической рефлексивно-проектной деятельности. Рефлексивно-проектную деятельность мы понимаем как деятельность по проектированию и перепроектированию способов педагогических действий на основе рефлексивного исследования собственной педагогической деятельности и действий студента в специально организованных или возникающих в ходе занятия образовательных ситуациях [5, 16].

Полипозиционная деятельность даст возможность педагогу разрабатывать собственные индивидуальные проекты, которые основываются не только на выделении деятельностных единиц содержания художественного образования, но и на поиске механизмов, форм, средств соорганизации деятельности всех субъектов помощи студенту, осуществляющих любую предметную деятельность.

Эти установки должны стать доминирующими в подготовке специалиста художественного образования к будущей его работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: «Академия», 2001. – 318 с.
- 2 Громько Ю.В. Проектирование и программирование развития образования. - М.: Московская Академия Развития Образования, 1996. - 545 с.
- 3 Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комисарова Л.Н., Добровольская Т.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М.: «Академия», 2001. – 248с.
- 4 Скворцова Г.И. Освоение педагогом рефлексивно-проектной деятельности в современной школе: Автореф. дисс. кан. пед. наук. – Омск, 2000. – 25 с.
- 5 Суртаева Н.Н. Проектирование педагогических технологий в профессиональной подготовке учителя: Автореф. дисс. докт. пед. наук. - М., 1995. – 40 с.
- 6 Андрушина Т.В., Болбат О.Б. Формирование пространственного мышления студентов технических вузов при изучении инженерной графики: Монография. – Новосибирск, 2004.

7 Беляева А. Управление самостоятельной работой студентов // Высшее образование в России. – 2003. – № 6. – С. 105-109.

8 Гликман И.З. Управление самостоятельной работой студентов (системное стимулирование): Учебное пособие. – М.: Логос, 2002. – 24 с.

Түйін

Бастапқы сыныптарды мұғалім келешек мақалада қалыптасуды ғылыми-әдістемелік негіздерді ашылады. Автормен көркем – творчестволық жете білушілікке маңыз айқын, құрылысты компоненттердің оның диагностика әдістемесі ұсынылған, бағалаудың олардың параметрлер және көрсеткіштерді негізді. Қолданудың олардың негізгі назар көркем бейне технологияларымен және

жүйемен студентпен меңгеруге бөлінген оқушылардың көркем - творчестволық дамуы барысында.

Conclusion

In article scientifically-methodical bases of formation in high school of is art-pedagogical competence of the future teacher of initial classes reveal. The author defines essence is art-pedagogical a computer-tentnosti, the technique of diagnostics of its structural components is offered, parametres and indicators of their estimation are proved. The basic attention is given ov-ladeniju by the student technologies of creation of an artistic image and system of their use in the course of is art-creative development of the schoolboy.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ БИОЛОГИЧЕСКИ АКТИВНЫХ ВЕЩЕСТВ В *PLANTAGO MAJOR L.*

Прокопчук А.С., Ергалиева А.Х.

Несмотря на большое количество синтетических лекарственных препаратов, используемых в современной медицине, в последние десятилетия возрос спрос на препараты растительного происхождения. Растительные препараты, как правило, действуют на организм комплексно и не оказывают побочного влияния [1].

Растения вырабатывают большое количество сложных химических соединений, которые делятся на биологически активные и сопутствующие [2]. Фармакологическим действием обладают биологически активные вещества. На образование и накопление БАВ в растениях влияют многочисленные факторы: внешняя среда, условия жизни, развития, питания [3].

Цель работы – изучение влияния места и условий произрастания *Plantago Major L.* на количественное содержание в нем биологически активных соединений.

Plantago Major L. – подорожник большой, широко распространен, произрастает на пустырях, сырых лугах, в долинах рек и по берегам озер, в руслах сухих саев, по окраинам болота и кочкарников, в тугаях,

реже на склонах речных долин и часто, как сорняк, у дорог и жилья. Казахское название *мәуіндарі, жолжелкен* [4].

Отвар, настой и сок листьев подорожника обладают бактериостатическим, противовоспалительным, ранозаживляющим, спазмолитическим, отхаркивающим свойствами, их применяют при энтеритах, энтероколитах, язвенной болезни желудка, заболеваниях печени, малярии, бронхитах, бронхиальной астме, туберкулезе легких, острых респираторных заболеваниях, анемии, геморрое, аллергии, конъюнктивите; наружно – при фурункулезе, язвах, гнойных ранах, отеках; для полоскания при гингивитах [1].

Химический состав *Plantago Major L.* сложный. Он включает в себя комплекс разнообразных веществ. В свежих листьях подорожника большого содержится: 20% азотистых и 10% безазотистых экстрактивных веществ, 10% клетчатки, 0,5% жиров, гликозид аукубин $C_{15}H_{22}O_9$, флавоноиды, углевод маннит, витамины К, А и С, лимонная и олеиновая кислоты, тритерпены, моносахариды, дубильные вещества, сапонины, горечи, следы алкалоидов. В семенах - до